بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٧٩١ ـ الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١١ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-al-Awwal 11, 1408 (Scorpio 11, 1365) Monday November 1, 1987. No. 7791 — 28 years

الاسبوعية

؟

● خفت حدة التوتر بين عاصمتين عربيتين في اعقاب بذل دولة عربية ثالثة لجهود مكثفة ادت الى احتواء الخلاف في وجهات النظر حول مشكلة معلقة بين العاصمتين ومازالت الجهود تبذل لايجاد حل نهائي لهذه المشكلة .

حوار .. الأصدقاء



امبو — الحرب العراقية الايرانية

أهداف .. اليونسكو

● انسحب أحمد مختار امبو من ترشيح نفسه لفترة رئاسية جديدة باليونسكو في الجولة الرابعة للاقتراع وتم انتخاب فريد ريكو مايور خلفا له .. ماهي منظمة اليونسكو وماهو الهدف من قيامها ؟

(خلف احمد سيد ـ الطائف)

●● اليونسكو هي إحدى الوكالات المتخصصة التابعة للامم المتحدة وجاء انشاؤها ثمرة للمؤتمر الذي عقد في لندن في المدة مابين الاول الى ١٦ نوفمبر عام ١٩٤٥ م واشتركت فيه الحكومتان البريطانية والفرنسية .

ومن بين الاهداف التي تسعى اليونسكو الى تحقيقها مايلي :

ـ الاسهام في جهود تحقيق السلام والامن بتشجيع التعاون بين الدول في ميادين التربية والثقافة والعلوم .

ـ احترام القانون وحقوق الانسان وحرياته الاساسية التي اكدها ميثاق الامم المتحدة .

ولتحقيق هذه الاهداف تتعاون اليونسكو في العمل على تقدم المعرفة المشتركة وزيادة التفاهم بين الشعوب مستعينة بجميع وسائل الاتصال .

وتتكون الاجهزة التي تقوم عليها اليونسكو من :

(١) المؤتمر العام الذي يتألف من مندوبين من جميع الدول الاعضاء .

(٢) المجلس التنفيذي ويتكون من ٢٤ عضوا (من الممثلين الرسميين للدول الاعضاء) .

(٣) الامانة العامة وتتألف من مدير عام وهيئة من الموظفين .

أما عن انسحاب أمبو فقد تم لأنه أراد تجنب حدوث انقسامات داخل المنظمة حيث انه فاز في الجولات الثلاثة السابقة للاقتراع وانسحب في الرابعة مما ادى الى فوز مايور الاسباني .

صناعة ايرانية للازمات

● بعض التحليلات السياسية تصيبني بالحيرة الشديدة .. فبينما يؤكد احد الكتاب بان نظام الحكم في ايران يتجه بشكل حاد نحو الشرق .. يؤكد اخر بان العكس هو الصحيح وان ذهاب الشاه عن ايران لا يعني ذهاب امريكا عنها رغم كل مظاهر العداء .. يستشهد نفس الكاتب بصفقة السلاح (ايران جيت) .. ارجو ايضاح الحقيقة حول هذه المسألة وهل هناك توقعات محددة لانتصار احد الطرفين ؟

● عبدالعزيز تمار (مكة المكرمة)

● لم يكن تواجد قطع الاساطيل الاجنبية اختيارا او مرغوبا لكن فرضته ظروف الحرب والتصعيد الذي قامت به ايران واعطت من خلاله لمثل هذا التواجد مبررات محدودة قد تتطور الى مواجهة غير محمودة مستقبلا تدخل المنطقة في اتون صراع دولي ـ وهو ما تسعى دول الخليج العربية الى تجنبه وتعتبر امن المنطقة واستقرارها مسئولية ابنائها .

الشيء الآخر ان الحروب المعاصرة لم تعد حروب مواجهة بين جيشين قد يحقق احدهما انتصارا ساحقا على ارض الواقع وبالتالي يرضخ الطرف المهزوم لشروط المنتصر .. فالمسألة في عصرنا الراهن تعدت هذا الشكل التقليدي .. والحرب ـ اي حرب ـ اصبحت متصلة بل ومتشابكة مع موازين القوى الدولية والاقليمية حتى في تفاصيلها الصغيرة .. وكل ما يتوقعه المراقبون من المتخصصين في شئون المنطقة ان تحقق العراق انتصارا سلميا يجعل ايران ترضخ في النهاية للارادة الدولية مع توفر بعض العوامل الداخلية في ايران خاصة على مستوى تغيير بعض اوجه السلطة وتحرك فئات اجتماعية مناهضة للفئة التي يتجنى لها النظام الحاكم .

اما اتجاه هذا النظام شرقا او غربا فمن الضروري تتبع السياق التاريخي له .. عندما جاء خميني لرأس السلطة في ايران تحت شعارات متعددة منها معاداة امريكا وقيام حكم ايدلوجي يجنح الى فرض هيمنة فئة اجتماعية ربما تشكل اغلبية على بقية الفئات بمختلف توجهاتها ومثل هذا الشعار كان مفرغا من محتواه اصلا لان العداء المعلن بهذه الصورة وبهذه الحدة لامريكا دون توفر حد ادنى من التوازن الدولي للنظام الايراني يعني اشارة الى وجود توجه مغاير .. وهو في مثل هذه الحالات في تجاه الاتحاد السوفيتي وهذا التوجه يشكل حرجا لنظام الحكم الخميني الذي قام على اساس ايدلوجي يتعارض كلية مع الاسس المعلنة لما سمي وقتها بـ « الثورة الاسلامية » والتغير الذي يميل اليه المحلل المتابع ان النظام الحاكم في ايران حاول الافلات من هذا المأزق بتصعيد المواجهة مع امريكا « تكتيكيا » وليس « استراتيجيا » فخميني لم يكن بمقدوره ان يعلن للايرانيين هذه الحقيقة وهو الذي عارض وحارب الشاه لتوجهاته السياسية والعسكرية للغرب وبالذات لامريكا . من هنا جاءت عملية « صناعة الازمات » مع الولايات المتحدة بدءا من رهائن السفارة الامريكية في طهران وما تبعها من مغامرة عسكرية خلال حكم الرئيس الامريكي كارتر وما انتهت اليه من احداث دراماتيكية وانتهاء بضرب الناقلات التي ترفع العلم الامريكي ثم الضربة الامريكية بمنصات البترول الايرانية وتخلل هذه الاحداث مبادرات امريكية متعددة تجاه ايران كصفقات السلاح التي دخلت اسرائيل طرفا فيها واحيطت كل هذه الاحداث بزوبعات اعلامية مدروسة .. كل هذه الاحداث تشير الى ان النظام الايراني يحاول ان يستند على حائط يحميه من الانهيار وهذا ما نلمسه من محاولات ايرانية في ايجاد قوة دفع لجلب الوجود الاجنبي للمنطقة بتصعيد الحرب التي يرى في استمرارها ما يصرف اهتمامات الشعب الايراني عما سواها من الممارسات الشاذة للنظام الحاكم والتي اكدت عجز هذا النظام وافلاسه من اي فكر او محتوى يخدم الاستقرار السياسي او الاقتصادي وكشفت عن حقده على الاسلام والمسلمين وهو غير ما رفعه هذا النظام من شعارات وروج له من دعاية واباطيل .

ناظر في ندوة بالجبيل عن مستقبل الصناعات البترولية في المملكة :

الصناعة البترولية تؤمن متطلبات الدفاع والأمن القومي

● المؤسسة العامة للبترول والمعادن تدخل

السوق العالمية أكثر قوة ومكانة

عطيه القحم « الجبيل » :

اكد معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ان صناعة تكرير البترول في المملكة تستجيب لحاجيات المواطنين وتؤمن متطلبات الدفاع والامن القومي اضافة الى دخول المؤسسة العامة للبترول والمعادن في المستقبل الى السوق العالمية بشكل اكثر قوة ومكانة مما هي عليه الآن .

وقال معاليه في كلمة امام ندوة « مستقبل صناعة التكرير في المملكة » . والتي عقدت في الجبيل اننا ننظر الى صناعة التكرير في المملكة باعتبار امكانية تحقيق الكثير من الاهداف في هذا المجال .

واكد اننا مقبلون على عهد تتطلب صناعة البترول فيه الكثير من الكفاءة وهذه الكفاءة لا تأتي الا اذا اخذ اصحاب الخبرة مستقبل صناعتهم بجدية تامة وحولوها الى صناعة مزدهرة .

وتدرس هذه الندوة سبل دعم التعاون والتنسيق بين مصافي المملكة ووضع تصور لدعم الاستثمارات في مجالات صناعة التكرير .

كما تبحث الندوة التي يحضرها عدد كبير من المسئولين في مجالات صناعة تكرير البترول كل ما يتعلق بإنتاج زيت الوقود والمشتقات البترولية الأخرى .

[تفاصيل ص ١٥]

خادم الحرمين يهنىء ابن جديد

واس « الرياض » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببرقية تهنئة لصاحب الفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن احر التهاني القلبية متمنيا لفخامته دوام الصحة والهناء ولشعب الجزائر التقدم والازدهار .

● بموافقة سامية :

تحويل مزرعة الى متنزه عام في الرياض

واس « الرياض » :

صدرت الموافقة السامية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على تحويل مزرعة سلام القائمة وسط الرياض الى متنزه عام يكون متنفسا لسكان العاصمة . التفاصيل ص ٢ .

وطن

الطفل .. « رجل المستقبل » !

القاعدة الاساسية لاي امة تكمن في « جيل الاطفال » على اعتبار انه الرافد الحقيقي لكل عملية تنموية .. وتلك بدهية لاتحتاج الى قدر كبير من التأكيد .

غير ان الملفت للنظر حقا هو ان اطفالنا ما يزالون بحاجة الى رعاية من نوع خاص .. ليس لانهم وكما يعتقد البعض عنصر « معوق » .. لان هذه المقولة خاطئة تماما .. وينبغي علينا تجاوزها .. ولكن لان الظروف الموضوعية التي تحيط بأمتنا تقتضي تلك الرعاية الخاصة التي بمقدورها ان تشكل جيلا واعيا بواقعه وما يتربص بهذا الواقع من محاولات تستهدف كيان الامة ومستقبلها وحين نقف على مفهوم تلك « الرعاية الخاصة » وماذا نعني بها .. تتضح امامنا جملة من الاعتبارات اهمها الرعاية الثقافية لبناء جيل سليم في قواه الفكرية والابداعية يستطيع من خلالها التعامل مع الواقع بوعي وبقدرة على الخلق والابتكار ..

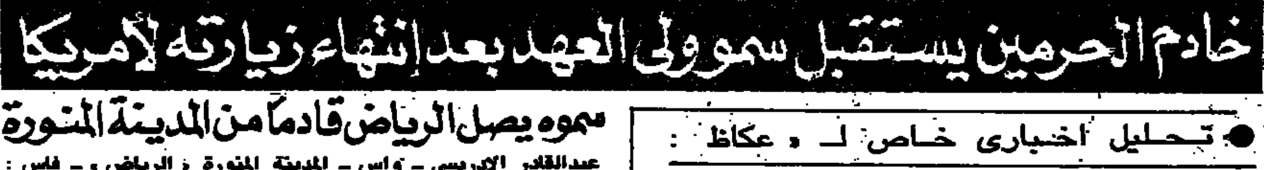
غير ان ذلك لا يتحقق الا بتضافر جهود المؤسسات الثقافية والاجتماعية للرقي بهذا الجيل الذي يعتبر حلم الامة وأملها في التخطي الى آفاق مستقبلية اكثر امتلاء وعمقا ووعيا ايضا .

مخلص



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يرعى دائما كل اوجه الخير في المملكة ويسهر على رعاية شئون الحرمين الشريفين والعناية بهما من كافة الجوانب .

ويحرص خادم الحرمين على الاشراف بنفسه على شئون توسعة وتحسين الحرمين الشريفين للوصول بهما الى اعلى المراتب من التوسعة وتزويدهما بكافة وسائل الراحة التي تؤمن للحجاج والمعتمرين والزوار كافة سبل الراحة في اداء مناسكهم .. وتعد زيارة خادم الحرمين الشريفين للمدينة المنورة زيارة خير حيث سيتم خلالها رعاية كل مشاريع الخير .



خادم الحرمين يستقبل سمو ولي العهد بعد إنتهاء زيارته لأمريكا

سموه يصل الرياض قادماً من المدينة المنورة

عبدالقادر الادريسي ـ واس ـ المدينة المنورة « الرياض » ـ فاس :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله في مكتبه بقصر طيبة مساء امس الاول صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي وصل الى المدينة المنورة مساء امس الاول للتشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين بعد انتهاء زيارة سموه للولايات المتحدة الامريكية .

وقد وصل بحفظ الله ورعايته سمو ولي العهد الى الرياض في وقت لاحق مساء امس الاول قادما من المدينة المنورة بعد ان تشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين .

وكان في استقبال سمو ولي العهد لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض .

وكان سمو ولي العهد قد غادر المدينة المنورة مساء امس الاول متوجها الى الرياض .. وكان في وداع سموه لدى مغادرته المطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .

كما كان في وداع سموه اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان سمو ولي العهد قد وصل بحفظ الله وبرعايته الى المدينة المنورة عند الساعة السابعة والنصف من مساء امس الاول قادما من المغرب .. وكان في استقبال سموه في مطار المدينة المنورة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين .

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر مطار فاس بالمغرب عند الساعة الحادية عشرة من صباح امس الاول بتوقيت المغرب .

هذا وكان جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة قد استقبل منذ يومين سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. حيث عقد بينهما اجتماع مغلق بالقصر الملكي بمدينة فاس

● تحليل اخباري خاص لـ « عكاظ » :

« بلفور » الوعد المشئوم والتآمر ضد العرب والمسلمين

● كتب المحرر السياسي :

الآن وبعد مرور ٧٠ عاما على صدور وعد بلفور الذي اتاح للعصابات الصهيونية ان تغتصب ارض فلسطين مازال الفلسطينيون والعرب يعانون من الآثار الضارة لهذا الوعد المشئوم .

واذا كان اللورد بلفور وزير الخارجية البريطاني قد اصدر هذا الوعد قبل ٧٠ عاما فإن هذا الوعد البريطاني لليهود جاء تتويجا لجهود الحركة الصهيونية بزعامة « تيودور هيرتزل » التي كانت تسعى منذ وقت طويل لاقامة وطن لليهود في فلسطين ويهمنا في هذا المجال ان نلقي الضوء على الجوانب الخطيرة لوعد بلفور ومدى تأثيره السلبي على الفلسطينيين والعرب جميعا ويمكن تلخيص ذلك فيما يلي :

● اولا : ان اختيار فلسطين لتكون وطنا للكيان الصهيوني تم بتخطيط خطير لضرب المنطقة العربية بأسرها .

● ثانيا : ان قيام الكيان الصهيوني ادى الى تشجيع اليهود على التوسع على حساب الاراضي العربية والاسلامية .

● ثالثا : ان بريطانيا خانت العرب حينما وعدت اليهود بإقامة وطن لهم بفلسطين .

● رابعا : ان الوحدة العربية والتضامن العربي والاسلامي السبيل للتصدي للاطماع الاجنبية في الاراضي العربية والاسلامية .

● خامسا : ضعف العرب وتفرقهم يؤدي الى ضياع اجزاء من اراضيهم .

● ورغم مرور كل هذه السنوات على وعد بلفور ثم احتلال اليهود بعد ذلك لفلسطين وتشريد اهلها الا انه يمكن استثمار القوة العربية والاسلامية وتضافر الجهود للتصدي للاحتلال الصهيوني وتحرير فلسطين مهما طال الزمن .

● ولعل دروس التاريخ تؤكد ان صلاح الدين الايوبي استطاع توحيد القوة العربية والاسلامية والتصدي للصليبيين وطردهم من بيت المقدس بعد احتلال دام حوالي ٢٠٠ عام وهذا يؤكد ان الحق العربي في فلسطين باق مهما طال زمن الاحتلال .

« بلفور » الوعد المستمر ضد اماني الامة ص ٤

المملكة صدرت القمح لعشر دول عربية واجنبيه

واس « الرياض » :

قامت المملكة خلال الشهرين الماضيين بتصدير ٢٢٨ الفا و ٢١٢ طنا من القمح الى عشر دول عربية واجنبية وذلك على الرغم من الفائض العالمي للقمح ومن المنافسة العالمية في هذا المجال .

وقد تم تصدير الكميات المذكورة من القمح السعودي الى الدول التالية بالطن :

الكويت ٥١٦٠٠ ، وبلجيكا ١٣٩٠٠ ، وتايلاند ١٥٩٠٠ ، وكينيا ٦٤٤٠ ، والنرويج ٢٥٧٠٠ ، والبرتغال ٥٢٢٥٠ ، وانجلترا ٣٠٧٥٢ ، وايطاليا ١٥٧٠٠ ، وناميبيا ٥٧٢٠ ، ومالطا ١٠٢٥٠ .



اندريوتي : وقف إطلاق النار بين العراق وإيران قريباً

دي كويلار يجتمع مع مندوبي العراق وإيران اليوم

اندريوتي — كويلار

ا ف ب ـ رويتر « روما ـ نيويورك » :

اكد السيد جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي ان الامم المتحدة قد تتوصل خلال ايام إلى وقف لاطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية .

وقال في مقابلة مع التليفزيون الايطالي انه قد يتم التمكن من تحقيق شيء ملموس قريبا خاصة مع توفر عناصر تساعد على تحقيق نتيجة ايجابية .

واوضح أن يعرف رد كل من العراق وإيران على المقترحات التي قدمها لهما السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة في ١٥ اكتوبر .

وسئل السيد اندريوتي الذي يتولى حاليا رئاسة مجلس الامن الدولي عما إذا كان هناك جدول زمني فقال : لااظن انه سيستغرق وقتا قصيرا جدا ولكنه لن يستغرق وقتا طويلا .

وقال السيد اندريوتي ان الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الثامن ارهقت البلدين المتحاربين وأن كلا البلدين مقتنع بأن الامم المتحدة جادة في عزمها على انهاء تلك الحرب .

وجاءت تصريحات وزير الخارجية الايطالي بعد يوم واحد من تاكيد الامم المتحدة أن العراق وايران ردا على مقترحات معدلة ترمي الى تحقيق وقف اطلاق النار .

ومن المقرر أن يجتمع دي كويلار مع المندوبين العراقي والايراني في الامم المتحدة اليوم لمناقشة مواقف البلدين تجاه مقترحات المنظمة الدولية .

وعلى صعيد اخر اعلن يولي فورنتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي الذي يزور طهران حاليا أن موسكو تريد معرفة آراء كل من الدول الثلاث التي زارها وهي العراق والكويت وايران بشأن قرار وقف اطلاق النار الذي اصدره مجلس الامن في ٢٠ يوليو الماضي .

وتعد زيارة فورنتسوف لطهران حاليا الزيارة الثالثة له منذ يونيو الماضي حيث ان هناك علاقات جيدة بين البلدين .

بأمر من سمو الامير سلطان :

طائرة اخلاء طبي تنقل طفلين من تبوك للرياض

عطا الله المرواني « تبوك » :

وصلت امس الاحد طائرة اخلاء طبي لنقل طفلين من مستشفى الملك خالد بتبوك الى الرياض لعلاج احدهما في المستشفى العسكري بالرياض والآخر في مستشفى الاطفال بالسليمانية .

وعبرت اسرتا الطفلين عن شكرهما لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لمبادرته الانسانية في الموافقة على طلب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بمعالجة الطفلين خارج مدينة تبوك .

خدام وقداح والزعبي يعدون لتشكيل الحكومة السورية

رويتر « دمشق » :

عكفت لجنة ثلاثية شكلتها القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في سوريا تضم السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري والسيد سليمان قداح الامين القطري المساعد للحزب والسيد محمود الزعبي رئيس مجلس الشعب المكلف بتشكيل الحكومة السورية على اجراء اتصالات ومشاورات لاعداد قائمة بأسماء الوزراء المرشحين لدخول الحكومة الجديدة تمهيدا لرفعها الى الرئيس السوري حافظ الاسد للبت فيها واصدار المراسيم الخاصة بتشكيل الحكومة الجديدة .

ومن المقرر الانتهاء من مشاورات تشكيل الحكومة خلال ٢٤ ساعة حيث سيدخل وزراء جدد الحكومة .

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميل : ٦٧٢٨١٥٠

□ بموافقة خادم الحرمين الشريفين :

تحويل مزرعة سلام بالرياض إلى متنزه عام لسكان العاصمة

واس ـ « الرياض » :

صرح المهندس محمد بن علي ال الشيخ وكيل امانة مدينة الرياض انه صدرت الموافقة السامية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على تحويل مزرعة سلام القائمة وسط مدينة الرياض الى متنزه عام يكون متنفسا لسكان العاصمة . وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض قد رفع اقتراحا بذلك لمقام خادم الحرمين الشريفين .

وتبلغ مساحة المزرعة ٢٩٠ الف متر مربع تحدها اربعة شوارع رئيسية من بينها طريق مكة .. وكان من المقرر ان تنشأ عليها كلية للبنات غير انه رؤى العدول عن ذلك لعدم مناسبة المكان من ناحية الموقع والمساحة وان تقام الكلية في موقع آخر اكثر ملاءمة واكبر مساحة . وبذلك تمت الموافقة السامية بتعويض الرئاسة العامة لتعليم البنات بأرض بديلة لانشاء الكلية تم تحديدها شمال شرق مدينة الرياض .

وتأتي موافقة خادم الحرمين الشريفين على تحويل هذه المزرعة الى متنزه عام في اطار اهتمامه حفظه الله بزيادة الرقعة الخضراء والتشجير في مختلف مدن المملكة وتكثيف اقامة الحدائق والمتنزهات العامة فيها وحرصه على رفاهية واسعاد ابنائه المواطنين وتوفير سبل الراحة لهم .

وقد اصدر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز توجيهاته لامانة مدينة الرياض بسرعة اتخاذ الخطوات اللازمة لتحويل المزرعة الى متنزه عام .

وتجدر الاشارة الى انه سبق لامانة مدينة الرياض استملاك عدد من المزارع الواقعة وسط المدينة وتم تحويلها الى حدائق ومتنزهات عامة وافتتح عدد منها للمواطنين وسيتم ان شاء الله افتتاح متنزهات اخرى خلال هذا العام ..

● المهندس المبطي :

انشاء ٣ حدائق كبرى في خميس مشيط

● سفلتة وانارة وصيانة الخميس والقرى المحيطة

محمد احمد القمري ـ ابها :

قامت بلدية خميس مشيط بتنفيذ ثلاث حدائق كبيرة ضمن مشاريعها التجميلية والسياحية الرامية لنشر الحدائق العامة في كافة ارجاء المدينة .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » المهندس سعد المبطي رئيس البلدية واوضح ان هذه المشاريع والحدائق هي :

حديقة العائلات بأم سرار شرق مدينة الخميس وتقع على مساحة اجمالية مقدارها سبعة الاف متر مربع . وتعد هذه الحديقة من اكبر الحدائق نظراً لمساحتها وما تحتويه من البحيرات المائية التي تبلغ مساحتها خمسة آلاف وخمسمائة متر مربع بأشكال هندسية مختلفة .

وحديقة الروضة وتقع على طريق المستشفى العسكري شمال مبنى البلدية .. وتمتاز بوجود ملاعب للاطفال وممرات مشاه وبوفيه ودورة مياه للرجال والنساء . وبها مسرح مخصص للرقصات الشعبية وعرض مسرحيات الطفل .

وحديقة البلدية الواقعة جنوب مبنى البلدية . ويجرى تنفيذها حالياً . وتقع على مساحة قدرها اثنا عشر الف متر مربع . وخصصت هذه الحديقة لبعض الالعاب الرياضية حيث تضم ملاعب « لكرة القدم . والسلة . وتنس الارضي » مزودة بالخدمات العامة ..

واضاف المهندس المبطي . ان البلدية تقوم الآن بتنفيذ مشاريع الانارة في احياء شباعه وجنوب المدينة وشرقها . والقرى الواقعة على طريق المدينة العسكرية . بالاضافة الى صيانة الاعمدة القديمة . وهناك مشروع السفلتة الذي شمل مخططات خمسة القلوجي وحسلم وقرى عتود والطلعه واحياء شباعة ومخططات ام سرار والقرى المحيطة بها والقرى الواقعة على طريق المدينة العسكرية . وصيانة دهانات الشوارع ومشروع صيانة الاسواق . كما يجرى الآن صيانة سوق الابل والاغنام . وصيانة منصة ساحة السوق وتجهيز الساحة الشعبية بوسط المدينة وعمل منصة احتفالات على طراز مميز من اجل استخدامها في الاحتفالات وبعض انشطة وبرامج الصيف .

اختتام المعرض العالمي للاتصالات تلكوم ٨٧ بجنيف

شاب سعودي يفوز بجائزة مسابقة الشباب

عكاظ ـ خاص :

اختتم المعرض العالمي الخامس للاتصالات ـ تلكوم ـ ٨٧ والذى ينظمه الاتحاد الدولى للاتصالات اخر عروضه بجنيف مؤخراً ويعتبر هذا المعرض من اكبر التجمعات العالمية في مجال الاتصالات حيث تقيم اجنحته الشركات التي تعمل في تصنيع اجهزة الاتصالات ومعروضاتها تشتمل على احدث ما توصلت اليه تقنية الاتصالات في العالم والادارات التي تعرض خدماتها المختلفة في هذا المجال ويقوم الاتحاد الدولى بتنظيم مثل هذا المعرض كل اربع سنوات .

هذا وتم افتتاح المعرض في العشرين من اكتوبر ١٩٨٧ م في حفل قام فيه معالي وزير البرق والبريد والهاتف د . علوي درويش كيال بالقاء كلمة نيابة عن ادارات الاتصالات في العالم منوها بضرورة مساندة الادارات للاتحاد الدولى للاتصالات والشركات المصنعة والموردين وذلك لدفع تنمية انشطة الاتحاد الدولى ولتضييق الفجوة الحالية لخدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية بين الدول الصناعية والدول النامية .

صرح بذلك الاستاذ سامي البشير مدير ادارة المؤتمرات والعلاقات الدولية بوزارة البرق والبريد والهاتف .. واضاف بأنه تم عقد ندوة على هامش المعرض قدمت فيها اوراق عمل شملت مواضيع مختلفة حول السياسات التنفيذية . والاوجه الفنية . والمشاكل الاقتصادية اضافة الى نشاطات المنظمات الاقليمية .

كما قام الاتحاد الدولى للاتصالات بتنظيم معرض للكتاب واقام مسابقة للفن التشكيل بمعاونة الادارات الاعضاء حول مواضيع الاتصالات تحت شعار « الشباب في العصر الالكتروني ١٩٨٧ م » . وذلك للشباب من سن ٨ الى ١٨ سنة . وقد شاركت المملكة بالتنسيق مع كل من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة المعارف بارسال ٣٠ لوحة من طلبة المدارس للمجموعات الثلاث وفاز احد الطلبة السعوديين الشباب واسمه نايف محمد عيد وعمره ١٤ سنة من مدرسة العريسة المتوسطة بنجران بجائزة من مجموعته « حسب الاعمار » ووزعت الجوائز في جنيف في حفل اقيم يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٨٧ م .

كما شاركت المملكة بتقديم بعض الجوائز مساهمة منها في هذه المسابقة والتي قدمت من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

فهد بن غديف القحطاني الى رحمة الله

● نعت ادارة المشتريات الخارجية بوزارة الدفاع والطيران فقيدها الشاب الموظف فهد بن غديف بن سعد القحطاني الذي وافاه الاجل اثر حادث مروري اليم . والذي تركت وفاته اثرا مؤلما في نفوس زملائه من منسوبي الادارة .

نسأل الله له الرحمة والغفران ولكل من افتقده الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

افتتاح موسم الانشطة اللاصفية بجامعة الملك سعود

مها الدريعي « الرياض » :

ينظم مركز العلوم والدراسات الطبية بجامعة الملك سعود مساء بعد غد ـ الاربعاء ـ حفل افتتاح الانشطة اللاصفية والتعارف للطالبات المستجدات . وسيقام الحفل في قاعة الاحتفالات بمركز العلوم والدراسات الطبية .

ذكرت ذلك الاستاذة مها الشملان الاخصائية الاجتماعية بالجامعة

محاضر عن العقم وتنظيم النسل عند الرجال

بندر المرواني « الدمام » :

تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية مساء غد ـ الثلاثاء

ـ محاضرة بعنوان « العقم وتنظيم النسل عند الرجال » يلقيها أ . د . عادل البحيري استاذ الامراض الجلدية والتناسلية والعقم بجامعة الاسكندرية وذلك بقاعة المعهد الصحى الثانوي للبنين بالدمام . ويقوم بتنسيق المحاضرة سعادة الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالشرقية .

ويساعده الدكتور حرب العمري الاستاذ المشارك في الامراض الجلدية بجامعة الملك فيصل بالدمام .

● محمد بن فهد يرأس اجتماع لجنة تنمية وتطوير القرى بالشرقية

● سموه يثني على جهود منسوبي كليات البنات بالدمام

سعيد الحجاج ـ محمد الجوهري ـ الدمام :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم اجتماع اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى بالمنطقة الشرقية والذي يعقد بقاعة الاجتماعات بقصر الامارة بالدمام.. ويأتي نشاط هذه اللجنة متوجا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين نحو تحقيق الخدمات المتكاملة لابناء هذا الوطن بحثا عن كل مافيه خيرهم ورفاهيتهم .. وقد قطعت اللجنة شوطا كبيرا في هذا المجال من خلال اجتماعاتها ومتابعة سمو الامير محمد بن فهد

من جهة اخرى عبر سمو الامير محمد بن فهد عن شكره وتقديره للاستاذ عبدالله بن محمد المطوع مدير عام ادارات كليات البنات ومنسوبي الكليات بالدمام على الجهود والنشاطات التي يبذلونها من اجل تحقيق اهداف الكليات في ظل رعاية قيادتنا الرشيدة في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ وولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة .. جاء ذلك ردا على التقرير السنوي الاول الذي رفعه مدير ادارة الكليات عن اعمال ونشاطات الادارة بالدمام والتي قامت بها خلال العام الجامعي المنصرم ١٤٠٦هـ ـ ١٤٠٧هـ .

■ فهد بن سلمان يتفقد جوازات الشرقية :

سموه يلتقي بالمراجعين ويحث العاملين على مضاعفة الجهد

سعيد الحجاج ـ واس ـ الدمام :

● تفقد صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس الأحد جوازات المنطقة الشرقية في نطاق جولات وزيارات سموه التفقدية للادارات والفروع والقطاعات الحكومية بالمنطقة الشرقية .. وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر ادارة الجوازات بالدمام اللواء سعد الراجحي مدير عام الجوازات بالمنطقة الشرقية ورؤساء الاقسام ..

وقد قام سموه بجولة على جميع اقسام الادارة شملت قسم الحاسب الآلي الخاص باصدار الجوازات والسفر والاقامة للاجانب وقسم سفر السعوديين وغيرهما من الاقسام . حيث استمع سموه إلى شرح عن عمل كل قسم واطلع على سير العمل فيه .

وفي ختام الجولة التقى سموه بمدير ادارة الجوازات بالدمام ورؤساء الاقسام حيث اوضح لهم سموه ان الهدف من زيارته التفقدية لادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية هو الاطلاع على سير العمل والتعرف على العاملين في هذه الادارة التي تقدم خدمات مهمة للمواطنين ومختلف المراجعين من جنسيات مختلفة

واشار سمو الأمير فهد بن سلمان إلى ان جميع الادارات والمرافق والقطاعات الحكومية بالمنطقة الشرقية والمملكة عموما تعمل من اجل هدف واحد كجهاز واحد من اجل تقديم افضل الخدمات للمواطنين ومختلف المراجعين لتلك الادارات والمرافق وضرورة ان يتم التنسيق فيما بينها من أجل تركيز الجهود لخدمة المواطن السعودي ومواجهة المشاكل والصعاب والازمات لحلها وتقبل وجهات النظر وبحثها ومناقشتها .

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية في تصريح له عقب زيارته التفقدية عن سعادته لحسن سير العمل في ادارة جوازات المنطقة الشرقية .

واعرب اللواء سعد الراجحي في تصريح لـ « عكاظ » عن امتنانه لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان لهذه الزيارة . مؤكدا بأن مثل هذه الزيارات الميدانية التي يقوم بها سموه تخط نهجا سليما نحو المتابعة المستمرة الدائمة المباشرة لتحقيق الأهداف المرجوة .

من جهة أخرى يرأس سمو الأمير فهد بن سلمان غدا الثلاثاء اجتماع المجلس الطبي المشترك بقصر الامارة بالشرقية والذي يضم اطباء الجامعات والمستشفيات .. ويشرف سموه مساء الثلاثاء حفل تهامة الذي يقام بفندق رمادا ..

افتتاح احدث مركز لجراحة القلب وزرع الاعضاء بالرياض

واس « الرياض » :

يشارك جراح القلوب العربي الشهير الدكتور مجدي يعقوب في حفل افتتاح احدث مركز لجراحة القلب وزرع الاعضاء في المستشفى التخصصي في الرياض .

واوضح مدير عام مستشفى الملك فيصل التخصصي الدكتور فهد العبدالجبار ان المركز الجديد لجراحة القلب وزرع الاعضاء في المستشفى قد تم انشاؤه في الطابق الرابع من مبنى التوسعة الجديدة الذى اهداه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمستشفى التخصصي .

ويهدف المركز الجديد لجراحة القلب وزرع الاعضاء الى تركيز جميع عمليات جراحة القلب المفتوح وزراعة الكلية والجهاز البولي في منطقة واحدة مع زيادة كفاءة الرعاية من ناحية وزيادة عدد عمليات القلب المفتوح الى ١٠٠٠ عملية في السنة بدءا من الرقم الحالي وهو ٥٠٠ عملية .

اخبار سريعة

● عقد خلال الاسبوع الماضي ببيشة اللقاء التربوي الخاص بموجهي الادارة المدرسية والمواد الاجتماعية الذي حضره موجهو الادارة المدرسية والمواد الاجتماعية بوزارة المعارف في إطار اللقاءات التربوية التي تنظمها الوزارة بعدد من المناطق التعليمية للموجهين التربويين الجدد في مختلف التخصصات .

● اعلنت الكلية المتوسطة بأبها عن فتح باب القبول بالكلية لحملة الثانوية العامة في الفصل الدراسي الثاني لهذا العام .. يبدأ التسجيل يوم السبت الرابع عشر من الشهر القادم ويمتد حتى الثالث من شهر جمادي الاولى القادم .

● تقدم ٧٠ طالبا للالتحاق بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية بجامعة الملك فيصل بالدمام .. وقد قبلت الكلية ٥٠ طالبا بينهم ٤٣ طالبا سعوديا .. فيما بقي عدد كبير من الطلاب على لائحة الانتظار للفصل الدراسي .. جدير بالذكر ان الطلاب المقبولين من اصحاب النسب المئوية المرتفعة (٨٥٪) فما [illegible] متزايدا على الالتحاق بالكلية لما تنفرد به من دراسات وعلوم تهدف لخدمة المجتمع .

● تقرر عقد الاجتماع الاول للرواد الاجتماعيين في بداية الشهر القادم بادارة التعليم بمكة المكرمة لمناقشة خطة النشاط الاجتماعي والبرنامج الزمني للعام الدراسي الحالي . الاجتماع يحضره جميع الرواد بالمدارس .

● تقيم الجمعية الخيرية النسائية بجدة في العشرين من الشهر الحالي مهرجان اليوم المفتوح للاطفال بمقر الجمعية بجوار فندق رمادا وستقدم خلال هذا المهرجان مسابقات ثقافية للاطفال .

● دوريات مرورية مختلفة تنظمها ادارة المرور بمدينة خميس مشيط منذ بداية العام الدراسي الحالي لتنظيم حركة المرور اثناء دخول وخروج الطلاب واوضح النقيب علي عبدالله الشهراني ان رجال المرور يؤدون واجبهم على الوجه الاكمل لخدمة ابنائنا الطلاب واهاب بالجميع ان يحرصوا على الالتزام بقواعد المرور لضمان السلامة للجميع .

● عقدت ادارة مدرسة هوازن الابتدائية بالطائف مؤخرا اجتماعا لمجلس الاباء والمعلمين حيث تمت مناقشة مشكلة غياب الطالب وتأخره عن الحضور في الصباح وعدم متابعة الطالب من قبل ولي امره . وتوصل المجتمعون الى اتخاذ بعض الحلول للمشاكل المعروضة .

الأمير طلال وسوار الذهب يبحثان توجهات المجلس العربي للطفولة والتنمية

سامي المهنا ـ « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ورئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية بمكتبه صباح امس المشير عبدالرحمن سوار الذهب عضو مجلس الامناء للمجلس العربي للطفولة والتنمية الذى انشىء في شهر ابريل الماضي للاهتمام برعاية الطفولة في الدول العربية .

وقد بحث سمو الامير طلال والمشير سوار الذهب توجهات المجلس العربي للطفولة والتنمية بعد اكتمال كوادره وخطط نشاطه للعامين القادمين .

وقد اكد سمو الامير طلال ان المجلس ومقره القاهرة قد وجد ترحيبا عاما من جميع الدول العربية . وان المجلس بصدد انطلاقته نحو خدمة الانسان العربي وخاصة الام والطفل .. واشار سموه الى ان المجلس بمثابة مزيج من منظمات الامم المتحدة ومنظمة الصحة الدولية ومنظمة اليونيسيف وغيرها .. واعرب سموه عن امله في ان يعمل المجلس على تقديم العناية الواجبة للانسان العربي .. واكد سموه ان مؤسسات حكومية عدة قدمت وتقدم الكثير ـ في حدود امكانياتها ـ للانسان العربي .. وقال سموه ان اللجنة التنفيذية التى عقدت مؤخرا بالرياض اسفرت عن امور هامة منها انشاء مركز المعلومات بالقاهرة واعداد الكوادر البشرية وذلك تمهيدا لاتخاذ المقر المؤقت الجديد في ٢٧ نوفمبر الجاري .. كما ان مجلس الامناء سوف يعقد بحضور المشير سوار الذهب وهو من اوائل المؤسسين لهذا المجلس وبقية الشخصيات العربية المرموقة في القاهرة لبحث خطة العمل الهامة لصالح المجلس .

واكد سمو الامير طلال ان جميع رؤساء الدول العربية باركوا قيام المجلس .

من جهة اخرى اعرب المشير عبدالرحمن سوار الذهب عن شكره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين للدعم اللامحدود للسودان لمواجهة الظروف الاقتصادية التي يمر بها السودان . وشكر سمو الامير طلال لجهوده الكبيرة في تأسيس المجلس الذي سيبدأ انطلاقه باجتماع مجلس امنائه بالقاهرة قريبا . ذلك الاجتماع الذي يبحث خطة العمل التى ستنفذ على نطاق العالم العربي ..

سمو الامير طلال لدى استقباله لـ « سوار الذهب »

اجتماع لجنة تسمية وترقيم الشوارع بالشرقية

واس « الدمام » :

عقدت لجنة تسمية الشوارع وترقيم المنازل بالمنطقة الشرقية اجتماعا قبل ظهر امس بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بحضور امير مدينة الخفجي الاستاذ خالد بن تركي العطيشان ورئيس بلدية الخفجي الاستاذ سعد هويدي الشريف .

وقد صرح الاستاذ احمد المشعل مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية عقب الاجتماع بان اللجنة قد اقرت خلال هذا الاجتماع بعض اسماء الشوارع والاحياء في مدينة الخفجي كما اقرت اسماء جميع شوارع واحياء مدينة النعيرية .

وقال ان اللجنة ستواصل اجتماعاتها لمناقشة وتكملة اسماء الشوارع بالمنطقة الشرقية .

بدء اجتماعات مناقشة خطة التنمية الخامسة بجيزان

عمر غوريه ـ جيزان :

يرأس معالي الامير محمد بن تركى السديري امير منطقة جيزان يوم الاربعاء ٢٧ ربيع الاول اجتماع فريق وزارة التخطيط مع مسئولي الدوائر الحكومية والذى يهدف الى حصر احتياجات المنطقة تفصيلياً وآفاق تطوير وتنمية مدنها وقراها وذلك في اطار الاعداد لخطة التنمية الخامسة ١٤١٠ ـ ١٤١٥ هـ .

هذا ويعقد صباح اليوم اجتماع تمهيدي بمقر الامارة برئاسة الاستاذ فهد محمد الفهيد وكيل امارة جيزان المساعد بالنيابة مع جميع رؤساء الدوائر الحكومية وذلك لدراسة الاوضاع الراهنة والمسح الميداني الشامل لمدن وقرى المنطقة لتحديث معلومات الخطط التشغيلية ومواصلة امكانيات التنمية الخامسة . على ان يتم التنسيق فيما بينها في تنفيذ خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية ومناقشة سير العمل على ضوء القواعد التى ستبنى عليها الخطة .

● اللواء الحربي :

١،١١٤،٠٠٠ حالة خلل بالسيارات اكتشفتها محطات الفحص الدوري

واس « الرياض » :

اوضح مدير عام المرور اللواء محمد بن رجاء الحربي ان استجابة المواطنين والمقيمين لفحص سياراتهم ممتازة وذلك لقناعتهم التامة في دور الفحص في ضمان سلامة السيارات وقلة اعطالها بعد ان تمت عليها عمليات الصيانة الدورية والوقائية .

واشار اللواء محمد بن رجاء الحربي بمناسبة مرور عام على بدء عمل محطات فحص السيارات في امهات المدن في المملكة الى ان الاحصائيات اوضحت الاهمية الكبيرة لعملية الفحص الفني الدوري للسيارات .. حيث قامت محطات الفحص التي تم افتتاحها خلال العام المنصرم بفحص حوالي ٤٤٦،٠٠٠ الف سيارة لم تجتز اكثر من ٥٨ ٪ منها الفحص الفنى في المرة الاولى لاسباب فنية متعددة .. بما يعنى ان ٥٨ ٪ منها الفحص الفني في المرة الاولى لاسباب فنية متعددة .. بما يعنى ان ٥٨ ٪ من السيارات التي تقدمت للفحص كانت تتحرك وبها عيوب قد تكون جسيمة بحيث تعرض اصحابها او مستخدمي الطريق للمخاطر . واضاف انه تم اكتشاف اكثر من « ١،١١٤،٠٠٠ » مليون ومائة واربعة عشر الف حالة خلل في السيارات التي تم فحصها ٥٣،٩ ٪ من هذه الحالات كانت تتعلق بالانوار وكهرباء السيارة .. كما تم اكتشاف « ١١٩،٠٠٠ » خلل في نظام المكابح « تمثل ١٠،٧ ٪ » من اجمالي حالات الخلل .

ومايزيد عن ٩٧،٠٠٠ خلل في الكفرات « تمثل ٨،٧ ٪ » من اجمالي حالات الخلل .

وكانت نسبة حالات الخلل المتعلقة بالهيكل والشاسيه ٩،١ ٪ والمتعلقة بالعوادم والزيوت ٦،٦ ٪ والمتعلقة بالمحرك ٣،١ ٪ والمتعلقة بالزجاج والمرايا ٣،١ ٪ والمتعلقة بعجلة القيادة ٢ ٪ وهكذا .. وكلها حالات خلل هامة تؤثر على سلامة السيارة وسلامة راكبيها وسلامة مستخدمي الطريق وسلامة البيئة . ومع التأكيد على ان اي خلل ـ مهما كانت بساطته ظاهريا ـ قد يكون سببا رئيسيا لوقوع حادث لايرضى عنه احد .

واكد اللواء محمد بن رجاء الحربي ان عملية فحص السيارات تتم دوريا كل عام او كل ستة اشهر حسب نوع السيارة .. وذلك لاستمرار ضمان سلامة السيارات التي تتحرك على طرق المملكة .. واوضح ان الملحق الخاص باتمام عملية فحص كل سيارة والذي يلصق على الزجاج الامامي لها موضح عليه موعد فحصها التالي . واهاب بعموم مالكي السيارات بضرورة الالتزام بهذه المواعيد حيث ان ذلك يجعل العمل في محطات الفحص يتم في يسر وسهولة ويقضي على الازدحام عند هذه المحطات .. متمنيا في ختام تصريحه للجميع السلامة والاستمرار في مراقبة سياراتهم واجراء الصيانة الوقائية والدورية لها .

زين العابدين توفيق الى رحمة الله

عكاظ « الدمام » :

انتقل الى رحمة الله يوم الخميس الماضي السيد زين العابدين محمد توفيق المدني والد السيد خالد توفيق مدير مبيعات الخطوط السعودية بالظهران وتم دفنه في البقيع بالمدينة المنورة .

تغمد الله الفقيد برحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون .

افتتاح معرض بغداد الدولى بمشاركة المملكة

واس - بغداد :

افتتح امس فى بغداد معرض بغداد الدولى الرابع والعشرين بمشاركة ٥٦ دولة واكثر من الف واربعمائة شركة اجنبية بالاضافة الى عدد من الشركات العراقية ويستمر لمدة اسبوعين .

• وقد القى النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان كلمة افتتح بها المعرض اوضح فيها ان المشاركة العربية والدولية الواسعة فى هذه الدورة هي دليل على قوة وتطور العلاقات الاقتصادية العراقية مع دول العالم واهتمام المؤسسات العربية والاجنبية بمعرض بغداد الدولى باعتباره تظاهره اقتصادية عالمية .

• ويذكر ان المملكة تشارك فى هذا المعرض بجناح يشتمل على عدة اركان اقتصادية ودينية واعلامية .

المانيا تؤيد اتفاقية سياسية بين « التعاون » و « اوروبا »

ق . ن . ا - الشارقة

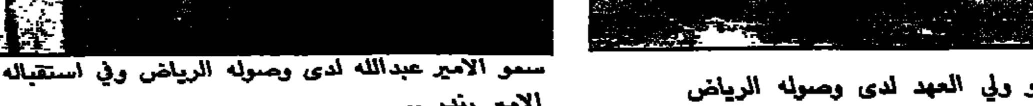
اعرب وزير الاقتصاد الالمانى الغربى الدكتور مارتن بنغمان عن تأييد بلاده لابرام اتفاقية سياسية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبين مجموعة السوق الاوروبية المشتركة كمقدمة لاتفاقية اقتصادية مشتركة .

• وقال الوزير الالمانى فى تصريح نشرته جريدة الخليج بالشارقة امس ان توقيع مثل هذه الاتفاقية يساعد فى التوصل الى حلول للمشكلات الاقتصادية والسياسية وقضايا الدفاع الامن والاتصال .

• ووصف الدكتور مارتن بنغمان الذى اختتم زيارة للامارات العربية المتحدة يوم الجمعة الماضى سياسة الحماية التجارية التى تتبعها الحكومة الامريكية ضد المنتخات الاجنبية بأنها غير صحية .

كما ارجع اسباب الازمة التى تشهدها الاسواق المالية العالمية الى العجز المستمر فى ميزانية الولايات المتحدة ورد الفعل العصبى الذى حدث بالبورصات العالمية .





سمو ولي العهد لدى وصوله الرياض

سمو الامير عبدالله لدى وصوله الرياض وفي استقباله سمو الامير بندر ..

جمعية التضامن العربي الفرنسي حذرت من الزيارة :

شيراك يزور اسرائيل!

وكالات الانباء - « باريس - الارض المحتلة » :

وصل جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الى فلسطين المحتلة امس في اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس وزراء فرنسي للكيان الاسرائيلي يجري خلالها مباحثات مع المسئولين الاسرائيليين قالت مصادر الحكومة الفرنسية انها تتناول تطورات الوضع في الشرق الاوسط وامكانية دفع الجهود الدبلوماسية لاحلال السلام في المنطقة .

ويلتقي شيراك خلال زيارته بعدد من الشخصيات الفلسطينية كما يلقي خطابا امام الكنيست الصهيوني ..

وكانت جمعية التضامن العربي - الفرنسي في باريس قد حذرت في بيان اصدرته في باريس من خطورة انعكاسات هذه الزيارة على العلاقات العربية - الفرنسية التى ارسى دعائمها الجنرال الراحل شارل ديجول منذ عام ١٩٦٧ م التى تستند الى اقامة افضل علاقات الصداقة والتعاون مع العالم العربي واكد ضرورة ان يبقى هذا التوجه اساسا للدبلوماسية الفرنسية في تحركها تجاه الشرق الاوسط .

وقال البيان ان اى مجاملة من قبل الحكومة الفرنسية تجاه السياسة الاسرائيلية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط .. يمكن ان تضر بالمواقف المبدئة التى سارت عليها سياسة ديجول بشأن تلك المنطقة من العالم .

شيراك : زيارة خطره !

رجل الصين القوى .. بلا منصب !

ا . ف . ب - بكين :

تخلى دنج شياوبنج الرجل القوى فى الصين عن مهامه الرئيسية فى زعامة الحزب الشيوعى الصينى اذ ان اسمه لم يظهر فى قائمة اعضاء اللجنة المركزية الجديدة التى تم انتخابها امس فى ختام المؤتمر الثالث عشر واذاعتها وكالة انباء الصين الجديدة .

وبالتالى لم يعد دنج شياوبنج ٨٣ عاما عضوا فى الهيئتين الرئيستين للحزب وهما المكتب السياسى واللجنة الدائمة اللتين يتعين انتخاب اعضائهما فى اول اجتماع موسع للجنة المركزية اثر المؤتمر .

ولم يعد ايضا ثلاثة زعماء تاريخيين فى الصين هم الرئيس لى كسيان نيان ٨٢ عاما والاقتصادى القديم فى نظام الحكم القائم شين يو ٨٢ عاما وينج تشين رئيس الجمعية الوطنية الشعبية البرلمان اعضاء فى اللجنة المركزية الجديدة التى تضم ١٧٥ عضوا .

بينما ظل هو ياوبانج ٧٢ عاما الرئيس السابق للحزب الذى فصل فى يناير كانون ثان الماضى بعد ان اتهم بالتراخى الايديولوجى فضلا عن هاو جوافنج ٦٦ عاما خليفة ماوتسى تونج السابق عضوين فى اللجنة المركزية .

ويرى المراقبون ان لى كسيان نيان وشين يون وينج تشين كانوا زعماء الحرس الصينى السابق المعادى للاسراع بحركة الاصلاح الاقتصادى التى دعا اليها دنج شياوبنج سنة ١٩٧٩ .

ويرى الدبلوماسيون فى بكين انه على الرغم من تقاعد دنج شياوبنج عن قيادة الحزب الشيوعى الصينى الا انه سيظل الرجل القوى فى الصين واعلى حكم للقرارات الحيوية التى تتعلق بمستقبل البلاد .

مصرع واصابة ٦ اشخاص بانفجار فى اوسلو

واس - اوسلو :

لقى شخص مصرعه واصيب ستة اشخاص لخرون بينهم رجل شرطة اثر انفجار قنبلة الليلة قبل الماضية داخل مركز شرطة اوسلو الرئيسى .

وقالت مصادر الشرطة النرويجية ان الانفجار اسفر عن اندلاع حريق تم اخماده بسرعة موضحة ان القنبلة كانت موضوعة داخل حقيبة يحملها شخص مجهول ينوى الدخول بها الى مقر الشرطة ومن ثم يلوذ بالفرار الا ان القنبلة انفجرت اثناء دخوله الى المقر قبل وضعها فى المكان الذى كان يقصده مما ادى الى مقتله واصابة رجل شرطة وخمسة مدنيين اخرين بجروح مختلفة .

رأي عكاظ الأسبوعية

و .. انتهت المهلة الثانية !!

حين اصدر مجلس الامن الدولى فى ٢٠ يوليو الماضى باجماع تاريخى نادر ، القرار رقم ٥٩٨ الداعى لوقف اطلاق النار فى الصراع العراقى الايرانى ، اعلن العراق قبوله بالقرار بينما ماطلت ايران وراوغت حتى فوض مجلس الامن السكرتير العام للأمم المتحدة السيد دى كويلار لزيارة طهران وبغداد للحصول على رد قاطع من ايران بشأن موقفها النهائى من القرار وانتهت الزيارة بتحديد مهلة حتى ٢٠ سبتمبر الماضى .

المهلة الاولى انتهت دون رد قاطع ومحدد من جانب ايران . ودخلت الحرب العراقية الايرانية مرحلة خطيرة من التصعيد نتيجة تعنت حكام طهران وتصلبهم ومحاولاتهم لتوسيع رقعة الحرب ، وتفكيك الاجماع الدولى الذى تحقق حول القرار ٥٩٨ .

وفى ١٥ اكتوبر الماضى ، وفى ظل تناقضات واضحة فى الموقف الدولى استغلتها ايران لتصعيد عدوانها ، طرح السيد دى كويلار تصورات جديدة لتطبيق قرار مجلس الامن ، وحدد مهلة ثانية انتهت ايضا امس الاول وللمرة الثانية وكما كان متوقعا لم تقدم ايران ردا قاطعا بشأن القرار ٥٩٨ وانما قدمت مزيدا من الملاحظات فى حين ان الموقف العراقى ظل على القبول بالقرار دون تجزئة .

ونكاد نجزم بأن ايران سوف تواصل اسلوب المراوغة والمماطلة باستغلال اى تناقض فى موقف الكبار فى مجلس الامن ، ولاسيما موقف السوفييت الذين سجلوا تراجعا عندما تطرقت مشاورات المجلس الى مسألة فرض العقوبات على ايران بوصفها الطرف الرافض لوقف اطلاق النار .

واذا كانت المهلة الاولى قد انتهت فى وقت كان يتمتع فيه السيد دى كويلار بتفويض جماعي من مجلس الامن ، فان المهلة الثانية قد انتهت فى وقت يبدو فيه التناقض واضحا بين موقف امريكى مؤيد لفرض حظر دولى شامل على السلاح الى ايران ، وموقف سوفييتى معارض .

هذا الموقف من جانب موسكو لا يضع فحسب علامة استفهام كبرى امام مصداقية الاتحاد السوفييتى تجاه جهود وقف الحرب العراقية الايرانية وانما يشكل ايضا تقويضا لجهود الامم المتحدة ولارادة المجتمع الدولى فى هذا الصدد ، وتعطيلا لفعالية المنظمة الدولية فى حفظ السلم والامن وانهاء الصراعات بصورة سلمية ، وتجاهلا لمسئوليات الاتحاد السوفييتى كدولة عظمى تجاه اهداف ومبادىء وميثاق الامم المتحدة .

وبينما يستند الموقف الامريكى الى اسس واضحة ومعلنة تتلخص فى حماية حرية الملاحة الدولية فى الخليج والدفاع عن المصالح الامريكية ، فان الموقف السوفييتى يتنافى مع ما ابدته الارادة الدولية من اجماع على ضرورة وقف الحرب ، بما يعنى ان هناك اهدافا غير معلنة فى الموقف السوفييتى ، لا تقف عند حدود تسجيل نقاط لصالح موسكو فى الملعب الايرانى ، وانما تمتد الى محاولة استغلال التصعيد فى الحرب من جانب ايران لجس النبض الامريكى والاستفادة من ذلك فى اطار لعبة المد والجزر بين العملاقين .

المهم الآن .. ان المهلة الاولى انتهت .. والثانية انتهت ومازال ايران على تعنتها واصرارها على مواصلة الحرب وتصعيدها ومحاولة توسيع رقعتها فى انتهاك واضح وصارخ لكل المواثيق والاعراف الدولية .. مما يقتضى وقفة دولية مسئولة لانهاء هذه المأساة .

حان الوقت ليتخذ مجلس الامن خطوات فاعلة وعملية من شأنها أن تضع القرار ٥٩٨ موضع التطبيق والتنفيذ وارغام نظام طهران على الامتثال لارادة الشرعية الدولية ووقف تهديده للسلام والامن والاستقرار فى المنطقة والعالم .وحان الوقت ليضطلع اعضاء مجلس الامن الدائمين بمسئولياتهم بلا تناقضات لان ايران تسعى من خلالها الى اللعب على كل الحبال ومواصلة اللعب بالنار التى تهدد الجميع.

سوار الذهب :
المملكة تدعم جهود الدعوة الاسلامية في افريقيا

واس - « الرياض » :

اثنى رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية المشير عبدالرحمن سوار الذهب على جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في دعم المنظمة للقيام بواجباتها في حقل الدعوة الاسلامية .

واوضح انه وجد خلال لقاءاته مع كبار المسئولين في المملكة وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين تاييدا وتفهما كبيرين لرسالة ومهمة منظمة الدعوة الاسلامية لنشر الدعوة الاسلامية في اوساط غير المسلمين .

وقال ان المنظمة قامت خلال السنوات الماضية وبدعم مباشر من المملكة ودول منطقة الخليج العربي بجهود ملموسة في مجال نشر الدعوة الاسلامية والمساعدة في بناء المدارس والمستشفيات .. وقامت بحفر الابار وتوفير المياه الصالحة للشرب لكثير من المناطق المحتاجة اليها .

واشار الى ان منظمة الدعوة الاسلامية تتعاون مع رابطة العالم الاسلامي في تنفيذ الكثير من المشروعات والنشاطات حيث تقوم المنظمة نيابة عن الرابطة بالاشراف على تسيير العمل في بناء مستشفى الصباح بمدينة جوبا في جنوب السودان .

وعن التحديات التى تواجه الاسلام اكد سوار الذهب ان العالم الاسلامي بشكل عام وافريقيا بشكل خاص يواجهان تحديات من بعض العقائد الوضعية المتمثلة في الصهيونية العالمية والهيئات التنصيرية التى تبذل قصارى جهودها وبامكانات واسعة لا حدود لها لمحاربة الاسلام .

وقال سوار الذهب ان هدف منظمة الدعوة الاسلامية التى تأسست عام ١٤٠٠ هـ هو الدعوة الى الاسلام ومساعدة الاقليات المسلمة في افريقيا والتى تعاني من تدني الاوضاع الاقتصادية فيها ومن الفقر والمرض والعجز الذى تعيش فيه هذه المجموعات ومساعدتها على النهوض بمستواها الاقتصادي والتعليمي حتى تستطيع ان تتبوأ مواقع قيادية في بلادها .. وكذلك حمايتها من التيارات الانحرافية ومن الهيئات التنصيرية التى تعمل بمجهود واسع مدعوم بامكانات لا حصر لها من هيئة الكنائس العالمية ومن الدول الغربية ومن بابا الفاتيكان شخصيا الذى حدد عام ٢٠٠٠ م عام حسم المعركة مع الاسلام في افريقيا على اعتبار ان ذلك العام سيشهد في تصوره نصرة المسيحية على الاسلام وستكون افريقيا معظمها مسيحية .

●توصيات اجتماعات التعريب الخليجي:

قرار التعريب سياسى بالدرجة الاولى

اتفاقية بين مكتب التربية الخليجى والايسسكو

محمد اليحيى - واس - الرياض:

اختتمت بجامعة الخليج بالبحرين مؤخرا اجتماعات الفريق الخاص بتعريب التعليم العالى وتنسيق جهود الجامعات بدول مجلس التعاون فى مجال تاليف الكتاب الجامعي، والتى شارك فيها مكتب التربية العربى لدول الخليج وتوصل المشاركون فى الاجتماعات الى عدة توصيات عملية ركزت على دعم مسيرة التنسيق والتعاون المستمرين بين مكتب التربية العربى لدول الخليج والامانة العامة لمجلس التعاون فى مجالات الثقافة والتربية والفنون.

وعهد لمكتب التربية العربى لدول الخليج بالتنسيق مع الامانة العامة لمجلس التعاون باعداد قاعدة للمعلومات تشمل الوثائق والمشاريع والجهود السابقة عن التعريب كما تشمل الكتب العلمية المترجمة والمؤلفة باللغة العربية والمعاجم والقواميس الصادرة من الجامعات العربية ومجامع اللغة العربية ومراكز الابحاث المهتمة بالترجمة ويتولى مكتب التربية العربى لدول الخليج مسئولية تحديث هذه القاعدة وتعميم المعلومات المتوفرة لديه على جامعات الدول الاعضاء وتسهيل استفادتها منها ضمن خطته التى ينفذها فى مجال التعريب.

واكد الفريق على ان القرار التعريب قرار سياسى بالدرجة الاولى ويعلم ان هذا القرار متخذ سياسيا على مستوى دول المجلس وان تطبيق التعريب يتطلب قرارات ادارية تنفيذية على مستوى كل دولة وكل جامعة ولهذا يرى الفريق ضرورة أن تقوم كل جامعة من جامعات المنطقة بتشكيل لجنة خاصة فيها تسمى لجنة التعريب ويكون من مهماتها تاكيد الاهمية بقضية التعريب عن طريق الندوات والمتابعة والسعى لاستصدار القرارات التنفيذية لبدء التدريس باللغة العربية ويكون من مهام اللجنة متابعة الجامعة فيما يتعلق بمسئوليتها المحددة عن الترجمة والتعريب.

ومن جهة اخرى تم مؤخرا توقيع اتفاقية بين مكتب التربية العربى لدول الخليج والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ايسيسكو للتعاون فى المجالات التربوية والثقافية والعلمية والاعلامية والتوثيقية.

وقد وقع الاتفاقية مدير عام مكتب التربية الدكتور محمد الاحمد الرشيد ومدير عام المنظمة الاسلامية السيد عبدالهادي بوطالب وتتضمن هذه الاتفاقية تسع مواد من ابرزها اقامة علاقات تعاون بين المنظمة والمكتب على مستوى اجهزتها المماثلة وان يشمل هذا التعاون جميع المسائل المتصلة بمجالات التربية والعلوم والثقافة والتوثيق والاعلام التى تندرج فى اطار الاهداف والانشطة المماثلة التى تضطلع بها المنظمة والمكتب وكذلك التشاور بانتظام بشأن جميع المسائل المذكورة والتى تكون ذات اهمية مشتركة وان تجرى المنظمة والمكتب مشاورات خاصة عندما تقتضى الظروف ذلك بغية اختيار انسب الوسائل لضمان الفاعلية التامة لانشطتها فى المجالات ذات الاهمية المشتركة وان تحيط المنظمة المكتب علما ببرنامجها الخاص بانشطتها التى يمكن ان تكون ذات اهمية بالنسبة للمكتب وتدرس المنظمة كل اقتراح يعرضه عليها المكتب في هذا الصدد لغية تنسيق الجهود بين المنظمة والمكتب ويحيط المكتب المنظمة علما ببرنامجه الخاص بانشطته التى يمكن ان تكون ذات اهمية بالنسبة للمنظمة ويدرس المكتب كل اقتراح تعرضه عليه المنظمة فى هذه المجالات بغية تنسيق الجهود بين المنظمة والمكتب.

«بلفور»: الوعد المستمر ضد أماني الأمة

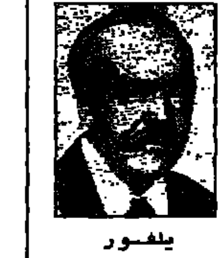
لماذا كانت فلسطين هدفا للاطماع الصهيونية ؟

الكيان الصهيوني « حاجز بشري » لضرب الامة العربية !

اليوم وبعد مرور ٧٠ عاما على وعد بلفور الشهير يبدو أن القضية الفلسطينية مازالت تعاني من ظروف اقليمية ودولية مشابهة لتلك التي اقتضت من بريطانيا اصدار وعد بلفور في تحقيق مزدوج لاطماع استعمارية وصهيونية التقتا معا بكل انتهازية من الطرفين ولازالت في التحليل المتعمق تلتقي عند هذه النقطة بالذات .

وإذا اردنا ان نحدد بدقة اكثر فاننا نقول ان وعد بلفور يعبر عن مرحلة اساسية هامة في طريق بناء الكيان الصهيوني « اسرائيل » ولم تنته هذه الاهمية بقيام ذلك الكيان .. فالهدف الاستعماري الواضح مازال مستمرا على حساب الامة العربية .. تاريخيا وحاضرا ومستقبلا .

ولاعطاء الابعاد الحقيقية التي رافقت صدور الوعد الشهير حقها من الكشف والتحليل نورد نص الوعد الذي جاء في تصريح لوزير خارجية بريطانيا اللورد « بلفور » يوم ٢ نوفمبر تشرين الثاني في رسالة وجهها الى « الممول » الصهيوني البارون روتشيلد .

بلفور

وعد بلفور :
وزارة الخارجية البريطانية
في الثاني من نوفمبر ١٩١٧
عزيزي اللورد روتشيلد :

يسرني غاية السرور ان ابلغكم بالنيابة عن حكومة جلالته التصريح التالي الذي ينطوي على العطف على اماني اليهود والصهيونية وقد تم عرضه على الوزارة واقرته :

« إن حكومة صاحب الجلالة تنظر بعين العطف الى تاسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وسوف تبذل قصارى جهدها لتسهيل تحقيق هذه الغاية . على ان يفهم جليا انه لن يؤتى بعمل من شانه ان ينتقص من الحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية المقيمة الآن في فلسطين ولا الحقوق او الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى .

وساكون ممتنا إذا ما احطتم الاتحاد الصهيوني علما بهذا التصريح .

المخلص
أرثر بلفور

وقد جاء هذا الوعد من بريطانيا .. الدولة الاستعمارية الاولى في العالم أنذاك تتويجا لجهود الحركة الصهيونية منذ مؤتمرها الاول في بال بسويسرا عام ١٨٩٧ م حيث كانت الحركة الصهيونية تسعى منذ ذلك الحين بزعامة تيودور هيرتزل الى « ايجاد وطن قومي يهودي » بل إن المحاولات اليهودية لتحقيق هذا الهدف سبقت ذلك بسنوات حيث حاولت الصهيونية « استعمار واستيطان » مناطق عديدة من العالم العربي .. بالاضافة الى محاولات لشراء مناطق اخرى من العالم لاقامة دولة يهودية في كل من قبرص واوغندا بل ووصلت محاولاتهم ايضا الى الارجنتين واقليم اضنه التركي ورودس وانجولا وموزمبيق والكونغو .

لماذا .. في فلسطين ؟

ولكن لماذا استقر راى الصهاينة في النهاية على « فلسطين » كهدف لاغتصابه واقامة الكيان الصهيوني فيه .

إن الاجابة تكمن بوضوح في الدراسة الواعية للحركة الصهيونية للاوضاع والظروف والمعطيات السياسية والاقتصادية العالمية في اوائل القرن العشرين .. فقد ادركت الحركة الصهيونية واقع التنافس الاستعماري بين بريطانيا والمانيا أنذاك. ووعت الحركة الصهيونية الاطماع الاستعمارية في المنطقة العربية وايضا المخاوف الاستعمارية من المنطقة العربية .. وطورت تحركاتها وجهودها لتصب كلها وبانتهازية سياسية مصلحية « ذكية » في سبيل تحقيق ذلك الهدف .. الاستيلاء على فلسطين .. وهي هنا تلتقي مع الهدف الاستعماري الذي ادركته الصهيونية وهو مايعبر عنه خير تعبير التقرير الذي اصدره مؤتمر « خبراء الدول الاستعمارية » عام ١٩٠٧ م الذي انعقد لدراسة وسائل منع اضمحلال الاستعمار الغربي ورفع التقرير الى وزارة الخارجية البريطانية حيث عرف بتقرير « كامبل بزمان » وفيما يلي بعض ماجاء فيه مأخوذا عن نشرة « الصخرة » الصادرة بالكويت :

ضرب الوحدة العربية

إن البحر المتوسط هو الشريان الحيوي للاستعمار وهو ملتقى طرق العالم . فلابد لنجاح اية خطة تستهدف حماية المصالح الاوروبية المشتركة من السيطرة على هذا البحر وعلى شواطئه الجنوبية والشرقية لان من يسيطر على هذه المنطقة يستطيع التحكم في العالم .. فعلى طول الساحل الشرقي من غزة الى مريسين ، وعلى الجسر البري الضيق الذي يصل آسيا بافريقيا ، وتمر فيه قناة السويس شريان حياة اوروبا وعلى جانبي البحر الاحمر وعلى طول ساحلي الهند وبحر العرب وحتى خليج البصرة .. حيث الطرق في الهند والامبراطوريات الاستعمارية في الشرق .. في هذه البقعة الشاسعة المساحة يعيش شعب واحد تتوفر له وحدة تاريخية ودينية ووحدة اللغة والآمال كل مقومات التجمع والترابط والاتحاد وتتوفر له نزعاته التحررية وفي ثرواته الطبيعية وفي كثرة قبائله كل اسباب القوة والتحرر والنهوض .. فكيف يمكن ان يكون وضع هذه المنطقة إذا توحدت فعلا آمال شعبها وأهدافه وإذا اتجهت هذه القوة كلها في اتجاه واحد .. عند ذلك ستحل الضربة القاضية حتى بالامبراطوريات الاستعمارية .. ولابد من العمل على فصل الجزء الافريقي من هذه المنطقة عن جزئها الاسيوي .. وذلك بإقامة حاجز بشري قوي وغريب على الجسر البري الذي يربط آسيا بافريقيا ويربطها بالبحر المتوسط بحيث تشكل هذه المنطقة وعلى مقربة من قناة السويس قوة صديقة للاستعمار وعدوة لسكان المنطقة .

والآن ..

هذا التقرير الاستعماري صدر قبل ١٠ سنوات من وعد بلفور وقبل ٨٠ سنة من يومنا هذا فهل نحتاج الى تعليق وتحليل للتاكيد على ان ذلك المخطط الاستعماري في ضرب وحدة الامة العربية مازال قائما وفي ان المصالح العليا للأمة العربية والاسلامية تتناقض تماما مع مصالح القوى الاستعمارية الراهنة ولذلك فإن تلك القوى والدول تضعنا في دائرة الخطر باعتبار الوحدة العربية هي العدو الحقيقي الذي يقف في وجه تلك الاطماع ولذلك لانجد غرابة البتة في الحرص المتواصل من تلك القوى على ابقاء الكيان الصهيوني « قويا » في المنطقة ليظل رأس حربة واداة قمع لأي آمال او اعمال مشتركة قد يفكر فيها ابناء المنطقة وتجارب تاريخ امتنا في هذا المجال خلال السنوات الثمانين الماضية خير دليل على ماذهبنا اليه .

قصة المبعوثين والوعود للعرب

والملفت للنظر هو انه وعقب اصدار وعد بلفور احتج العرب عليه واعتبروه خيانة من جانب بريطانيا التي كانت تدعي صداقتها للعرب .. فما كان من بريطانيا إلا ان ارسلت المبعوثين الى العرب لطمأنتهم « بوعود شفهية » تؤكد حرص بريطانيا على تحقيق المصالح العربية وعدم الاضرار بها من جراء وعد « بلفور » .

ولكن ماالذي حدث بعد ذلك ؟

بعد ان اعلن بلفور وعده .. بدات بريطانيا تنفذ خطواتها على الارض بالفعل .. حيث قامت باحتلال اجزاء من فلسطين . ثم تقرر الانتداب البريطاني على فلسطين في ٢٠ / ٦ / ١٩٢٢ م وكافأت الصهيونية بتعيين هيربرت صموئيل مندوبا ساميا للتاج البريطاني ليعمل على فتح أبواب الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة .. وقمع الحركة الوطنية الفلسطينية .. ثم تسارعت الخطوات الصهيونية البريطانية حتى قيام الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨ م .. بعد ان اخفق الفلسطينيون والعرب والمسلمون في منع ذلك لظروف تاريخية موضوعية معروفة .

ولعل المفارقة الواضحة التي ينبغي التنبه لها والتيقظ لاحتمال تكرارها حاليا وفي المستقبل هي ان وعد بلفور صدر عن طرف هو « بريطانيا » لطرف ثان هو « الصهيونية » على حساب طرف ثالث هو الوجود الفلسطيني العربي المسلم .. وهذا يؤكد بوضوح أن امكانية تقاسم النفوذ والمصالح والمناطق بين الدول والقوى الكبرى قائمة باستمرار لان تلك القوى الاستعمارية تعتبر غياب قوة اى طرف في العالم رصيدا لها .. يحق لها أن تتصرف فيه كما تشاء لتحقيق مصالحها بتحالف مع هذا الطرف او ذاك وعلى حساب الطرف الغائبة قوته .. او بمعنى ثان المسقط من حساب « الكبار » .



تفاصيل ٥٦ عاما فيها « الوزراء » و « البسطاء »

عبدالله القرعاوى : حصلت على بعثة القاهرة بالواسطة !



مدرسة تحضير البعثات « معمل تفريخ للرواد » !

- ابن خالى عبدالعزيز الخويطر اخذنى للشاعر الالمانى جوته ليحل مشكلتى !
- بدأت تعليمى على يد المطوع بعنيزة واكملته فى « تحضير البعثات بمكة »
- « الفول » و « بسطات الموز » بجوار المسعى .. اكبر مفاجأة فى حياتى !
- فى مصر نجحت فى كل شيء الا « المنطق » !
- مجلة « عادل الغلبان » كانت تصلنا عبر البحر فنلتهمها من الغلاف للغلاف !
- بينى وبين « اياد مدنى » تشابه كبير فى « ادارة المؤسسة الصحفية »
- من حق مدير عام المؤسسة « ابداء الرأى فقط ولا يحق له التدخل المباشر !

كنت متفوقا فى الدراسة .. لكن الثقافة عطلتنى !

احاديث الذكريات تختزل كثيرا من الاحداث وترصد تاريخ الامكنة والاشخاص والمواقف . وتمنحنا فرصة التأمل وعندما يكون المتحدث واحدا ممن « عجنته » الحياة واقلمه الزمن وكونته الثقافة : يصبح الحديث عندئذ ممتعاً وملماً وشاملاً فالاستاذ عبدالله القرعاوى .

عرفناه مسئولا فى وزارة الصناعة والكهرباء وكان اداريا نشطا ومتفهما لأمور ادارته ، وتعرفنا عليه صحفيا ومسئولا عن مؤسسة صحفية فكان الرجل البارز وراء نجاح مطبوعات عديدة .

وكما عرفه الكثيرون من اصدقائه وزملائه ومحبيه ايضا كان الرجل الصريح ـ المتواضع ـ البسيط

كانت مفاتيح ذكرياته عبر السفر والترحال والزملاء والاصدقاء والمواقف والاحداث : هى البساطة والصراحة حيث تحدث عن عدة مراحل فى حياته وكانت البدايات ..

بداية التعليم والانتقال لمكة المكرمة

● ● ولدت : فى قرية تشبه مدينة صغيرة على حواف القصيم « ١٣٥٢ » .. لعمق صلاتي بابناء خالي . كنت اعيش معهم ودخلت اول مدرسة حكومية فى نجد فى مدينة عنيزة مع ابن خالي د . عبدالعزيز الخويطر . فكنت اقضي النهار فى منزل الاسرة حيث كان جدى واعمامي يصرون على ان نعيش فى « بيت الاهل » بعد وفاة والدى . اما فى الامامي فكنت اذهب الى منزل خالي .. وبيت الجد كان كبيرا جدا .. فيه سبعة اخوان وكل ولد لديه ما لا يقل عن ستة او سبعة ابناء وبنات .. وكانوا جميعهم يعيشون فى هذا المنزل .. حتى البنات اللاتي كن متزوجات .. كن يحضرن هن وابناؤهن خاصة ايام الجمع من كل اسبوع .. وبعد وفاة جدى تولي اعمامي هذه المهمة العائلية فى جمع الاقارب كاسرة واحدة مترابطة .

هكذا : عشت صباي ملتصقا بابناء خالي .. حتى انهم كانوا اقرب الى من اشقائي لذلك ، حين التحق ابناء خالي بالمدرسة .. تبعتهم بالالتحاق بالمدرسة التى كانت المدرسة العزيزية بعنيزة ـ اول مدرسة نظامية فتحت انذاك فى منطقة القصيم .. كما اسلفت ـ التحقت بتعليم نظامي بعد ان كنت ادرس على يد « المطوع » قبل ذلك . وكان ـ بالمناسبة ـ مدير مدرسة العزيزية هو الشيخ صالح الناصر الصالح .. شقيق عثمان الصالح المربي الفاضل والشيخ صالح الناصر هو والد الشاعر احمد الصالح « مسافر » .. وكان ملما بكل ما تحوى هذه الكلمة من معنى شامل فكان يعرف فى الرياضيات .. كما يعرف فى الشعر والادب .. والدين واللغة . لذلك كان معلما فعلا وكان يساعده مجموعة من المعلمين فى « التدريس » . بعد هذه المرحلة ، انتقل ابناء خالي الى مكة المكرمة ولشدة ما تعلقت بهم باكثر من الرابطة التى كانت بيننا كاقارب فقد كنا لا نحتمل الافتراق لايام قلائل وحين انتقلوا الى مكة المكرمة كنت بعدها بمدة اعيش بينهم وكانت تلك المرة الاولى التى اغادر فيها مدينتي الصغيرة « عنيزة » .كان وصولي الى مكة « نقلة حضارية » لي حيث شاهدت الكهرباء التى لم اكن حتى اسمع بوجودها « حقيقة كانت عجيبة جدا ومفاجأة وارتسمت كثير من تعابير الدهشة الفجة حين كنت انظر الى « بسطات » الموز فى المسعى .. لم اكن اعرف ما هو ذاك الشيء .. الفول ايضا لم اكن اعرفه .. وعرفته فى مكة .. وكما قلت كانت « مكة المكرمة » حين انتقلت اليها مع بيت خالي نقلة حضارية لي خاصة واننى تابعت معهم مواصلة التعليم فى احدى المدارس الاربع التى كانت موجودة فى مكة انذاك ١٣٦٠ هـ ـ « السعودية » الرحمانية فى المسعى . المحمدية فى جرول « العزيزية فى الشبيكة » .

الدراسة بمدرسة تحضير البعثات

● ويتحدث عن مرحلة اخرى من مراحل تعليمه بعد وصوله الى مكة المكرمة يقول :

● ● التحقت بمدرسة تحضير البعثات ـ علما بان المعهد ومدرسة تحضير البعثات فى مقر واحد ومبنى واحد ويشرف عليهما مدير واحد ، حتى كان يطلق عليهما « المعهدين » وكان المقر فى جبل هندى فى « القلعة » وكانت المواد التى تدرس فى المعهد العلمي متخصصة فى علوم الدين واللغة العربية .. و « تحضير البعثات » كانت متخصصة بتدريس مواد الثانوية الشاملة .. وكانت الدراسة بالمعهد العلمي ثلاث سنوات ، ومدرسة تحضير البعثات خمس سنوات ومع التطوير جعلوا المعهد والدراسة بالمعهد خمس سنوات والدراسة فى تحضير البعثات ست سنوات .

وكما تعلم انه فى ايام زمان كانوا يطلقون على مرحلة اولى اعدادي .. يسمونها اولى ثانوي .. وهكذا .. وكان التخصص فى التوجيهى فقط .

واود ان اضيف ان المدارس الابتدائية موجودة فى انحاء متفرقة فى مدن المملكة الكبار مثل جدة والمدينة المنورة والاحساء .

فكان جميع خريجي تلك المدارس يحضرون الى مكة .. للدراسة فى مدرسة تحضير البعثات وكان فى المدرسة قسم داخلي .. للطلبة المغتربين القادمين من خارج مكة .. وكان السكن فى نفس المدرسة .. وبعد ذلك عندما كثر عدد الطلبة واتساع المدرسة ستؤجرت ودار اخرى فى الشبيكة .

التطور الهائل فى التعليم

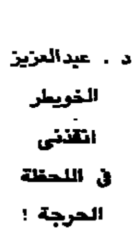
● ويقارن « القرعاوى » بين الماضى والحاضر فيقول :

● ● وبنظرة فاحصة لعدد خريجى الثانوية العامة من جميع مناطق المملكة وجد ان العدد يفوق مئات الالاف .. بينما فى ايامنا كان عدد خريجي الثانوية لا يتجاوز العشرين طالباً « علمي وادبي » . كان ذلك فى عام ١٣٧٠ هـ طبعا هناك دفعات كثيرة اتمت الدراسة قبلنا اقصد قبل مرحلتنا لاننا كنا صغارا فى السن .. وهناك اجيال كثيرة سبقتنا .. وحتى كان هناك مدرسون ومعلمون من خريجي تلك المدرسة امثال الاستاذ احمد العربي والاستاذ عبدالله عبدالجبار والاستاذ محمد شطا .. ثم فى فترة لاحقة عبدالله عبدالمجيد بغدادى .

هؤلاء كانوا زملائى

ثم جاء الجيل الذى بعد هؤلاء حين كنا فى أولى ثانوى .. ومايطلق عليها الآن أولى متوسط .. كان الجيل الذى قبلنا فى تلك الفترة .

الدكتور عبدالعزيز الخويطر الاستاذ أحمد زكى يمانى والاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ومعالى الاستاذ على الشاعر .. والاستاذ مقبل العيسى .. والدكتور عصام خوقير عدا الكثير من الرواد .



د . عبدالعزيز الخويطر انقذنى فى اللحظة الحرجة !

فمثلا حين كنا فى سنة ثانية ثانوى كان الاستاذ عبدالله عريف رئيس تحرير جريدة .. والاستاذ عبدالعزيز الرفاعى الذى كان معلما فى ذلك الوقت .. الاستاذ احمد عبدالغفور عطار كان معروفا بأنه مؤلف وصحفى .

وكان تعليم البنات لايتعدى فهمها بأمور دينها وحفظ مايتيسر لها من القرآن الكريم اما العلوم الأخرى مثل الخط والاملاء والرياضيات و التدبير المنزلى .. كان يعد ترفا كبيرا .

الاهتمام بالثقافة

● ● فى تلك المراحل المبكرة من حياتكم ماهى الإهتمامات التى كانت تشغلكم ؟

●● كنت جيدا « وشاطر » فى الدراسة فمنذ ان جئت من عنيزة الى مكة كنت دائما أخذ الاول على زملائى فى الفصل أو مايسمونه « البرنجى » إلى أن وصلت الى نهاية مرحلة سادسة ابتدائى احتفظت بإصرار بالاولوية .

القراءة والاطلاع والمكتبات

بعد ذلك .. حين التحقت بالثانوية .. اختلفت اهتماماتى لكونى اصبحت اكبر سنا مما مضى .. فبدأت اقرأ لتأثرى ببعض زملائى الذين كنت ملتصقا بهم ووجدت مكتبة الثقافة فى مكة .. والواقع ان الجو السائد فى تلك الايام يهيء للقراء والاطلاع .. فكنا ننزل من الجبل « جبل هندى » الى مكتبة الثقافة .. مع العلم ان الصحف والمجلات لاتصل يوميا .. حيث انها كانت تأتى عن طريق البواخر .. فمكتبة الثقافة قدمت خدمات جيدة للشباب وللطلاب الذين يبحثون عن الثقافة .. مع العلم ان هناك مكتبات أخرى موجودة فى مكة المكرمة . وكانت معظم الصحف والمجلات والكتب تأتى من مصر .. ولااذكر ان هناك مطبوعات تصل من دول أخرى سوى مجلتى الاديب والآداب . والمجلات التى تأتى من مصر مثل مجلة « الكاتب المصرى » التى يرأس تحريرها انذاك الدكتور طه حسين ومجلة أخرى اسمها « الكتاب » وهى مجلة شهرية وكان رئيس تحريرها شخص اسمه عادل الغلبان وكان يكتب فى هذه المجلة كتاب كبار ومشهورون وكان بهذه المجلة ايضا قسم خاص عن المسرح وكان يكتب فيه اساتذة المسرح مثل الاستاذ زكى طليمات وغيره .

وبرغم صغر سننا فى تلك الايام إلا اننا انغمسنا فى القراءة وايضا هناك مجلتا الثقافة والرسالة وهاتان مجلتان اسبوعيتان نقرأهما من الغلاف الى الغلاف .. لأن المادة الصحفية التى فيها كلها ثقافة وكلها علم علاوة على شهرة الكتاب الذين يكتبون فى المجلتين ..

ويتذكر الاستاذ « القرعاوى » بداية علاقته بالقراءة فيتحدث عن تأثير شخص معين كان له التأثير عليه فيقول عنه : واود أن أشيد هنا بفضل اخ وصديق عزيز على جدا بالاضافة لصلة القرابة بينى وبينه اغرانى بالقراءة هو الاستاذ محمد عبدالرحمن الفريح .

هذا الرجل من رجالات التعليم فى المملكة حيث قيم فترة طويلة فى سلك التعليم بالمملكة وقضى ايضا فترة طويلة جدا فى بيروت بلبنان ملحقا تعليميا .

ثم عاد وعمل مديرا عاما للوزارة .. وبعد ذلك احيل للتقاعد .

وعمل فى مجال الاعمال الخاصة وكان رئيسا للغرفة التجارية بالرياض فترة طويلة ثم رئيسا لشركة الاسمنت .. ورأس شركة الكهرباء بالرياض منذ بدأ تطويرها .. واذكر هنا للتاريخ أن تطوير شركة كهرباء الرياض على يد الاستاذ محمد عبدالرحمن الفريح .

أعود وأقول انه صاحب الفضل الاول على فى ميلى للقراءة .. لأنه كان قارئا جيدا .

حب للقراءة .. وتراجع فى الدراسة

● إذن نستطيع ان نقول ان المؤثرات التى جذبتكم للثقافة والاطلاع .. الكتب والاصدقاء والقراءة المستمرة ؟

●● أقول ان حبى للقراءة وشغلى بالاطلاع على الكتب اثر على مستوى ادائي الدراسى .. وأخذ ترتيبى فى التراجع .. فبعد أن كنت الاول على الفصل فى المرحلة الابتدائية من الاوائل أصبحت فى الثانوى اجيء فى ترتيب متأخر جداء وربما سمعت عن كتاب اسمه مسارات ادبية هو فى الواقع كتيب صغير .. ولااظن انه موجود الآن فى المكتبات تأليف الاستاذ عبدالله عبدالمجيد بغدادى لذلك أتمنى ان يعيد طبعه الاستاذ عبدالله .. وبالمناسبة فالاستاذ عبدالله بغدادى كان يدرسنا فى التوجيهى فى مدرسة تحضير البعثات .

الانتقال الى مصر .. بالواسطة !

فى ١٣٧٢ هـ شهر ذي الحجة سافرت الى مصر فى بعثة .. ولهذه البعثة قصة تروى .. لانني حصلت عليها

عثمان العمير بدا من الصفر !

اياد مدنى يدير المؤسسة الصحفية كمثقف لا كإدارى !

عبدالرحمن منصورى شاعر خطفته السياسة

بصعوبة ذلك لانى كنت متأخرا فى بداياتي الدراسية ولا اخفيك سرا اننى حصلت على البعثة بالواسطة .

كان معي الاستاذ ياسين علاف يعمل سفيرا بوزارة الخارجية حاليا وكان معنا من الطلبة المجتهدين جدا معالي الاستاذ عبدالرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية الذى كان من ابرز الطلاب فى الادب وكان فى الحقيقة شاعرا مبرّزا .

وكنا نحيي مسامرات ادبية .. شيقة والاستاذ المنصوري والاستاذ علاف كانا فرسان تلك المسامرات .. و .. وهنا اعود مرة اخرى واتمنى ان يعاد طبع هذا الكتاب لان فيه الكثير من الادب .. الذى يعد مرجعا .. حتى ان الاستاذ عبدالله بن ادريس الف كتاب اسمه شعراء نجد المعاصرين فجمع منه بعض القصائد لبعض الشعراء .. والواقع انا لا اعتبره مقياسا .. لانه كان حصيلة نتاج شباب صغار..

واعود بك لقصة البعثة ..

فبعد ان انهيت المرحلة الثانوية وكما قلت لك كان ترتيبى متأخرا جدا قالوا لي ولزميلي ياسين علاف .. « سنحولكم للبحرية » .

البحرية ..!! آخر من يصلح للبحرية انا وياسين علاف لان اتجاهاتنا ادبية ولم ندرس شيئا له علاقة بالعسكرية او البحرية بالذات عدا عن ذلك اننا غير مهيئين بدنيا للتمارين العسكرية والرياضية .

بطبيعة الحال رفضت .. وذهبت الى خالي والد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر واخبرته بالامر .. فقال لي لا .. (انت تصلح للبحرية) لانه يعرف تكويني الجسماني وسأعطيك خطابا للشيخ محمد بن مانع مدير عام المعارف في تلك الفترة حيث ان المعارف لم تصبح وزارة بعد .. وكما تعرف فان اول وزير للمعارف هو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. طبعا اخذت خطاب التوصية من خالي وذهبت

للشيخ ابن مانع في الطائف .. والشيخ محمد بن مانع رجل طيب وفي نفس الوقت يعرف خالي .. فلاحظت على وجهه عدم القناعة او عدم الرضا .. الا انه قال لي .. طيب يا ولدي .. انت تعرف انجليزي ؟؟ قلت له نعم .. ؟! قال طيب خذ وترجم هذا .. !!

لم اتمكن من الترجمة .. وهو في الواقع لم يقتنع بما انجزت من مهمة فخرجت من مكتبه مكسور الخاطر حزينا .. لاقابل الاستاذ عبدالله الغاطي .. رجل طيب وخير وكان في ذلك الوقت يعمل سكرتير مكتب سمو الامير عبدالله الفيصل في الطائف ..

ونجحت الواسطة ؟

كنت اسكن في منزل زميلي وصديقي عبدالرحمن منصوري الذى رآني زعلانا ومتأثرا ..

ويبدو ان الاستاذ الغاطي حضر احدى مسامراتنا وسمعني القي قصيدة وربما قرأ لي قصيدة نشرت في مجلة المنهل .. ربما هذا سر تعرفه بي .. المهم لما سالني ما بي اخبرته بقصتي .. فقال طيب لا عليك .. اكتب طلبا لسمو الامير عبدالله الفيصل واعطني اياه وان شاء الله يكون خير .. وبالفعل كتبت طلبي لسمو الامير عبدالله الفيصل واعطيته اياه ..

وتكرم سموه بالكتابة في الواقع امر ان ابتعث للكلية التى ارغب والبلد الذى ارغب فوافق الاستاذ محمد بن مانع .. وحولت اوراقي الى وزارة المالية ..

في تلك الايام كانت وزارة المالية هي كل شيء .. هي المسئولة عن الصحة .. والمسئولة عن اجراءات التذاكر .. والجوازات .. ثم حولتني المالية الى الخارجية بجدة .. وكانت تلك ثاني مرة اذهب الى جدة .. وكان الطريق الى جدة ترابيا غير مسفلت .. استطيع ان اقول انه مخيف ويسبق ان نزلت الى جدة .. مع الاستاذ عبدالرحمن منصوري وبعض الزملاء لحضور مباراة بين الوحدة والاتحاد .. بطبيعة الحال كنا نشجع الوحدة بحكم تواجدنا في مكة ..

ليلة على السطوح .. وثلاثة ايام في الحجر !

وجئنا الى جدة .. وبتنا ليلتنا فوق سطح المطار انتظارا لليوم التالي وهو يوم سفرنا بالطائرة .. من الطائرات القديمة واظن انها من نوع داكوتا كانت تقطع المسافة من جدة الى مصر في اربع او خمس ساعات ..

في تلك الاثناء لم نكن نعرف شيئا عن اجراءات السفر .. لاسيما في وقت الحج .. فقد كانت مصر تتبع نظاما يقضي بوضع جميع الحجاج القادمين من الاراضي المقدسة والمسافرين غير الحجاج في الحجر الصحي « الكرنتينا » في منطقة الطور لمدة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يوصلون الى القاهرة ..

حفلة تعارف في « الكارنتينا » !

كان ذلك في اواخر شهر ذي الحجة .. وهناك قابلنا بعض الزملاء في الحجر الصحي .! منهم الاستاذ محمود الحسيني .. شقيق الشاعر الاستاذ ماجد الحسيني الذى كان يعمل مديرا لمكتب وزير الاعلام .

والاستاذ محمود رجل في منتهى اللطف كان رجل نكتة وايضا تعرفنا على زملاء كانوا سابقين لنا في البعثة مع انهم اصغر منا سنا منهم الاستاذ بكري صالح شطا .. اعتقد اصبح فيما بعد وكيلا لوزارة الاسكان .. وايضا من الزملاء الذين تعرفت عليهم في الطور الدكتور محمد فرج الله وزنه وهو الآخر رجل يتمتع بظرف وخفة ظل .. وكان يتلقى دراسته في الاسكندرية ..

الحقوق بدلا من الادب !

وبمناسبة الاسكندرية تحضرني قصة اخرى .. حيث اني انتقلت من القاهرة الى الاسكندرية .. حيث اكملت دراستي .. فيها ..

فقد كان الامر الذى اصدره سمو الامير عبدالله الفيصل بأن يبتعث عبدالله القرعاوى الى اى كلية يرغب ورغم اتجاهي الادبي وميولي الثقافية اخترت كلية الحقوق .. باعتبار ان الادب هواية استطيع ممارستها حتى وانا في الحقوق

النحاس باشا .. وحريق القاهرة !

ومن العوامل التى اثرت في دراستي اثناء مراحلها الاولى لم تكن بسبب الاهمال وانما مرجعه الى ان الاوضاع السياسية في مصر غير مستقرة .. واذكر بالتحديد تاريخ ٨ اكتوبر سنة ١٩٥١ م.. هذا اليوم كان هو ذكرى الغاء معاهدة ١٩٣٦ م وكان حزب الوفد يحكم مصر ورئيسه النحاس .. وكان يخطب في جموع الناس ونحن قادمون من مطار الماظة .. الى القاهرة .. وكان يقول في خطبته تلك كلمة مشهورة جدا قالها وهو يضحك « من اجل مصر وقعت هذه المعاهدة ومن اجل مصر الغيتها » ردد هذه العبارة ضاحكا !

ثم بعد ذلك حصل حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ م .. واقيلت وزارة الوفد .. واخذت تكليفات الوزارة تتالى هذا الوضع السياسى الذى كانت تعيشه مصر .. كان سببا في عدم استمرارية الدراسة وانتظامها .

وبعد ان وجدت صعوبة في دراسة الحقوق توجهت الى جامعة الاسكندرية (قسم الاجتماع) وهو ما كان يسمى قسم العلوم الاجتماعية والنفسية والفلسفية .. قلت في نفسي ماذا تريد بالفلسفة ؟ وهناك تعرفت على زملاء مصريين اخبروني بأن هذه الاقسام ستتوزع بحيث يصبح كل قسم منفردا .. والحقيقة استهواني في علم الاجتماع باعتباره علما جديدا اضافة الى اغراءات الزملاء بدخول هذا القسم .. استمررت في الدراسة سنة اولى وسنة ثانية ولم يتم الفصل .. وكانوا يعدوننا بانهم سيفصلون الاقسام في الموسم القادم في نفس الوقت وجدت موادا لا اميل اليها وهى المنطق والفلسفة ..

وكان هناك نظام حمل المواد .. بمعنى ان الطالب ينجح إلى السنة التي تلي السنة التي كان فيها وهو مكمل في بعض المواد ... فرسبت في السنة الاولى سنتين .. نجحت بعدها إلى السنة الثانية ومعي مادتان هما المنطق والفلسفة .. « طبعا في تلك الفترة كانت قراءاتي مستمرة .. لاسيما أن مصر في تلك الايام كانت مليئة بالكتب والصحف .. الا انه لم يكن لي مشاركات » .

ولان لغتي الانجليزية لم تكن جيدة واجهتني صعوبات كثيرة فحين ذهبت للتسجيل في جامعة الاسكندرية نسيت اذكر انه يتوجب على الطالب ان يختار لغة اوروبية إما انجليزي او فرنسي أو الماني .. ولم اكن بمستوى جيد يؤهلني لاختيارها .. اضافة الى ردامة فهمي للانجليزية فاخترت اللغة الالمانية

قصتي مع اللغة الالمانية !

● يواصل الاستاذ القرعاوي حكايته مع اللغة الالمانية .. فيقول

●● حين وصلت إلى سنة رابعة في جامعة الاسكندرية « نشبت » بالالماني .. حيث تراكمت علي الدروس فاصبح عندي وانا في سنة رابعة بقية من مواد السنة الثالثة بالاضافة الى سنة رابعة .. وكان علي ان اقدم امتحانات في هذه المواد المحمولة معي خلال ستة اشهر ..

في تلك الاثناء زارني ابن خالي الدكتور صالح الخويطر الذي كان من البعثات الاولى في المانيا .. ولاحظ اني « غلبان » ونفسيتي متعبة .. حيث ان كل زملائي عادوا إلى الوطن ما عدا انا فسألني عن قصتي .. فاخبرته بحكاتي مع اللغة الالمانية .. « وحوستي فيها » فقال لي تعال معي إلى المانيا ثلاثة اشهر وسأجعلك تتحدث الالمانية بطلاقة قلت له بسيطة لدي ستة اشهر فبامكاني البقاء عندك في المانيا ستة اشهر بدل ثلاثة أشهر .. بس حل مشكلتي !!

ولكن كانت هناك مشكلة اخرى .. مشكلة مادية بحتة فانا اتحصل على راتب البعثة وقدرة ثلاثون جنيها مصريا .. واصرفه خلال نصف الشهر فمن اين لي بالمال .. في تلك الاثناء كان لي صديق عزيز لا أود ذكر اسمه لانه لايحب ذلك .. وهو من المتخرجين مثلنا .. والحمد لله وفق الرجل في عمل مرموق وكان يجيء باستمرار إلى مصر بحكم طبيعة عمله .. ولا استطيع ان أفي الرجل حقه ولا استطيع ايضا ان اعبر عن شهامته مهما قلت فيه .. فكان دائما يسألني عن احوالي .. ويسالني متى ستتخرج ياعبدالله حتى انه عند افتتاح جامعة الملك سعود طلب مني ان أحول إلى الرياض .. وهو عارف ظروف تأخري عن الدراسة ويعرف انني اقضي معظم اوقاتي في القراءة والاطلاع فقال يا أخي تعالي وانتقل إلى الرياض ..

.. فكنت اقابله في القاهرة كلما حضر وفي تلك السنة سألني عن احوالي كالعادة .. اخبرته بمشكلتي ورغبتي بدراسة اللغة الالمانية في المانيا .. قال بسيطة الآن اكتب لك شيكا وسأطلب من محاسب البعثة التعليمية ان يصرفه لك بالمارك الالماني أو بالدولار ... وكانت تلك اول مرة في حياتي أعرف كيف اوقع الشيكات السياحية .

الشاعر جوته .. حل مشكلتي !

بعد ذلك اتفقت مع ابن خالي صالح ان اذهب معه بعد ان يعود من زيارة اهله في مكة ومكثت في الاسكندرية .

بعد ذلك ذهبت إلى المانيا .. وبدات اتعلم اللغة الالمانية .. حيث سجلني الاخ صالح في معهد يحمل اسم الشاعر الالماني « جوته » . واسكنني عند العائلة التي يسكن معها الاخ صالح .

بدات أدرس اللغة وبعد ثلاثة اشهر سيطرت على اللغة وتمكنت منها بشكل جيد ذلك لانه لم يكن من خيار امامي سوى التحدث بالالمانية سواء عند العائلة او في المعهد بالاضافة لوجود نوعيات جيدة من المدرسين المخلصين الذين يتفانون في عملهم حتى ان احد المدرسين اخذ يسالني عن اللغة العربية ويسالني عن احمد شوقي .. مع انه لم يكن يتحدث اللغة العربية ..

بعد هذه الفترة .. عدت إلى مصر .. فبعد ان استوعبت اللغة الالمانية وجدت انه ينبغي على ان أشد على نفسي وانهي الفلسفة والمنطق واكملت الدراسة وعدت إلى الوطن في اواخر عام ٦١م وبداية عام ٦٢ م .

● مع تعدد الصحف لكن .. تعدد الاراء اهم ؟

● وجود سبع صحف محلية يومية .. هل ترون في تعدد هذه القنوات جانبا ايجابيا في سبيل تعدد الراى وايجاد خصومة لكل صحيفة ام ان العملية بحاجة الى تحجيم وتقليص هذا العدد وربما حتى لايكون هناك تكرار مثلا ؟

ـ بصراحة انا محتار .. ؟ فمن ناحية المبدأ اؤيد تعدد الصحف .. لكن اعتقد ان وجود سبع صحف كثير علينا !

فلو نظرنا الى بلد مثل مصر .. الى وقت قريب لم يكن فيه غير صحيفتين . علما بانهم سبقونا بحوالى مائة سنة .. الاهرام عمرها مائة وخمس سنوات او مائة وست سنوات .

بالاضافة الى الاخبار .. باستثناء صحافة بيروت فهي ليست مقياسا ولو انه الان يوجد صحف متعددة في مصر .

بودي ان تتعدد الصحف على اساس تعدد الاراء لان تعدد الاراء فيه نوع من التعبير .. فهناك اراء متعارضة واراء متعاونة .. الا انني ارى ان هذا العدد كثير علينا حيث ان الكوادر الصحفية الوطنية غير متوفرة .. سواء في الناحية التحريرية او الناحية الفنية كما ذكرت ذلك سابقا .. برغم وجود عدد لابأس به من الصحفيين السعوديين البارزين والناجحين . والايجابية في التعدد . ربما يكون التنافس للاجود .

● لم اتدخل في التحرير !

● هل كنتم تتدخلون بشكل مباشر وغير مباشر في شئون التحرير اثناء توليكم ادارة مؤسسة اليمامة الصحفية ؟

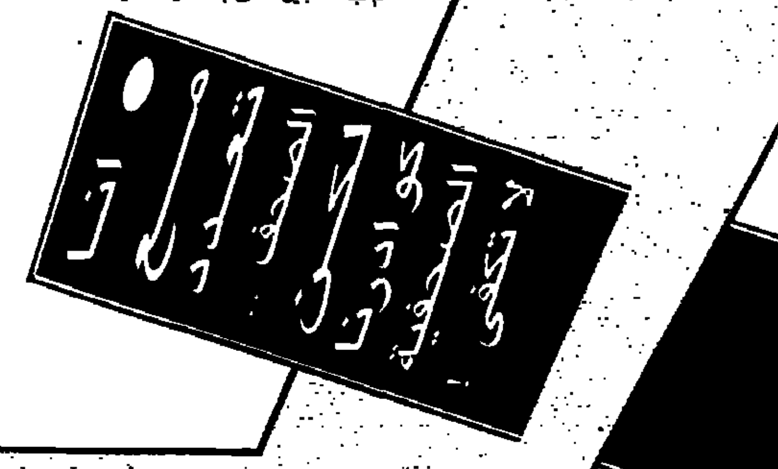
ـ اطلاقا لا .. ولكن كان فيه نوع من التشاور .. فقد اتشاور مع الاخوان في التحرير واقول لهم رأيي كذا وكذا .. لكنه ليس ملزما .. هذا فهمي لعملي كاداري وليس كل المديرين العاملون مثلي .. فمثلا الاستاذ اياد مدني .. يختلف فهو ليس مجرد مدير عام فقط او اداري فقط .. فالاستاذ اياد اداري وصحفي وكاتب .. وعنده ثقافة واطلاع في امور الصحافة .. بينما هناك مديرون عامون اخرون ليس لديهم الخلفية الصحفية .. وجل اهتمامهم الادارة .

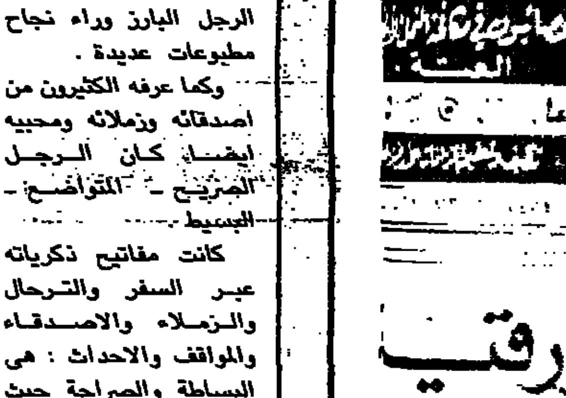
بالنسبة لي شخصيا .. لا استطيع ان اقول انني مثل اياد تماما ولكن هنك تشابه بيننا .. والعلاقة التي كانت بيني وبين الاخوان في الرياض واليمامة .. كانت علاقة حميمة جيدة وعلاقة زمالة .



النحاس باشا
كان يقول كلاما غريبا !







أهل الحي

● في حوار عبر الهاتف الالكتروني اقيم بمنزل المستشار الصحفي والثقافي الامريكي بالرياض حفل استقبال تخلله توجيه اسئلة مباشرة من الحاضرين للدكتور دانيل ماكن الخبير الامريكي المشهور في امراض الاجهاد واخصائي امراض القلب في مركز جامعة كولومبيا ـ بوليسيتريان الطبي في مدينة نيويورك . وقد اجاب الدكتور ماكن على اسئلة الحضور عبر الهاتف مباشرة من نيويورك الى الرياض . وكان موضوع الاستفسارات حول القلق العضوي والنفسي وقد حضر الحوار عدد من الصحفيين والمهتمين وبعض الاكاديميين .

● تحت رعاية سفير المملكة الدكتور احمد رمزي وجهت الخطوط المغربية لرجال الصحافة والاعلام ورجال الاعمال الدعوة لحضور مأدبة عشاء بمناسبة تنظيم مهرجان المأكولات المغربية يوم الاربعاء الماضي

● عاد الى الرياض سعادة السفير العراقي بالمملكة الاستاذ عبدالملك الياسين بعد ان رافق عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان والسيد طارق عزيز ووزير الخارجية العراقي والوفد المرافق لهما . وذلك اثناء زيارتهم للمملكة وتشرفوا بالسلام على خادم الحرمين الشريفين خلال الاسبوع المنصرم

● اقامت السفارة التركية بالرياض حفل استقبال بمقر السفارة بالحي الدبلوماسي بمناسبة اليوم الوطني وقد حضر الحفل عدد من سفراء الدول العربية والدول الاجنبية وبعض الاعلاميين والصحفيين

● تقيم السفارة الكندية بالرياض حفل استقبال بمقر القنصل التجاري لاعضاء الوفد الكندي الذي يحضر معرض الشرق الاوسط الزراعي ٨٧ يوم ٤ نوفمبر القادم

● وصل يوم السبت الماضي الى الرياض السفير الباكستاني المعين لدى المملكة السيد /ولي الله خان كاميشحي والسفير الجديد من مواليد ١٩٢٤ م وكان يشغل سكرتيرا ثانيا لشئون الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الباكستانية باسلام اباد .

كما عمل سفيرا لبلده في سريلانكا خلال الفترة من ١٩٧٧ م ـ ١٩٨٢ م وعمل سفيرا في السنغال من ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤ م .

وله خبرة ٣٠ عاما في الحقل الدبلوماسي كما عمل تلك الفترة في كل من الاردن وبروكسل ببلجيكا بالاضافة الى السفارة الباكستانية في كابل بافغانستان وفي العاصمة الايرانية طهران .

ويحل السفير الجديد محل السفير الباكستاني السابق بالمملكة السيد /اي جولستن جانجوا



السفير المغربي يفتتح اسبوع المأكولات المغربية

السفير السويسري :

ايقاف حرب الخليج



مهمة شاقة.. لكنها ليست مستحيلة!

محمد الخضري (الرياض)

● في الحي الدبلوماسي بالرياض تم هذا اللقاء مع السفير السويسري الجديد لدى المملكة السيد موريس جيلار رينود وهو اول لقاء له مع الصحافة المحلية ولمعرفتي المسبقة بدقة السويسريين بالمواعيد استاذنته في بدء الحوار لكنه اصر على ان تسبق اكواب الشاي اي شيء اخر

قال السفير الا تعرف اننا نشبهكم كثيرا في كرم الضيافة وكما يضرب المثل بالعرب في اكرام الضيف يضرب الاوروبيون بنا المثل في كرم الضيافة قلت للسفير اعرف هذا تماما ولمسته على الواقع وعندما نظر السيد رينود لساعة معصمه ـ سويسرية الصنع فعرفت بانها اشارة البدء للحوار

تاريخ العلاقة بلا خلاف !

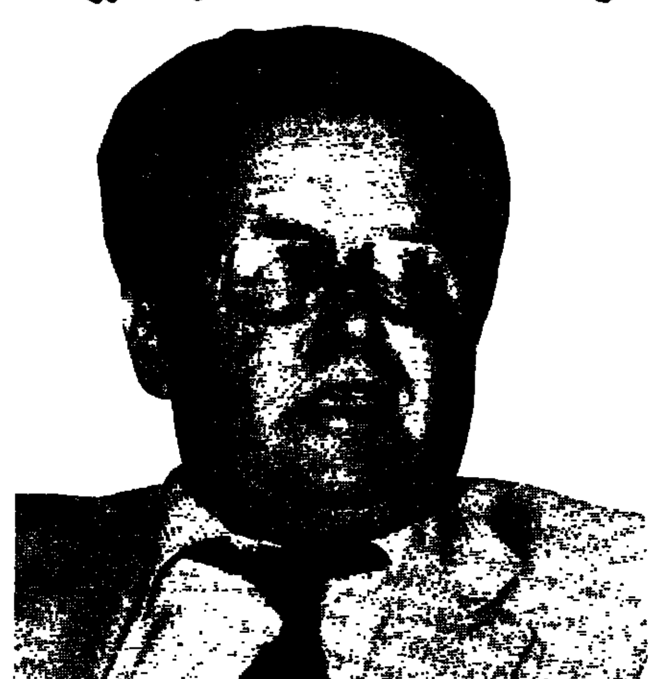
● كيف يرى السفير موريس رينود العلاقات القائمة بين المملكة وسويسرا هكذا بدات الحديث معه .. قال السفير في اجابته عن السؤال :

اعتقد ان العلاقات بيننا على مدى تاريخها لم تشهد اي خلاف على الاطلاق ونحن في سويسرا نقدر الدبلوماسية السعودية التي تتبع متهجا واضحا وصريحا.. وبلدكم يسعى دائما لحل الخلافات في هذه المنطقة بالطرق السلمية وعن طريق المحادثات الهادفة واعتقد ان هذه سياسة ايجابية جدا .

واتمنى ان تتمكن بعض الاقطار الاخرى من ايقاف الحرب في الخليج مع علمنا انها مهمة شاقة ولكنها ليست مستحيلة .

هذا عن العلاقة السياسية اما عن العلاقة الاقتصادية بيننا وبين المملكة فهي جيدة جدا .. وكما تعلم ان الاوضاع الاقتصادية في العالم تغيرت ولكن لازالت الفرصة متاحة لرجال الاعمال السويسريين للاسهام في انشطة اقتصادية متعددة وعند تشرفي بتقديم اوراق اعتمادي سفيرا لبلدي لدى خادم الحرمين الشريفين تحدثنا في جميع هذه الامور بصراحة وفي جو يسوده ود الصداقة بين البلدين واستطرد يقول خلال العام الماضي حيث انخفاض في الصادرات السويسرية للمملكة بنسبة ٣٠٪ ولكن الان ارتفعت نسبة الانخفاض الى حوالي ٥٠٪ هذا امر والامر الاخر نحن نرى انه يجب على رجال الاعمال السويسريين البحث عن مصادر للتعاون مع رجال الاعمال السعوديين في مجالات جديدة غير مجالات البنية الاساسية التي تعتبر شبه مكتملة الان في المملكة ولكن هناك مجالات يجب ان تطرق مثل الاتجاه للخدمات والاتجاه للصيانة فهذه المجالات ربما تكون مجالات استثمار جيدة في المستقبل .

اتجاه جديد للاستثمار



محايدون في كل شيء .. لكننا منحازون للسلام !

● تصوير محمود ميرا

● ضرب الكويت بالصواريخ .. عمل خاطىء

● قمة عمان مطالبة بموقف موحد

● لدينا سفارة في طهران .. لكننا مع السلام !

● قلت للسفير السويسري في حوار بدا بطابع دبلوماسي ثم تغلغل في الامور الاقتصادية : عقدت اللجنة السعودية السويسرية المشتركة عدة اجتماعات كيف ترون تطور العلاقة بين البلدين بعد مضي شهور على هذه اللقاءات ؟

قال السفير :

●● اعتقد ان الندوة التي عقدت في زيوريخ بين رجال الاعمال السعوديين ورجال الاعمال السويسريين والتي تحدث فيها معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل اوضحت لرجال الاعمال السويسريين الاتجاه الذي يمكن لهم ان يبادروا بالاستثمار فيه في المملكة والحكومة السويسرية لا تتدخل في توجيه رجال الاعمال او ماذا يجب عليهم .

وقال اجتماعات اللجنة كانت ناجحة جدا ولكن لم اكن اتصور ان يحضر تلك الندوة التي عقدت بزيوريخ ذلك العدد الكبير من رجال الاعمال من البلدين

السويسريون ينتظرون انتاجكم !

● وسالت السفير :

● ماذا عن تصدير الصناعات التحويلية السعودية الى سويسرا .. لاسيما بعد ان شاهدها رجال الاعمال السويسريون في معرض الصناعات السعودية الذي اقيم في زيوريخ وجنيف ؟

●● اجاب السفير : اعود للقول مرة اخرى نحن كحكومة لا نتدخل في هذه الامور وهي متروكة لرجال الاعمال السعوديين والسويسريين واري انه يجب على رجال الاعمال السعوديين ان يجدوا افضل الطرق للتصدير لسويسرا لكن اود ان اذكر ملاحظة هامة وهي ان المستهلك السويسري يرغب في الحصول على النوعية الجيدة .. بالاضافة الى التعليب والتغليف الجيد ومراعاة اللغة ايضا بالنسبة لتحديد مدة الصلاحية ومحتويات ومكونات هذا المنتوج .

واستطيع ان اقول ان السوق السويسري صعب دخوله بمثل هذه المنتجات الا اذا توفر لها المواصفات التي تطابق ما اعتاد المستهلك السويسري استخدامه .. واتذكر انني كنت في اليونان وارادوا تصدير البرتقال الى سويسرا.. ومع هذا وجدوا صعوبة حيث ان النوعية والحجم يجب ان تطابق المواصفات .. لكن هذا لا يمنع التصدير والامر متروك للمنافسة : والنوعية الجيدة هي التي تفرض نفسها على السوق والمستهلك السويسري

● انسب الحلول لوقف الحرب !

● ومن الاقتصاد .. انتقلت بسعادة السفير رينود للقضية الاكثر اشتعالا بالمنطقة فسالته عن وجهة النظر السويسرية في تصعيد الحرب في الخليج .

●● قال مجيبا على السؤال : نحن لدينا علاقات مع ايران .. وكما هو معروف دوليا ان سويسرا دولة محايدة وليس لها تمثيل في الامم المتحدة .. ومن واقع علاقتنا مع الحكومة الايرانية هذا بالاضافة الى ان السفارة السويسرية بطهران ترعى المصالح الامريكية في ايران ولكن نتمنى ان نرى هذه الحرب وقد انتهت وحلت جميع الخلافات بين البلدين واعتقد ان قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ هو انسب الحلول لاسيما وانه مقبول من جميع اعضاء مجلس الامن الدائمين .. واعتقد ان كل هذه الدول ترغب في احلال السلام .. ثم استطرد يقول دعنا نرى ماذا يصدر عن قمة عمان .. ومن وجهة نظري الخاصة ارى ان الدول العربية يجب ان توحد جهودها تجاه حل هذه المشكلة المعقدة وقال اعتقد ان ضرب دولة الكويت بالصواريخ عمل خاطىء لان الكويت ليست طرفا في النزاع .. واتمنى الا تتكرر مثل هذه الاعتداءات ونحن نعلم ان جميع دول مجلس التعاون الخليجي ضد هذه الاعتداءات وعن قمة عمان ايضا قال السفير اعتقد ان اهم الامور التي يجب ان تبحث هي الاتحاد والتضامن بين الدول العربية واعتقد كما علمت ان سوريا ستحضر هذا المؤتمر ومن هذا المنطلق قد يعطي حضور الرئيس الاسد دفعة لهذا التعاون والتضامن العربي .

● وردا على سؤال حول تقويمه للجهود التي تبذلها المملكة لاحلال السلام في المنطقة ؟؟

● قال : كما ذكرت لك في البداية نحن نقدر الجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين لوقف الحرب .. ونحن في سويسرا نعمل كما تعملون جميعنا نبحث عن السلام وجميعنا نرغب في اقراره في العالم .

فلا فرق بين الدبلوماسية السعودية والسويسرية على الاطلاق وجميعنا لا نتكلم اكثر مما نعمل . فانتم تعملون اكثر مما تتكلمون .

موقف دبلوماسي

عندما رحل البلجيكيون عن « زائير »!



السفير البلجيكي

سعادة السفير البلجيكي لدى المملكة السيد / بيير دي ميونيفير قال ان من المواقف التي لاتزال عالقة في ذهني اثناء عملي في افريقيا حيث ارسلت لوسط افريقيا وانغولا والدول المجاورة لزائير وكان ذلك عام ١٩٦٠ م وكانت زائير وقتها مستعمرة بلجيكية وكانت تحاول الحصول على استقلالها وكنت من ضمن من كانوا على الحدود لاساعد على ترحيل بعض الرعايا البلجيكيين .

كنت اشعر بسعادة كبيرة قد لا تتكرر في حياتي فالبلجيكيون الذين كانوا بصدد الرحيل كانوا بحاجة ماسة لمساعدتي وكنا نريد ان تبقى علاقاتنا مع زائير جيدة وفي نفس الوقت نريد مساعدة الرعايا البلجيك كان عملا شاقا وصعبا ولكنني كنت سعيدا ان اساهم واساعد بلدي واهل بلدي الذين كنت امد يد العون لهم بدافع من وطنيتي وحبي لبلادي وحبي للخير والسعادة ايضا للشعب الزائيري .

● التعاون المشترك

القائم بالاعمال البرازيلي

■ فيلافيو :

(٢٠٠) برازيلي في المملكة بدون مخالفات !

الرياض ـ مكتب عكاظ

● في هذا اللقاء يصف القائم بالاعمال البرازيلي السيد/ فيلافيو سيلفلورودريجز العلاقات القائمة بين المملكة والبرازيل بانها ممتازة . وان هناك تفهما كاملا للسياسة السعودية وهذا نابع من علاقات الصداقة بين البلدين .. واوضح ان مهمته هنا في السفارة هي فتح ابواب التعاون بين البلدين .. واشار الى ان العقبة الوحيدة امام تبادل النشاط التجاري الموسع مع المملكة ومع دول المنطقة هو بعد المسافة الجغرافية مما يضيف اعباء باهظة على تكاليف النقل والشحن . بالاضافة الى تاخر وصول المنتجات البرازيلية في الاوقات المناسبة .. وهذا نص الحوار مع القنصل البرازيلي :

ابواب مشرعة .. للتعاون

● سعادة القنصل ماذا عن العلاقات بين المملكة والبرازيل ؟

ـ انها علاقة ممتازة .. منذ ان تاسست السفارات بين البلدين في الستينات .. وهناك تفهم كامل لسياسة المملكة حيث تعتبر البرازيل المملكة من الدول الصديقة في العالم العربي تماما كما تعتبر المملكة البرازيل صديقة هي الاخرى .. وقد سهل هذا مهمة عملنا هنا .. حيث ابواب التعاون مشرعة . وفي مختلف المجالات .. وانا فخور جدا بهذا التعاون .. ولا توجد اي خلافات في التوجهات السياسية المملكة من الدول الهامة في هذه المنطقة .. وخطواتها السياسية مدروسة بمنتهى الحصافة والتعقل .

حتى في اصعب الظروف .. كتلك التي حدثت في مكة المكرمة اثناء موسم الحج . والتي عالجتها المملكة بمنتهى العقلانية والاتزان والجدية وذلك من حرصها الدائم على احلال السلام بدل العنف والمجابهة .

الجغرافيا .. تفصل بيننا !

● ما هي حقول التعاون بين المملكة والبرازيل ؟

ـ بدات البرازيل الان في تطوير علاقتها التجارية مع المملكة لما للسوق السعودي من اهمية .. لكن هناك عقبات ومصاعب لا نستطيع اغفالها .. وهي بعد المسافة التي تفصل البرازيل عن المملكة وهذا ما يسبب التاخر في وصول البضائع الى المملكة واضافة الاعباء على تكاليف الشحن . لكن هناك تعاونا جيدا .. وهاما في مجال التصنيع العسكري حيث قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة للبرازيل في عام ١٩٨٤ م كما قام وزير الجيش البرازيلي بزيارة للمملكة خلال الايام القليلة الماضية حيث اجتمع بكبار المسئولين وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان وذلك لمتابعة الاتفاقيات الموقعة بين البلدين وتطوير التعاون بيننا كما ان هناك عددا من المسئولين رفيعي المستوى قاموا بزيارة للبرازيل كما قام في نفس الوقت مسئولون برازيليون كبار بزيارة المملكة حيث زار وزير الخارجية البرازيلي المملكة واجتمع بسمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وتم في هذا اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين .

نحن نامل ان يزداد التعاون التجاري فيما بيننا اما بالنسبة للعلاقات السياسية بين البلدين فهما مقدر المبادىء التي تسير عليها المملكة وهي عدم التدخل في شئون الغير وذلك لانها تتطابق تماما مع السياسة الخارجية البرازيلية خاصة المتعلقة باحترام سيادة الدول واحلال السلام مكان المجابهات العسكرية لحل الخلافات .. وعدم التدخل في الشئون الداخلية للغير

● ماذا عن الميزان التجاري بين المملكة والبرازيل ؟

ـ الميزان التجاري في صالح المملكة حيث ان اهم ما نصدره للمملكة المواد الغذائية . في المقابل تستورد البرازيل البترول من المملكة

نؤيد الفلسطينيين

● ما هو موقف الحكومة البرازيلية من الصراع الدائر في منطقة الشرق الاوسط ؟

ـ البرازيل تدعم وتؤيد عودة الشعب الفلسطيني الى ارضه وحق تقرير مصيره على ارضه وترى الحكومة البرازيلية ان حل الصراع لا يتم الا بمحادثات السلام وليس بالحروب والاحتلال وذلك بموجب المواثيق الدولية وتؤيد المؤتمر الدولي للسلام تحت مظلة الامم المتحدة التي عليها ان تدعم هذه المحادثات حتى يحل السلام في المنطقة كما نلحظ جهود المملكة الملموسة لايقاف النزاع بين العراق وايران فالهدف الذي نسعى اليه هو احلال السلام ونحن نرى ان القرار رقم ٥٩٨ هو افضل الحلول وانسبها

الكرة « الدبلوماسية » !

● ماذا عن العلاقة الرياضية بين المملكة والبرازيل ؟

ـ هذا سؤال لم اكن اتوقعه الا انني استطيع ان اقول ان الكرة السعودية متقدمة جدا ويوجد لديكم لاعبون يمتلكون مهارات تمكنهم من اللعب في اي بلد في العالم . اما المدربون البرازيليون في الاندية الرياضية هنا فانهم يلقون حسن المعاملة هم وعائلاتهم . ولا يعانون من اي مشكلة

اما بالنسبة للكرة البرازيلية [illegible] اللاعبين الكبار امثال بيليه وريفالينو وغيرهما اصبحوا كبارا في السن والامر يحتاج لبعض الوقت لايجاد البدائل [illegible] والموهوبة انك لا تعلم مقدار الحب الذي نحمله للكرة في البرازيل انهم متاثرون جدا حتى انهم [illegible] مشاكلهم الحياتية

اما عما [illegible] تلك النتيجة التي نحصل منها كرة القدم واتمنى ان ارى المنتخب السعودي يلعب ضد منتخب البرازيل في تصفيات كاس العالم وهذا ليس امرا [illegible] او مستحيلا

وساكون [illegible] مورع المشاعر بين بلدي وبين هذا البلد الذي احب . والذي اعتبر شعبه من الشعوب الصديقة التي تحترم الغير

البرازيلي يحترم القيم

● ماذا عن عدد الجالية البرازيلية بالمملكة ؟

ـ عددهم قليل جدا ولا يتعدى المئتين تقريبا ويعملون في مجالات مختلفة . كالطب والمجالات الفنية [illegible] البرازيليات المتزوجات من بعض السعوديين او بعض الاجانب العاملين في المملكة وجميع البرازيليين في المملكة يحترمون عادات وتقاليد هذا البلد ويحترمون القيم والاخلاق ولم يحدث لاي برازيلي ان ارتكب اي مخالفة واتمنى ان يستمر هذا الاحساس والشعور الى الابد



وقــــت ..!

شعر : جمال القصاص



اى مُلْكٍ لى
وهذى النار لم تخطف يدى
القمح لم يستفت روحى
والحروف استنكرتنى
اى موج يلقم البحر اشتهاءاتى
ويلهو في رغيفى ؟!

كل يوم اشبك الايام في صدرى
وامضى
اطعم الاشجار نبضى
خاتمى ينحل فوق الماء ..
اسماكا بلا لون ، وموسيقى بلا
صوت

لمن ارمى الحكايات الصغيرة
ياسماواتى الخفيضة
اتجمى تناى
ووقتى ..
ضيق في ريشة الصقر المهيضة ..



نافذة الكلام

احمد عائل فقيه

من الخوف .. الى الحذر عن غياب الدراسات الاجتماعية

ربما حتى الان لم يحن الوقت لكتابة دراسة اجتماعية جادة في المملكة .. وربما كنت بالمقابل ايضا لم ار تلك الدراسة حتى الان .. وذلك راجع لقصور المتابعة او راجع بالمقابل ايضا الى وجود هذه الدراسات داخل جدران جامعاتنا .. دون امكانية خروجها خارج هذه الجدران .. اذ ان هذه الدراسات الاجتماعية تشكل حجر الزاوية في مجمل الدراسات النظرية والتطبيقية .

● على ان ثمة محاولات جيدة تتلمس طريقها على استحياء ـ وهذا ما اطلعت عليه ـ كان قد قام بها كل من الدكتورين د . عبد الله الخريجى ود . ابو بكر باقادر غير ان غياب هذه الدراسات يشكل مأزقا حقيقيا لراصد ايقاع البنية الاجتماعية في المملكة حتى الان .. ولقد ثبت في الاذهان مما لا يدع مجالا للشك ان علم الاجتماع يعد محورا هاما في كثير من معالجة التشابكات والتناقضات الاجتماعية المتداخلة .. بل هذا العلم يعد حقلا خصبا لدراسة الابداع الذي يخرج من تضاريس هذه الارض .. ودراسة ماهية هذا الابداع الذي ينتمى اليه المبدع .. واستكناه مختلف ومجمل التحولات الاجتماعية والاقتصادية على السواء .. على ان مجتمعا « كهذا » هبت عليه « رياح التغير » في عاداته وتقاليده .. يستدعى ان يقف الدارس حياله بكثير من الحذر .. وهذا ما قام بدراسته كل من الدكتورين سعد الدين ابراهيم ود . حليم بركات .. وهما دارسان ينظران الى الواقع .. من خارج هذا الواقع الذي كتبا عنه .. وهاتان الدراستان اللتان كتبهما ربما لا تؤديان الغرض الذي يمكن للراصد لتطور مجتمع ما .. ان يجعلهما مرتكزا رئيسيا لرؤية هذا المجتمع .. ذلك ان الدارس الاجتماعى ينبغى ان يكون نتاج مجتمعه وسابرا عمق البنى الاجتماعية المختلفة .. في الجذر الذاهب في الارض والحياة .. سلوكا .. ووعيا وتعليما .. وفي مستوى المعيشة ومستوى التفكير والانتاج ..

ان هذا المجتمع مر ويمر بمجموعة من التطورات الاقتصادية والتي افضت بدورها الى سلسلة من التحولات الاجتماعية والتي افرزتها المستجدات الاقتصادية الجديدة كالعمالة الاجنبية ـ مثلا بدءا من الشغالة .. مرورا بالسائق وانتهاء .. بالمربية .

وهو ما يجعلنى اطرح السؤال .. وبمرارة سوداء .. اين هى الدراسات الاجتماعية عن جملة هذه التحولات الاقتصادية والسياسية وكذلك قبلا ـ الاجتماعية ؟

ان الدراستين اللتين ذكرتهما آنفا .. واللتين قرأتهما لا تقومان على بناء رؤية حقيقية لاهمية هذه الدراسات .. ولا ادرى هل هو الخوف .. ام الحذر ؟

هل هو خوف هذا الدارس المنهجى الوطنى والذي في الاخير ينتمى لهذا التراب .. من اصطدامه بجدار الواقع السميك .. ام هو الحذر في الاقتراب ودراسة هذا الواقع .. ام انه الذهول والعجز معا .. يقفان حائلين امام استيعاب ما حدث وبلمحة ضوئية خاطفة للبصر والبصيرة معا في فترة العشر السنوات .. وهى سنوات الطفرة الاقتصادية والمثال الحق في التغيير الاجتماعى الذي طرأ على بنية المجتمع .. والتي تعد فاصلة هامة في تاريخ هذا الوطن .

ان ما يجعل القلب فرحا هو ان ثمة محاولات ترتكز على رؤية جيدة قام بها كما قلت الدكتوران الخريجى وباقادر .. غير ان ما قاما به لا يشكل النظرة الطموح في بناء تصور عام وشمولى حتى الان .. وتظل البنية الاجتماعية في بلادنا في منأى عن هذه الدراسات العميقة والصادقة ايضا .

ولا ادرى مرة اخرى .. هل هو الخوف ام الحذر ..



فضاء للكلمة

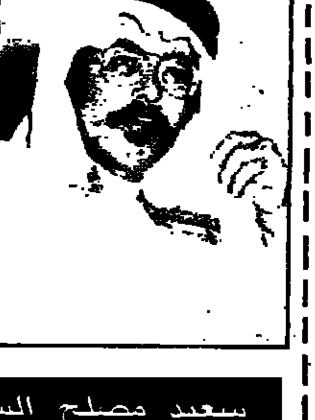
□ الى الدكتور فضل العمارى :

هكــــذا نقــرأ اللغـــة حينمـــا تتحـــدث ..









سعيد مصلح السريحى

وقفت في العدد الاخير من مجلة القافلة على المقالة التي افضل الدكتور فضل بن عمار العمارى من جامعة الملك سعود بكتابتها عن كتابى « شعر ابى تمام » .. وقد استوقفتنى ملاحظاته ونقداته كما استوقفتنى كلمات الثناء التي اسبغها على البحث والباحث وكنت قد عودت هذه النفس على ان تمر بكلمات الثناء مرورا عابرا واخذتها بما عودتها عليه فلانتحتى اذ استوقفنى هذا المقال تابت علىّ فراحت تلتمس فيما اسبغه عليها من لا تعرف منه غير ما يكتب ، شيئا من العزاء عما تحاط به من نكران وما ينالها من قذف وتقريع لا لشيء الا لانها تريد الا تكون امعة ان احسن الناس احسنت وان اساءوا اساءت ..

ووجدت انى احمّل هذه النفس عنتا ان انكرت عليها فرحا بكلمات عن كتاب بات ينكره عليها الاقربون ويعدونه واخا له هفوة لا تليق واذ باستاذ جامعي يتحدث عن هذا الكتاب ـ الهفوة مفتتحا حديثه عنه بأنه « احد الكتب الفريدة التي حاولت ان تخترق المألوف وان تسبح في مجالات اللا متناهي واللا محدود . وقليل هم الدارسون الذين فتقوا الحجب وارتادوا المجهول » ويختتم مقاله عن نهج الكتاب بقوله « وقد نهج نهجا قيما لابد ان وسائل البحث المعاصر ستسر به فهو ثمرة مخلصة للجهد الدائب ونتيجة رائعة للطموح والتجلي » .

ووجدت انى اظلم هذه النفس ان حرمت عليها فرحا طفوليا بهذه الكلمات ووجدت كذلك انى لا ادفع عن هذه النفس مرارة قاهرة حينما راحت تجتر ما جرته عليها وسائل البحث المعاصر من اذى فتعلق بها ابتسامة مرة وهى تردد .. واى سرور سرت به هذه الوسائل ؟!!

ثم امسكت بتلابيب هذه النفس .. امنع عنها الفرح وامنعها من البوح هامسا بها : الى حين ..

* * *

كان جماع ملاحظات الدكتور الفاضل فضل العمارى تنصب على مسألة المعنى في الشعر وقد اوجزها في قوله « هل شعر ابى تمام يحتمل كل تلك التعليلات والتفسيرات ؟» ولتساؤل الدكتور فضل وجه آخر طالما ووجه به المرء وهو ان الشاعر لم يقصد ما ذهبت اليه .. او ان الشاعر قصد هذا دون ذاك .. وقد ألفت ان يكون الجواب جدليا بأن اسأل : ومن الذي ينبئنا ان الشاعر قصد ذلك او لم يقصده ؟ فاذا ما قيل « النص » ، قلت : اذا فالنص ملك لى كما هو ملك لك وقد انبأنى هذا النص بما لم ينبئك او بغير ما انبأك به .

غير ان هذا الجواب يظل جوابا منبريا يتسم بحدة الحجة دون ان يمتلك قدرتها على الاقناع ولذلك كانت ملاحظة الدكتور العمارى فرصة ملائمة لتناول هذه المسألة بشيء من الاخلاص للحقيقة العلمية .

في البدء لا ادفع عن نفسى منزلقا في كتابى « شعر ابى تمام »، وهو انى كنت ألهج بذكر ابى تمام فاذهب الى ان « ابا تمام قال .. ابا تمام يعنى .. ابا تمام يجمع بين .. ابا تمام »، ومع انى كنت على وعي بأننى انما اتحدث عن « الذات الشاعرة » وليس عن الشخصية التاريخية .. اتحدث عن الانا المنبث في ثنايا النص وليس عن ذلك الرجل الذي كان يأكل في الاسواق ويمشى بين الناس غير انى ادركت بآخرة ان هذه الذات ليست سوى وهم من بقايا الرومانسية ـ كما يقول استاذى الدكتور لطفى عبد البديع ـ ذلك اننا ازاء لغة تتحرك حاملة معها تاريخها وتاريخ الامة التى تعاطتها ردحا من الزمن لا يبلغ مداه الظن ولا تحد ابعاده المعرفة .. في الشعر نحن امام لغة تريد .. لغة تقول .. ولغة تكتب .. بحيث لا يغدو تساؤلنا عن الشاعر تساؤلا مشروعا فاللغة تريد ما قد لا يريده الشاعر وتقول ما لا يريد قوله .. وتكتب ما لا يستطيع كتابته .. والعودة الى الشاعر تصبح محاولة لحصر المجهول في المعلوم وحصار اللا متناهى في قالب المتناهى وارجاع اللغة الى مرحلة الكلام .

وعند ذلك تصبح العملية العقلية التي يتسم بها ابو تمام لعبة من العاب اللغة للكشف عن مضامينها او انها مفتاح من مفاتيح الشاعر يفض به ختم الصمت عن شفاه اللغة فتنطق ثم تسكته لتبقى وحدها تنطق .

ولعل ذلك هو المعنى الحقيقى لقولنا « ان الشعر هو تراث الامة » .. ولو كانت عمل الشاعر لما زدنا عن ان نقول انه تراث امرىء القيس او تراث ابى تمام او تراث المتنبى او تراث الثبيتى ، وحينما كان النحاة واللغويون يجمعون اللغة من افواه الشعراء فانما كانوا يدركون انها المنبع الحقيقى الذى يتدفق منه لسان القوم .

فاذا كان ذلك كذلك اصبح من حق القارىء الناقد ان يذهب في تعاطيه للغة الشعر كل مذهب وان يترامى به البحث في كل اتجاه وله بعد ذلك ان يتكىء على وعي الامة التي قدمت هذا الشعر ذلك الوعى الذي يؤمن به فيدفع به ظن من يستكثر على امة ان تصل في التفكير والتحليل للعالم والوعي به ما يمكن ان يصل اليه فرد متأخر من افرادها .

ومثل هذا التحليل من حقه ـ ليكشف عن ديناميكية اللغة ـ ان يستثمر كل المداخل التي توقفه على اسرارها بدءا من معاجم اللغة ودواوين الشعراء وانتهاء بكتب تفسير الاحلام ذلك انها هى المظان التي تلتمس فيها ترامبات اللغة انطلاقا من ابنيتها الصوتية والدلالية فتتلاقى حزم الكلمات وتتلاقح مفرزة التركيب اللغوى الذي تسميه اللغة الشعرية ومشكلة الفكر الذي يمكننا ان نطلق عليه الرؤيا .. وهذه اللغة والرؤيا لا تلبث ان تصبح جذرا جديدا يتداخل في نص قادم ليحكم مساره بحيث اننا نصبح بحاجة الى الوقوف على هذا النص على اعتباره بعدا غائبا للنص الجديد ولهذا لا يصبح النص الجديد مجرد نص وانما تجليا لكل الشعر الذي سبقه واذا ما فتحنا قمقم النص فان علينا ان لا نستغرب اى مارد سوف ينطلق .. انه مارد اللغة والاحلام والاساطير والتاريخ بكامله ..

* * *

ثم ان من حقنا ان نتساءل بعد ذلك عن الغاية من وقوفنا على الشعر فاذا ما كانت هى ان نقرأ فيه شيئا يجعل تجربتنا اكثر ثراء ونظرتنا اكثر بعدا وعمقا كانت تلك الغاية حافزا لنا على مزيد من الاستغراق في فهم النص وادراكه واثرائه بتجربتنا نحن واثراء تجربتنا به هو دون ان يكون « قصد الشاعر » شبحا يؤطر الشعر ويؤطر تجربتنا معه .

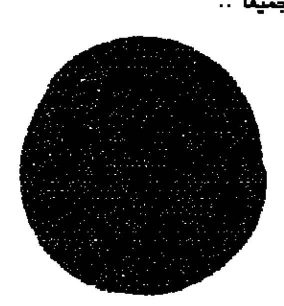
ولعل هذه المسألة من شأنها ان تنتهى بنا الى نتيجة اكثر حدة وخطورة وهى ان القصيدة لا تنتهى بكتابتها ، وتاريخها لا يكون فيمن سبقها فحسب وانما تصبح اشارة حرة تزداد ثراء على مدى الزمن كلما ازدادت تجربة الامة ثراء وعمقا فيكون تاريخها تاريخا تراكميا قابلا للنماء ولهذا يصبح من حق كل جيل من الاجيال ان يجد فيها نفسه وان يترك عليها بصماته وبذلك يصبح التراث مادة حية نثريها بتجربتنا وليس مجرد ارث منقول نتعامل معه باعتباره « مادة تم تخزينها » وانما باعتباره دما في عروقنا نحيا به ويحيا بنا ..

ولذلك فان الذين ينعون هذا الضرب من التعامل مع التراث وانا هنا لا اعنى الدكتور فضل العمارى مطلقا ـ لا يخرجون من احد رجلين : رجل يحرص على التراث حرصا يحمله على الشفقة على هذا التراث على نحو لا يليق بمن يؤمن بعظمة هذا التراث وروعته او رجل يبطن في نفسه شيئا ويهمه ان يستمر انفصال هذا الجيل عن تراثه او ان يكون تعاطيه له تعاطيا مسطحا لا يخرجنا من مأزق هامشية التراث في حياتنا المعاصرة .

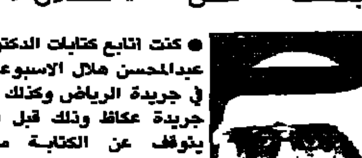
من هنا فان لنا موقفنا من لغة الشعر الموقف الذي يدرك ان انفاس الامة بكاملها تتحرك في حروف الشاعر فيحاول الناقد جاهدا ان يستبطن هذه الانفاس لا يستكثر ان يوغل ما شاء له حظه من الوعى والثقافة وان يوغل مؤمنا انه مهما بلغ فهو لا يصل الا الى شيء من عبقرية اللغة الشعرية التي تجلت في الشعر ولا يحكمه في ذلك الا سياق اللغة والعلاقات بين الفاظها .

وللدكتور الفاضل فضل العمارى الفضل ان منح القلم مداده ، وللحوار معه باب لا اظنه يوصد اذا فتح الا على الحقيقة العلمية التي نترامى اليها جميعا ..

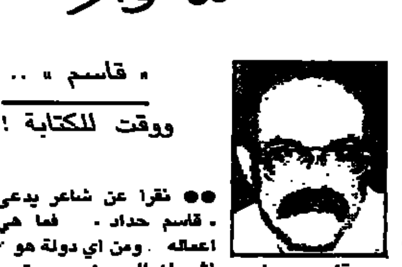




د . لطفى عبدالبديع



مساحة للحوار



البحث عن « هلال » !

● كنت اتابع كتابات الدكتور عبدالمحسن هلال الاسبوعية في جريدة الرياض وكذلك في جريدة عكاظ وذلك قبل ان يتوقف عن الكتابة منذ شهور . ارجو الا يكون هناك عائق وراء توقف هذا القلم الذي عرف بطروحاته الجادة والجريئة .

داود العبدالله الرياض

عبدالمحسن هلال

● اود اولا : أن أشكر القارىء الكريم على حسن ظنه وكذلك الملحق الثقافي على تلطفه بتوصيل التساؤل .. اما الاجابة فلا املكها الآن وإن كنت أظن انني احوم حولها ، يروق لي كثيرا ان أشبه الكتابة بالنهر المتدفق ان توقف فإما انه نضب او أنه تجمد بفعل الظروف المناخية حوله وأحيانا قد يخف تدفقه إذا ما أقيم سد عليه مثلا . وكما انه ـ كما قيل ـ لايمكن أن تعبر النهر الواحد مرتين فانت لايمكنك أن تقرأ الكاتب ذاته مرتين ـ بمعنى التكرارية .

اذن هل هو النضوب ام التجمد او الخوف من التكرارية ؟

أم ان هناك سببا أخر لعله الاحباط مثلا خاصة لكاتب يستشعر الاحداث حوله ليكتب .. انا اتمنى أن أعود سريعا لمزاولة النزف على الورق فللكتابة حنين لايقاوم لكن قبل ذلك هل لي أن أسأل القارىء الكريم بدوري : ما شعورك اذا انت رميت بحجر في بركة ماء .. فلم يتحرك الماء ؟!..



مســـرح النُّوه

●● قرات في احدى المجلات العربية التي تصدر من فرنسا .. عن ما يسمى بمسرح (النُّوة) .. ولكن كان خبرا صغيرا . واود ان اعرف المزيد عن هذا النوع من المسرح .. فماهو ..؟
مريم البقمي (مكة المكرمة)

● هو نوع من المسرح ظهر في اليابان في منتصف القرن الرابع عشر . وهو تطوير لرقصة كانت تؤدى بالمعبد تعبيرا عن احد طقوس الديانة الشنتووية . ومن مميزات هذا النوع المسرحي تجنب كل ابتذال في الحركة التعبيرية والتزام الحشمة والدقة في الاداء . وتدور حوادث المسرحية عادة حول لقاء بين شخصية معينة (اسمها الاصطلاحي الشيط) وشبح (اسمه الاصطلاحي الواكي) . ويكون ذلك في طريق هذه الشخصية لزيارة ضريح معين (يكون عادة متصلا بالشبح (.. فيقص الشبح للزائر قصة حياته في الارض في صورة رقصة وفورة . والغرض من ذلك بيان زيف الحياة واباطيلها .. ولاتشترك النساء في تمثيل هذه المسرحيات بل يقوم الرجال بادوارهن وعلى وجوههم اقنعة .

« قاسم » .. ووقت للكتابة !

●● نقرا عن شاعر يدعى « قاسم حداد » . فما هي اعماله . ومن اي دولة هو ؟
اشجان الحسن ـ جدة

قاسم حداد

● قاسم حداد .. هو احد اهم الاسماء الشعرية في البحرين .. ويعتبر احد مؤسسي مجلة « كلمات » البحرينية ـ المتميزة ـ التي انبثقت عن مجلة « كتابات » وهو احد مؤسسي « اسرة الكتاب والادباء » هناك . اصدر اول ديوان عام ١٩٧٠ بعنوان « البشارة » ثم اعقبه بسلسلة من الدواوين اهمها « قلب الحب » و « القيامة » و « الدم الثاني » « شظايا » « انتماءات » . ويمشي مخفورا بالوعول » .

أخر ديوان له صدر بعنوان « عزلة الملكات » وله ديوان تحت الطبع بعنوان « النهروان » إلى جانب كتاب عن المسرح في البحرين .. وإلى جانب ذلك يمارس الكتابة النقدية .

ويكتب زاوية اسبوعية في جريدة الوطن الكويتية تحت عنوان « وقت للكتابة » ..





شوقي بزيع — علي شمس الدين

شعراء الجنوب اللبناني !

●● من هم الشعراء الذين يمثلون الحركة الشعرية في جنوب لبنان ..؟
سهيل احمد ـ الرياض

● « شعراء الجنوب اللبناني » يمثلون تيارا شعريا متقدما . له ملامحه وخصوصيته ويتضح ذلك من خلال روح المقاومة ضد الاحتلال التي تنتظم قصائدهم . من ابرز شعراء الجنوب اللبناني الشاعر محمد علي شمس الدين . شوقي بزيع . حسن عبدالله .. محمد العبدالله جودت فخر الدين . الياس مسوح ومن ابرز اعمالهم « الشوكة البنفسجية » و « اناديك ياملكي وحبيبي » لمحمد علي شمس الدين . و « عناوين سريعة لوطن مقتول » و « اغنيات على نهر الليطاني » و « الرحيل إلى شمس يثرب » لشوقي بزيع . و « اذكر انني احببت » للشاعر حسن عبدالله .

● ندوة علمية بالرباط تناقش ازمة الشباب العربى :



الشباب بين واقع لايفي بالحاجات ومستقبل لايدعو الى الاطمئنان

■ د . على أومليل : كيف نوفر الاندماج فى الحياة العامة لشرائح المجتمع العربى ؟

■ د . امينة الجندى : التطرف والتعصب يهددان أمن المجتمع

■ د . عزت حجازى : ازمة الشباب تتمثل فى سوء فهم الكبار لهم



الاعضاء المشاركون فى الندوة

عكاظ ـ مكتب الرباط ـ من عبدالقادر الادريسى :

عقدت بالرباط ندوة علمية حول موضوع : « الشباب والمجتمع فى العالم المعاصر » نظمتها كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الخامس بالمغرب ومنتدى الفكر العربى بعمان ومؤسسة « كوفراد ادناور » الالمانية .

تحدث فى الجلسة الافتتاحية للندوة التى عقدت بفندق « صومعة حسان » معالى وزير الشئون الثقافية المغربى الاستاذ محمد بن عيسى والدكتور عبداللطيف بن عبدالجليل مدير جامعة محمد الخامس والدكتور سعد الدين ابراهيم الامين العام لمنتدى الفكر العربى وممثل مؤسسة « كوفراد ادناور » الالمانية الدكتور مانويل فايشر والدكتور محسن مكوار عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط والدكتور على اومليل رئيس اللجنة التنظيمية المغربية لهذه الندوة .



● ازمة الاندماج فى الحياة العامة

د . على اومليل الباحث والاستاذ بكلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط والمشرف على هذه الندوة ابرز اهمية الموضوع وقال انه ينبغى النظر الى موضوع الشباب بالمنطق والتصور اللذين يهمان العالم العربى . وذلك فى اطار الوحدة الثقافية . باعتبار ان هناك اشتراكا بين العرب فى الجانب الثقافى والبحث عن سبل الاندماج فى القيم المجتمعيه .

واشار الى ان التفكير فى موضوع الشباب هو التفكير فى ازمة توفير الاندماج فى الحياة العامة بالنسبة لشرائح اجتماعية عريضة . مؤكدا على ضرورة صياغة موقف محدد لواقع الشباب وارضية التطور العام الذى يشهده المجتمع من اجل تلمس العناصر التى من شأنها تطوير هذا المجتمع .

قضايا شبابية متشعبة

تمحورت اشغال الندوة حول قضايا شبابية متشعبة منها مفهوم الشباب واهمية ظاهرة الشباب فى مجتمعات اليوم . ومشكلات الشباب وعلاقتها بالنمو الديمغرافى . والتغيير الاجتماعى ومشكل اندماج الشباب . والعوائق التى تواجه اندماج الشباب . والشباب والهجرة الداخلية والخارجية والشباب كقوة انتقال فى المجتمع التقليدى الى المجتمع العصرى .

التطرف بين الشباب

د . امينة حمزة الجندى من جامعة حلوان بمصر شرحت مفهوم التطرف . من خلال التمييز بين التطرف والتعصب من جهة وبين التطرف والانحراف من جهة اخرى .

وقالت : ومع ان التعصب والانحراف لايمكن ان يكونا الا اتجاهات سلبية من بدايتها . الا ان التطرف فى حد ذاته لايشكل خطرا الا اذا اصبح يهدد امن المجتمع عن طريق التنظيم واسلوب العنف لتحقيق اهداف سياسية .

وذكرت ان الشباب هم اكثر فئات المجتمع عرضة للتطرف لقلة خبرتهم من جهة . ولقلة المسئوليات الملقاة على عاتقهم من جهة اخرى . وتقبلهم لفكرة التمرد على السلطة والرفض .

ومضت تقول : ان السيسة تشكل نقطة جذب قوية للشباب وخاصة فى البلدان النامية التى لم تحل مشاكلها الاساسية بعد . ولم تستقر سياسيا واجتماعيا .

ومفهوم التطرف كما استخلصته د . امينة الجندى هو انه اسلوب للاستجابة يخرج عن القواعد الفكرية والقيم والمعايير والاساليب السلوكية السائدة فى المجتمع . معبرا عنها بالعزلة والسلبية والانسحاب . او بتبنى قيم ومعايير مختلفة قد يصل الدفاع عنها الى حد استخدام العنف والاصطدام بالمجتمع .

واستعرضت الدكتوره امينة الجندى الاتجاهات النظرية فى تفسير التطرف . فذكرت منها الاتجاه السيكولوجى الذى يفسر استجابة الفرد للمتغيرات على ضوء شخصيته وخصائصها ومدى توازن نموه وقدرته على التوافق والتكيف . وتحدثت عن الاتجاه السوسيولوجى الذى يهتم بالواقع الاجتماعى والاقتصادى واساليب التنشئة .

كما ذكرت اتجاهات اخرى لمعالجة الانماط السلوكية للشباب كالصراع بينهم وبين الكبار « صراع الاجيال » . وتاثير البناء الاجتماعى على الانماط السلوكية « البنائية الوظيفية » .

وتحدثت الباحثة عن الواقع المصرى فذكرت ان هناك درجة عالية من التدين .

ومن الاجدى احتواء هذه الاتجاهات وترشيدها واستثمارها لاعادة بناء وتنمية المجتمع .

الاغتراب وصراع القيم بين الشباب العربى

د . عاطف العقلة عضيبات من جامعة الاردن تحدث عن ظاهرة الاغتراب وصراع القيم بين الشباب العربى وقال ان الاغتراب يشمل جوانب ثقافية واجتماعية وشخصية بمعنى ربط السلوك الاجتماعى بالاطار الثقافى وقال ان عملية الاغتراب تمر بمراحل ثلاث هى التهيؤ للاغتراب حيث تفقد السيطرة والمعنى والمعيارية ومرحلة الرفض والنفور الثقافى ثم مرحلة التكيف اما بشكل مجاراة وتحرر او الانسحاب . ويرى الباحث ان ظاهرة الاغتراب ليست غريبة عن تراثنا العربى الاسلامى . وليست مستوردة من الغرب .

ويحلل الباحث فى مداخلته امام الندوة مفهوم الشباب من منظور سوسيولوجى ويعتبره حقيقة اجتماعية اكثر منها ظاهرة بيولوجية ثم يضع الاغتراب والشباب العربى بالذات فى الاطار النظرى ويشير الى ثلاثة انواع من التصرف السلوكى للشباب المغترب هى الانسحاب من واقعه والرضوخ او التمرد والعمل على تغيير الذات .

وينتهى الى النتيجة التالية : ان المجتمعات العربية تتنازعها التيارات الدينية والقومية والاقليمية والعصبية التراثية . كما ان فى التيار الواحد صراعات عنيفة كالخلافات بين القوميين او السلفيين فيما بينهم وهناك غياب النسق الاقليمى . ووجود انساق قيمية متصارعة . والافتقار الى الهوية المجتمعية . وجاءت هذه النتيجة من دراسة ميدانية لواقع الشباب الاردنى .

د . على اومليل

د . عزت حجازى دعا فى مداخلته الى ضرورة تبنى مشروع متكامل للنهضة الحضارية الشاملة . وقال ان ازمة الشباب تتمثل فى سوء فهم الكبار لهم والمناخ غير الصحى فى الاسرة وتعامل المدرسة معهم كأرقام . واقفال مجالات الممارسة السياسية امامهم . وصعوبة ايجاد العمل محليا . وبذلك لينتهى الشباب اما الى الانصياع او الى العنف والتطرف .

ويرفض د . حجازى تفسير ازمة الشباب على انها ظاهرة طبيعية يمر بها الانسان فى سن معينة لاسباب بيولوجية او نفسية ذلك انها فى رايه جزء من ازمة مجتمعاتهم سواء ضمن الدوائر القطرية او القومية او الاقليمية .





د . سعد الدين ابراهيم

■ د . عاطف عضيبات : المجتمعات العربية تتنازعها تيارات متباينة ...

■ د . هانى عبدالرحمن : علينا تجاوز البعد النظرى الى الواقع العملي الملموس

■ د . سعد ابراهيم : هذه الندوة بصيص ضوء فى الواقع العربى الحالك

ويخلص الباحث الى اعطاء تصور اولى للمخرج من الازمة . باعتبارها ازمة مجتمع . ولاترجع لظرف واحد او عدد محدود من الظروف والاسباب وان الحل لايقتصر على ازمة الشباب بل يجب ان يتناول ازمة المجتمع كله . وان الحلول المطروحة فى مجالات التنشئة والتعليم والعمل والممارسة السياسية قد تكون مفيدة ولكنها لاتحل الازمة .

ودعا الباحث الى ادراك التحديات التى تواجهنا . وان يكون الحل شاملا وليس انتقائيا وان نتفادى الاستغراق فى المناقشات النظرية البحتة .

ووقف د . حجازى طويلا امام مشكلة صياغة المشروع المتكامل للنهضة الحضارية الشاملة . وهى مهمة فكرية يضعها الباحث على كاهل المثقفين .

الشباب بين الايجابية والسلبية

اكد د . هانى عبدالرحمن على ان القيم الحقيقية للسلوك يجب ان لاتنطلق من السلوك الظاهرى بل من المسلمات والافتراضات التى بنى عليها هذا السلوك . وطالب بتوجيه الشباب عن طريق التمحور حول هوية محددة . ودعا الى تجاوز البعد النظرى الى الواقع العملى الملموس . وقال ان من العوامل المؤثرة على سلوك الفرد مايتعلق بالبعد الفكرى والبناء النفسى والاطار السياسى والنظام الاجتماعى والاقتصادى . وقال ان هناك الفرق بين سلوك الشباب والشيوخ وهو فرق فى الخبرة والحماس فى التعبير عن الاقتناع . والإعباء والمسئوليات .

وقدم الباحث عدة اقتراحات منها التاكيد على دور الاسرة فى تنشئة الجيل الصالح عن طريق . سلامة العلاقات ضمن الاسرة واحلال تربية الضمير بدلا من تربية الخجل . واتاحة الفرصة للفرد للتدرب وتحمل المسئولية . واحترام المبادىء والقيم الدينية واستمرارية دور الاسرة بعد الانتقال الى المدرسة . التاكيد على دور المؤسسة التربوية فى تنشئة جيل ايجابى عن طريق . تعديل المناهج لتعليم التفكير لا التلقين . وتعليم القدوة الجيدة والربط بين التربية وبين الواقع الاقتصادى والسياسى . والتنسيق مع مؤسسة الاسرة . ابراز اهمية المجتمع من حيث التاكيد على دور الفرد واهميته . ودور وسائل الاعلام واعطاء الافراد الحرية فى التعبير عن ارائهم دون كبت .

ثروة فى المعلومات وغنى فى المفاهيم

وبرزت خلال الندوة التعددية المذهبية والمضمونية والثروة الواضحة فى المعلومات عن الشباب فى معظم الدول العربية وقال د . سعد الدين ابراهيم الذى ادار الندوة بحكمته ورزانته ان هناك تشابها فى الظروف وطرح الاسئلة رغم الاختلاف الواضح فى المنطلقات والافكار المسبقة وقالت الاوراق الخمس التى نوقشت فى الندوة بكل الوضوح . ان الخلافات بشأن موضوع واقع الشباب العربى لاتمس النتائج .

ولخص د . سعد الدين ابراهيم النتائج التى اسفرت عنها الندوة فى جملة استفهامية واحدة هذا هو الواقع . فماذا عن حل مشكلات الشباب ؟ وقال ان المثقفين المشاركين فى هذه الندوة لم يزيدوا على ان سلطوا الاضواء على المشكلات واشاروا الى الحلول وليس من اختصاصهم اصدار التوصيات وانما يكفيهم ان يسهموا فى ترشيد الحلول التى تتولاها الحكومات لحل مشكلات الشباب العربى

واكد د . سعد الدين ابراهيم فى كلمته الختامية لخص فيها الافكار المطروحة على اهمية الندوة وقال انها رسمت « الخريطة البحثية للشباب » وهى غير الخريطة الاجتماعية . وانما هى بمعنى اخر دليل البحث العلمى فى واقع الشباب العربى فى العقد التاسع القادم بعد سنتين

وبغض النظر عن بعض المناقشات الفكرية والنظرية الجامدة التى تخللت بعض جلسات الندوة فان المحصلة النهائية تؤكد على توفر ارادة علمية ثقافية مشتركة لايجاد حلول واقعية وليست وهمية وخيالية لمشكلات الشباب العربى وكما قال د . سعد الدين ابراهيم الامين العام لمنتدى الفكر العربى فان الندوة هى بمثابة جهد المقل بالنسبة للمثقفين العرب . وهى بصيص ضوء فى الواقع العربى الحالك حسب تعبيره .



جانب من حضور الندوة

تصوير : الاشعري

"
اولا / في العالم كله ، وعلى مر التاريخ لايوجد مجتمع لايعاني من مشاكل اجتماعيه مهما بلغ مستوى التطور المعرفي والمادي فيه . المشاكل ظاهرة طبيعية في حياة المجتمعات تماما كما هي في حياة الافراد .

لكن المجتمعات ليست فردا واحدا .. ومع ذلك مطلوب منها ان تقف وقفة رجل واحد . كيف يستطيع مجتمع ما ، ان يوقف هذه الازدواجية الحرجه ؟

بعوامل كثيره لكنني بصدد طرح مايمثل الاهمية وهو بند « الوعي » الذي ينتشر بين فئات المجتمع باكمله .

لنقترب قليلا من هذه الكلمة السحرية التي نقولها بحنين عارم « وعي ! » اجزم انني لست بصدد تحليل فلسفي ، تاريخي ، لغوي للكلمة ولست بصدد استقصاء كل المعاني والدلالات التي تتسع لها ولكنني بصدد اختيار اقرب المعاني التي ارى انها تصل بنا الى نتيجة يفهمها القارىء يناقشها .. يرفضها او يقبلها .

الوعي هو الحصيله المعرفيه في ابسط صورها حين تقف كخط دفاع اول لكل المشاكل التي قد تظهر في المجتمع .. والوعي الفاعل ، هو الذي يخلق لدى المجتمع موقفا سليما امام مشاكله والافرازات الاجتماعية التي تصاحب عملية التمدين الحديث ، وبتحريك وتشغيل هذه الحصيلة المعرفية يصعد الظواهر الايجابية ويكتبها بسهولة ويقف لمعالجة المشاكل والتخلص من الظواهر السلبية .. الوعي الفاعل هو الذي يعتمد خطوات التفكير العملي السليم لمواجهة اى مشكلة والتي هي :

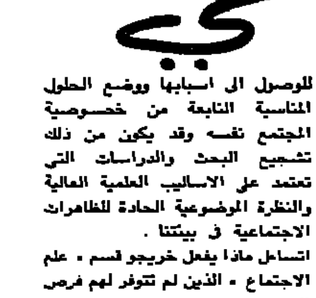
١ - تعريف المشكلة .. وهذا يحمل اعترافا ضمنيا بالمشكلة وهي اهم خطوة لانه اذا لم اعترف بوجود مشكلة فهذا سيلغي محاولة اى معالجة لها وبالتالي تجاهلها وتكون النتيجة تفاقمها واستشراؤها بطريقة تجعل من الصعب « وليس المستحيل » مواجهتها وفي كل الاحوال تستغرق وقتا اطول من الذي كان من الممكن ان تستنفذه في حال مواجهتها منذ البدء .

٢ - تحديد عناصر المشكلة وهي خطوة تطلب الكثير من الموضوعية والنظرة الثابته للامور وطريقة سيرها وعدم التحرج في مواجهة الاخطاء التي ادت الى تكوين هذه العناصر لعقدة المشكله .

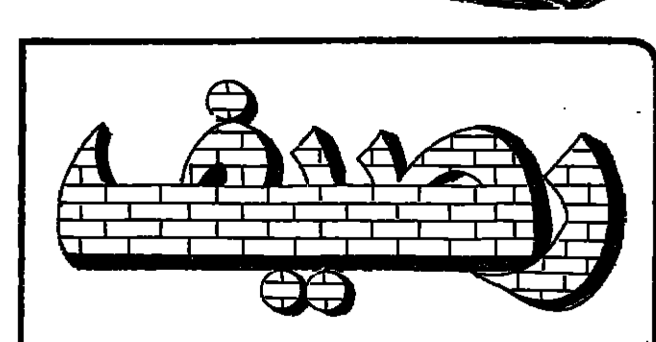
٣ - عند تحديد عناصر المشكلة واسباب نشوئها تظهر اولى خطوات تحليلها وتفكيكها الى اجزاء تسهل مواجهتها وبالتالي تؤدي النقطة السابقة الى التفكير في وضع الحلول المناسبة بحيث تقضي تدريجيا على عناصر المشكلة وبالتالي نكون امام « الحل » .
"

■ على هامش ندوة

نادي جده الادبي :



المخدرات.. بين الوعي.. وأنيميا الوعي



• تحريم المخدرات راسخ في ضمير المجتمع .. فهل نناقشه ؟
• كيف توجه الندوة الى جمهور لايسمح له بالمناقشة ؟
• ينبغي ان نواجه مشاكلنا لامشاكل السويد

ازدهار بنشل



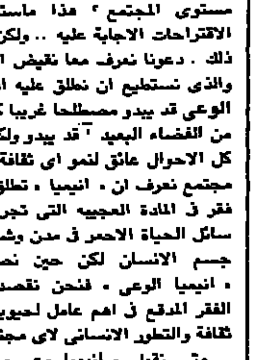
عبدالفتاح ابومدين







د. ابو بكر باقادر



كيف نستطيع تطبيق ماسبق على مستوى المجتمع ؟ هذا ماسنحاول الاقتراحات الاجابة عليه .. ولكن قبل ذلك . دعونا نعرف معا نقيض الوعي والذي نستطيع ان نطلق عليه انيميا الوعي قد يبدو مصطلحا غريبا كقادم من الفضاء البعيد " قد يبدو ولكنه في كل الاحوال عائق لنمو اى ثقافة واى مجتمع نعرف ان « انيميا » تطلق على فقر في المادة العجيبه التي تجري في سائل الحياة الاحمر في مدن وشوارع جسم الانسان لكن حين نصيفها « انيميا الوعي » فنحن نقصد بها الفقر المدقع في اهم عامل لحيوية اى ثقافة والتطور الانساني لاى مجتمع .

متى نقول « انيميا وعي » حين نقرع اجراس التحذير فجأة وتظهر الحاجة الى المواجهة الجماعية لخطر ما ، ونصطدم بعدم وجود خط دفاع اولي يعتمد عليه للانطلاق الى المواجهة .

ثانيا :

من كل ماسبق ندخل الى مناقشة الندوة التي اقامها نادي جده الادبي الثقافي والتي جاء عنوانها مبلوراً لمشكلة اجتماعية « المخدرات .. افاتها ومخاطرها » .

١ - افهم ان من اسباب نجاح اى ندوة مايلي :

تحديد هدفها . تحديد جمهورها . لمعرفة لمن اوجه حصيلة الندوة وبأى مستوى من مستويات اللغة وبالتالي استطيع معرفة مدى نجاحها .

وبالتالي هناك ندوة موجهة للمتخصصين الاكاديميين والمهتمين بمجال معين . وتكون لتقديم معلومات جديدة ومناقشة مستحدثات المجال الذي تعنى به او دراسة جزئية تحتاج لذلك .

ان تكون الندوة موجهة للجمهور العام وغالبا مايكون هدفها نشر الوعي « عملية التوعية » وللابقاء على التواصل بين الجمهور والمتخصصين والمهتمين في ذلك المجال - وبالتالي يكون نجاحها في مدى زيادتها لمعلومات ومعرفة الجمهور وبمدى توجيهها للخطوات العملية التنفيذية التي يحتاجونها لتستعرض ابرز ملجاء في ندوة المخدرات .. افاتها .. ومخاطرها « .

١ - قدمت الندوة : احصائية عن المخاطر التي تتعرض لها شعوب امريكا اللاتينية ، بريطانيا ، السويد .. الخ .

٢ - جدل تاريخي استهلك مدة ٢٠ دقيقة للطرح عدا مااستنفذه النقاش والجدل من وقت الندوة حول تاريخ دخول المخدرات والمغول والتتار .

٣ - جدل حول الحكم القانوني والحكم الشرعي للمخدرات .

٤ - شرح معنى المخدرات شرحا اصطلاحيا دقيقا عني بالدرجة الاولى بالمفردات ومعانيها ومرادفاتها بالتفصيل .

٥ - استخدام بعض الوسائل التعليمية الحديثة في عرض بعض الصور التي تخدم اغراض الندوة كما راها المشاركون فيها وذكر بعض المعلومات الصحية

٦ - حلول واقتراحات القيت سراعا في الجزء الاخير في الندوة جاء فيها « الشباب يعاني من فراغ » « منع الشباب من السفر » .

ثالثا :

حسنا .. ١ - اذا كان ثمة ضرورة لطرح احصائيات دقيقة فلتكن بعيدة عن العالم الاخر ولتكن نابعة من ادق حيثيات المشكلة التي نواجهها والتي هي « نحن نواجه خطر المخدرات هنا وليس في السويد » واذا اقتضت المصلحة العامة عدم نشرها فلنوفر الوقت ولنطرح المسائل التي تهم الجمهور كثيرا ولينصب الاهتمام على المشكلة وخصوصيتها الآن .

الجمهور لم يحضر لسماع جلسات احصائية .. ثم ان تكون اكثر بعدا عنهم فنتحدث عن العالم

٢ - لم يتفق المشاركون حول البعد التاريخي للمشكلة رغم ما استنفذ من وقت يعني ان الندوة لم تجب حتى على التساؤل الذي فرضته مشاركة المشاركين والذين حاولوا جاهدين تقديم معلوماتهم مدعومة بالشواهد النصوصية في كتب التاريخ والتراث .

٣ - من منا لايعرف ان المخدرات « محرمة » يعني حرام شرعا وقانونا لدينا في المملكة حرمية المخدرات راسخة في ضمير المجتمع وهو لايعود ادراجه لمناقشة الاساسيات التي قد تناقشها مجتمعات اخرى بحكم عدم ارتباطها بالقاعدة التشريعية الاسلامية اذا لم يكن هناك اى داع لمناقشة هذه المسألة اذا انها لن تضيف شيئا هاما غير الذي نعرفه

٤ - جاءت التعريفات الاصطلاحية الدقيقة في نهاية المحاضره ثم كانت تكرارا لما درسناه في كتاب الثقافة الاسلامية في الثانوية العامة مع العلم بأن الكتاب تضمن بحثا شاملا تناول فيه مختلف جوانب المشكلة بطريقة منظمة .

٥ - تكررت على مسامعنا عبارات جميلة كوصايا .. واحيلت الاقتراحات من قبل الاساتذة الى الجمهور '

ملاحظة للصدق الموضوعي اشير الى ان مشاركة الدكتور ابوبكر باقادر كانت الاكثر موضوعية والاكثر قربا من الجمهور

رابعا :

حقيقة انا لا احاكم « الندوة » فالنادي قام بها مشكورا ولهدف سام هو التوعية . ولكنني اتساءل كثيرا . كيف تتراوح ندوة للتوعية بين المبالغة في الطرح العلمي الاكاديمي لمعلومات مكررة .. سببت الملل لدى المهتمين والمتخصصين وبين احالة الاقتراحات المطلوبة لمواجهة المشكلة الى الجمهور الذي لم تتح له فرصة في طرح مشكلته بما انه يعبر عن المجتمع .. المشاركون كانوا يعيدون تلاوة ماتمتلئ به الكتب والمشكلة لم تتعرض للمناقشة العملية لابعادها وصور وجودها وابعاده في مجتمعنا والاقتراحات ظلت معلقة ومقتصرة على الخطابه المنبرية .

مشكلة المخدرات في مجتمعنا موجودة بحكم انه مجتمع من ضمن مجتمعات العالم لكن اسباب وجودها تختلف جدا عن اسباب وجودها لدى اى مجتمع اخر حتى لو كان عربيا على سبيل المثال - مصر - لمشكلة خصوصية نابعة من خصوصية المجتمع . ولتحديد ملامحها وابعادها علينا ان نترك علم الاجتماع ونظرياته التي تناسب مجتمعات اخرى ونستفيد من اساليبه لمناقشة مشكلتنا بذاتية تفرضها علينا مصداقية المعالجة لها .

لنخرج من جو مناقشة تلك الندوة فانا اعتبرها مجرد اعتراف بالمشكلة ولكن ثمة دلالات طرحتها تعرض علينا التفكير العلمي العملي لكيفية مواجهة المشكلة عندنا . لان ندوة واحدة لاتكفي ولسنا نطالب النادي باكثر اذ ان جهات اخرى يجدر بنا التوجه اليها وقد كنت اتصور قبل حضور الندوة ان بالامكان طرح ماسيلي على الاساتذة المشاركين لنقلها من مجرد الطرح الى المناقشة وامكانية التطبيق والاستفادة منها او تجاوزها بما هو اكثر جدوى .

وذلك لتحديد معالم المشكلة . اسبابها . ابعادها .. صور وجودها .. نحتاج الى سماع من هم يعانون منها . ولمن هم قلقون لوجودها يعني نحتاج لسماع المجتمع نفسه .. وقد يجيد التحدث عنها اكثر الفئات تعرضا لها وهم « الشباب . اولياء الامور . القلقون لوجودها » ولعل هذا يحتاج الى . القيام باستفتاءات عامه والتي لاتطالب باعطاء تفاصيل عن البطاقة الشخصية بقدر ماتزيح هذا الاحراج وتتجاوزه الى وصول الباحثين إلى معلومات تساعدهم على التعرف عن قرب بحقيقة وجود المشكلة واسبابها الاجتماعية .

خامسا :

وحتى تكون المواجهة على مستوى المجتمع للتخلص من افات المخدرات .. اعتقد اننا بحاجة الى برنامج على عدة مراحل تتبناه الجهة ذات الاختصاص وارى انه من الممكن جدا ان يقوم الاساتذة المهتمون بطرح تصوراتهم على شكل دراسات وابحاث تقدم الى الجهة المختصه وتشكل لجنة للبحث ووضع برنامج ناجح شامل وتباشر تنفيذه دون تجاهل ان المواجهة تتطلب مشاركة المجتمع ايضا فيها وحتى تتجاوز سلبية المطالبة الى ايجابية المشاركة حتى لو بجهد متواضع اطرح نقاطا اجد ان لها اهمية كبيرة .

١ - ضرورة وضوح دور الجامعات اذا انها اكثر من منتج لكوادر الوظيفة المعتمدة على الحفظ اللاواعي الى مدرسة عملية تنتج ذهنيات وكوادر بشرية قادرة على تحويل المعلومات الى فعاليات ووضعها بالصيغة المناسبة لخدمة المجتمع . سواء في تدعيم ايجابياته او محاولة تحليل مشاكله للوصول الى اسبابها ووضع الحلول المناسبة النابعة من خصوصية المجتمع نفسه وقد يكون من ذلك تشجيع البحث والدراسات التي تعتمد على الاساليب العلمية العالية والنظرة الموضوعية الحادة للظاهرات الاجتماعية في بيئتنا .

اتساءل ماذا يفعل خريجو قسم « علم الاجتماع » الذين لم تتوفر لهم فرص التدريس ؟

٢ - اهمية انشاء مراكز علمية متخصصة عدا الجامعة - تراعي خصوصية المجتمع من اجل القيام بابحاث اجتماعية متواصلة - لمساعدة الاسر في التغلب على المشاكل النفسية والاجتماعية التي تواجهها اذ اننا بحاجة الى تنشيط مقومات الحياة النفسية الصحية في مجتمعنا لحمايته ووقايته من المخاطر المصاحبة لعملية استيعاب الطفرة المدنية الحديثه ودخولها الى المجتمع والتي اصبحت محور تحركاته .

٣ - اعداد من تم شفاؤهم من المخدرات الاعداد الكاف بحيث يساهمون في مساعدة غيرهم من الشباب ولاعطاء الامل بانه من الممكن التخلص من الادمان .

٤ - اعداد كادر مؤهل تاهيلا عاليا للعمل كفريق علاجي ووقائي على مستوى المملكة . حتى لو اضطر الامر الى ابتعاث من يتوسم فيهم انجاز على مستوى المملكة .. حتى لو اضطر الامر الى ابتعاث من يتوسم فيهم انجاز دورة تدريبية بكفاءة عالية في فترة محدودة بحيث يعودون ويعملون كفريق ويكون منهم مدربين لمن يريد التطوع في عملية التوعية الاجتماعية وقد يستفاد منهم لمواجهة مشاكل اخرى .

وقد يسهم وجود هذا الفريق مع المراكز المتخصصة في فتح باب التطوع للعمل الاجتماعي في سبيل وعي يقاوم المظاهر التي تحاول بعثرة القيم السليمة للمجتمع . في سبيل صناعة الوعي الكاف لدى افراد الفئات كلها بحيث يكون هناك خط دفاع عن سلامة المجتمع والفرد معا

٥ - اتمنى ان تراعي الندوات القادمة والتي تشكل جهود بعض الجمعيات والاندية عدة نقاط وان لايفيد طرح اهميتها بل تساهم في كيفية التفاعل الايجابي منها .

١ - شرح طبيعة التغيرات التي تواجه الشباب في مراحل نضجهم اذ ان النضج يتقمصهم وهم يعرفون ذلك ولكن كيف وبماذا يصلون لهذا النضج الذي يطالبون به ؟

٢ - محاولة شرح مفاهيم الزمالة - الصداقة .. ومحاولة الاقتراب اكثر عن طريق الصدق والصراحة والبساطة في عالمهم بحيث تتاح لهم فرصة التعبير عن وجودهم وعن رايهم وعن تصورهم للمشكلة

٣ - تعليم الشباب كيفية تنظيم الوقت وكيفية الاستفادة من المرافق المختلفة المهيأة لهم من اندية ثقافية ورياضية وتشجيعهم للمشاركة فيها . مع ملاحظة تنشيط الانشطة الجماعية التي تستوعب قدراتهم التي يمكن التعبير عنها جماعيا .

٤ - بدلا من توجيه كل الانتباه الى السلبيات والتشديد في محاربتها حبذا لو كانت هناك توعية عملية مبسطة قابلة للادراك والتنفيذ ويصاحب هذه العملية لفت انتباههم للظواهر الايجابية الموجودة وارشادهم بكيفية تقبل سلوكيات النضج ومحاولة دمجهم في نشاطات فنية ثقافية عالية تناسبهم وتناسب تطلعات الشباب من حركة وانطلاق ، اذ بذلك تتقلص احتمالات توجههم الى وجهات سلبية

٥ - ان تراعي عملية التوعية اهمية ان تكون الموانع التي تمنع الشباب من اى انحراف هي ضميره واخلاقه ومعرفته بدلا من تعلق عملية الرقابة على المجتمع . ان تحول الرقابة الى ذاتية في ضمير الفرد بدل رقابة المجتمع .

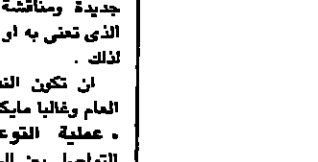
٦ - ارشاد الاباء والامهات والمسئولين التربويين المحيطين بالشباب الى الطرق السليمه تربويا في معاملتهم المعاملة التي تخلق روابط عائلية تمنع الشعور بالفراغ العاطفي وتخلق جوا من الصراحة بين الشباب واسرهم بحيث تكون هناك عملية ملاحظة وليست مراقبة

اخيرا :

نحن نجحنا في امتلاك المدينة الحديثه وتبوانا مكانة لائقة بين دول العالم المتحضر . والان نصعد هذا الاهتمام للتطور وقد اخذ منا حقبة زمنية قياسية لكننا يجب ان لانغفل عن اهمية تعزيز الوجود الانساني امام هذه المدينة الحديثة بحيث لاتحدث اى هزات في المجتمع وفي حالة حدوثها كيف يتلافاها ويتابع تطوره الانساني والمادي جنباً الى جنب

الخطوة المقبلة هي مابعد استيعاب المجتمع للمدنية الحديثة عملية تعزيز للوجود الانساني في مجتمع مميز بحيث لايهز التطور المادي القواعد القوية للمجتمع . وقد يكون من الوسائل اثراء البحث الاجتماعي النابع من صميم معطيات البيئة لدراسة المشاكل الحالية والمتوقعة كي لاتتفاقم بعيدا عن الملاحظة والمعالجة كي يستطيع الانسان تخطي العقبات جميعا ويصبح قادرا على الموازنة بين استيعاب المدنية وتعزيز الوجود الانساني الراقي وهذا هو التحدي الآن





دعوة للعشاء

صباح محمد حسن

رفعت اهدابا بيضاء لعينين ضيقتين كليلتين واجالت بصرها في خمس صور لوجوه ادمية معلقة على الحائط .. ورغم بعد المقعد وضعف البصر وخبوء ضوء الغرفة الفسيحة كان بوسعها ان تتعرف على الوجوه وتميز بينها .. علقت بصرها للحظات طويلة على الصور الخمس .. ونات بذهنها الى ماض بعيد .. وحلقت اجنحتها في فضاءات مترامية .. ثم القت على ساعة الحائط وقد اخذت تدق دقات متواصلة الى ان توقفت عند التاسعة .

قامت وانحنت فوق المائدة المترعة بأصناف الاطباق والاطعمة .

وقفت الخادمة العجوز عند الباب مباشرة ..

هل ينقص المائدة شيء اخر ياسيدتي ؟

تفرست بانتباه عظيم في محتويات المائدة ..

- كل شيء على مايرام يافاطمة .. لقد اعددت لهم مائدة عامرة .. شكرا لك

- هل حان موعد حضورهم ياسيدتي ؟

رفعت عينها نحو الساعة ودمدمت .

- لابد انهم جميعا الان في الطريق نحونا .. انهم يزورونني من وقت لاخر ولايبقون اكثر من نصف ساعة .. مشاغل الحياة يافاطمة تشغلهم عن امهم .. لكنني الليلة لن اتركهم يرحلون الا بعد ان يسمعوا صياح الديكة في الفجر .. سوف تكون ليلة جميلة ممتعة وهم جميعا ملتفون حولي .. هم وزوجاتهم واحفادي جميعهم .. هل تعلمين يافاطمة .. كان يجب على ان اخترع هذه المناسبة واقيم لهم هذه المأدبة حتى يأتوا جميعهم ، ويظلوا معي لوقت متأخر من الليل .. هل احضرت الحلوى للاطفال ؟

- كل شيء حاضر ياسيدتي ..

ساعة الحائط اصدرت دقة واحدة عالية .. وسجل الزمن نصف ساعة بعد التاسعة

فرفعت عينيها في صمت قاهر نحو عقارب الساعة اللاهثة .. تظاهرت بالانشغال في اعادة ترتيب المائدة .. وحركت المقاعد تعيد اوضاعها السابقة .. وبدت كأن حوارات تحتدم في نفسها .. « لابد ان يحضروا .. سوف ابقيهم جميعا معي الى ان ينتصف الليل .. الى بعد انتصاف الليل بساعة او ساعتين .. غدا عطلة الاسبوع وليس لديهم مشاغل يتعذرون بها ليرحلوا مبكرين .. والاطفال .. احفادي الاعزاء يمكنهم ان يناموا هنا .. في منزل جدتهم اذا غلبهم النعاس بعد تناول العشاء .. لن ادعهم ياخذونهم وهم يغالبون النوم هكذا .. لكن الزوجات .. أمهات احفادي قد يعارضن بقاءهم معي ولو ليلة واحدة .. انني اعرفهن .. اعرفهن جميعا .. سوف يتعجلن الذهاب ويدفعن الاولاد الى الرحيل مبكرا .. يافاطمة .. اين ذهبت الان .

- نعم ..

- اعدي الفراش فسوف ينام الاطفال عندي الليلة واخرجي لهم المنامات التي اشتريتها لهم امس .

والساعة تعلن العاشرة بدقات سريعة متوالية اخذ قلبها يرتجف .. وارتعشت اطرافها ثم مالت ورفعت عصاها تستند عليها بعد ان كانت قد تخلت عنها منذ المساء لشعورها بأنها ليست في حاجة اليها هذه الليلة .. فقد كانت تستشعر قوة غير مألوفة تنبض في اوصالها .. استندت على عصاها .. والقت بجسدها فوق مقعد وثير منخفض .

- سيدتي .. الوقت يمضي .. والطعام يبرد ولم يأت احد .

وقت الأرض بعصاها .. وضغطت بيديها على المائدة . كانت عيناها تجوبان الصور المعلقة .

- يافاطمة .. الي بهذه الصور المعلقة ..

- تلك مهمة اعتدتها ياسيدتي .. ان انفذ التعاليم . تلك وظيفتي .. لكن ..

- احضريهم ..هيا فانا جوعى .

بيد ين مرتعشتين وضعت صور ابنائها فوق مقاعد المائدة وهي تطيل النظر اليهم ثم قامت وطبعت قبلة على كل صورة .. وطيف ابتسامة متألمة تغمر وجهها ، ودموع مسجونة تأبى الخروج .. جلست بين الصور :

- يافاطمة .. تقدمي واجلسي .. فقد حان وقت العشاء .

وكانت تأكل وهي مشغولة بترقب حضورهم .









باتجاه الشمال

عبدالله بن صد

وللمرة الثالثة ..
اراك ولااعرف الوجهة القادمة
اراك نديا .

كوجه صبي تدثر بالغيم والاغنيات
اراك السؤال
وتسرد مني حقول الجواب .
اراك على زند هذا المساء الفسيح .
سدى يحتويني ..

ويكتبني في الغياب مدى
أرى ماأراه ..
واخجل من رؤيتي العاريه
ارى فارقا ..

بين صمتي وصوتي
وحلمي وموتي
وامتاح من دهشة العابرين الاسى
سئمت ..

وعلقت قلبي على الساريه .
كاني بكم ايها الذاهبون الى خيمة الغيب .
يوما حلمت
كاني امتت .

كأن الهواء سيسنطو على قبة الروح ..
يندلح كشفا .

ويصنع من بهجة الشعر نجما وكفا
وقفت لاحيا ..

وامتد خارج العمر عمرا لتحيا .
وقفت ..

لكي ينضج الصوت في داخلي .
واهديك من حرقة البدو ..
بعض الرطب .

وتهرب مني ..

•••

وتهرب من سطوة اللغة الصارخة
وابقى وحيدا
اراك بعيدا
وامعن في ملكوت الهواء
انا ..

واقف في الفراغ
ولها وحدها كل هذا الفضاء
ولها وحدها كل حلم يضيء ..
ودرب يجيء
ولي وحدي الان هذا الرصيف .
ارتديت التعب
واليقين انسكب
في مرايا الطريق

وصوت المغني بخف المساء التصق
حين تمحو الشوارع لون الخطى
وتمضي خفافا .

من الفرح السندسي القديم .
وتشرب شاي المساء الرديء
من بقايا الخوف والامنيات
وتسهو قليلا ..

وترمي على ساحل الوهم .
وزر الكلام
ويأتي الغبار ليمحو الوجوه ..
ويحمل ارواحنا باتجاه الشمال .

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٩١ ـ الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١١ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٧ م ●



ذاكرة اليدين

حامد بدوي

النقد والطريق المغلق

في فترة من الفترات الماضية وجد ما سمي « بأزمة النقد » بمعنى ان ليس هناك نقاد يتابعون الاعمال الابداعية ويواكبون تطورها ويناقشون سلبياتها وايجابياتها وحين ظهر ثلة من النقاد انتعشت الساحة الثقافية ـ لفترة وجيزة ـ حين كان الهم هو اظهار عمق وجماليات الادب الحديث .

الا ان تباين المناهج النقدية واختلافها أدى إلى إغفال الاعمال الابداعية وتوجه النقد إلى طريق أخر اكثر صعوبة ووعورة .. اذ لم نقفز إلى القول بانهم بداوا يسيرون في طريق مسدود .

فالمتابع للساحة الثقافية ـ الآن ـ يجد ان النقاد أصبحت قضيتهم الأولى هي الانتصار لمناهجهم .

والمعروف ان الحوارات الفكرية لاتحسم بين ليلة وضحاها وبالتالي سيظل الجدل قائما بين المناهج النقدية على حساب اغفال متابعة الاعمال الابداعية .

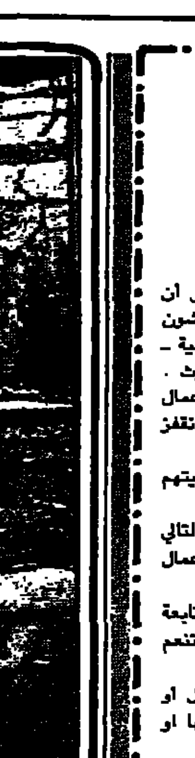
هذه هي القضية التي يعيشها النقد لدينا وعدم الالتفات إلى متابعة النصوص التي تنشر او تطبع يؤدي الى تراكمها وبقائها في الظل تنعم باخطائها وجمالها .

لا أحد ينكر تلك الحوارات المنهجية ولكن ليس على حساب تجاهل او الانشغال عما تعج به ساحتنا الثقافية من أعمال تحتاج إلى تقويمها او الوقوف معها وامامها مواجهة حقيقية ..

وسؤال قد ينبت فجأة ..

لماذا لايستعين النقاد في حواراتهم بالعمل التطبيقي على الاعمال الابداعية بدلا من التنظير النظري ؟!

● عبده خال (بالانابة)

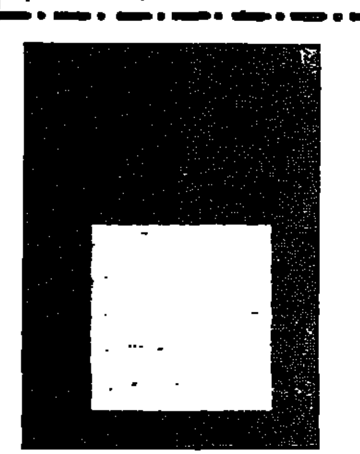






قراءة

ليدين تنبثقان من صمت وعتمة
لملامح ليست تبين
لفصاحة الآتين من غلس السنين
تسترسل الاجساد قنطرة
الى حلم ونجمه
وتشع امطار الجبين
ليدين تنبثقان من صمت وعتمة
لملامح ليست تبين
انسق القلب الجميل .. لينتظر



تانغو ١٩٨٧

لغة للحرب .. وأخرى للسلام

عكاظ ـ بيروت ـ عبدالكريم غندور :

ديوان الشاعر محمد العبدالله « تانغو ١٩٨٧ » : محاولة للتعرف بادوات الحرب اللبنانية بالشعر مع ما تحمله من معاني ضبابية وماس واحيانا يبدو التكرار وكأنه السيف المسلط لقتل لحظة الانتظار ..

كلمات كثيرة واحرف من نار ترجمت في سياق تعبيري حاد يريد طرح اجابات واضحة لاسئلة تتردد يوميا على كل لسان . لماذا الحرب ؟ هل هي فعل أم ردة فعل ؟ وما موقع الانسان فيه .. هل هو مجرد انعكاس لحالة مفروضة او انطلاقا من فكرة مقنعة يسعى للوصول الى اهدافها ؟..

على الجراح

فالعنوان قد يحمل للوهلة الأولى معان باسمة .. فالرقص ولو على الجراح يسجل نقطة لحساب مواجهة ساعات الفزع ، فالمهم هو ذلك النبض الذي يعني الحياة . فما معنى الوجود اذا كان الصمت هو سيد الموقف .

وهنا الشاعر يريدنا ان نصرخ في وجه الحرب . وان نقول كلمتنا الحقة ولو جاءت من الذات الفجيعة . لان الاستسلام للمعنى ولو كان مجسدا بقبح الجمال قد يسيء الفهم الحقيقي لمعنى الحقيقة ، ورغبة الانسان في ايصال اعماقه إلى قاع الانسانية التي هي دليل انتمائنا ومساحة تحركنا . لان البعد الكوني والدواعي الخاصة للفكر القتالي يجب ان ينطلق من مفهوم خاص يؤمن لحظة افضل . وحربنا الداخلية لم تعد تعني شيئا .. لذا يفترض التوجه إلى العدو الحقيقي لتصبح البندقية هي الكلمة والهدف لانشاء البناء الدرامي الذي يشكل ادارة تعريف بين المستسلم والمندفع في حلقة الصراع لاكتساب الجولة .

عناوين الرفض والحزن

عناوين الشاعر العبدالله تحمل الرفض الكلي أو الحزن الساكن في القلب فقد سبق وقدم للمكتبة العربية دواوين عديدة من ابرزها « رسائل الوحشية » . « بعد ظهر خطا كبير » . « شعر ـ قصص » . « جمع تكسير » . « وحبيبي الدولة » ويستعد لطبع ديوان جديد من وحي الساعة . فالشعر كما يقول دائما اذا لم يشارك في عجلة الحياة المرة والحلوة يفقد مبرر وجوده . فكيف يمكن ان يتحرر من واقع معاش في لبنان يحمل اكثر من نقيض . قتال مشرف ضد العدو لانتزاع الحق والحرية وتقاتل بلا معنى يصب في زيادة القهر والضعف من دون ان يلامس الهدف الحقيقي . مع ان المطروح بتساميه يرفض كل ممارسات الخطأ والخطيئة .

استشراف الحاضر

فديوان تانغو ١٩٨٧ خروج عن المألوف الشعري ليصبح ترجمة حقيقية لوقائع معاشة واذا عدنا إلى عناوين القصائد لادركنا بان رحلة الشاعر هي استشراف الحاضر والبعد قليلا عن المجهول لان ما تبقى لايضيف اي جديد للمسافات التي تفصل بين الخيال والحقيقة . لان الموت المجاني للساعات والايام هي العنوان اليومي لهذا الوطن المقتول بسلاح الحنين للانتماء اليه . فالحب كثيرا ما يقتل وكثيرا ما يتحول إلى غصة في الذات .

فقيدة ياوين تحية يومية للانسان اللبناني من خلال ما يعانيه من مشاكل فيعدد إلى الماضي على سبيل الذكريات فيقول :

كان نوما طويلا
تعودنا رطوبته فنسينا
كفَّ ياتي البريد قليلا
للموزع كي يقبض في اخر الشهر
وللدركي كي يمسح البندقية
ويؤدي التحية .

وفي قصيدة « خيانات » . يفسر نتائج الحرب الداخلية ويؤكد بان ازالة ما خلفته حرب سنوات الضياع هو المرتجى فيقول :

عودة المهاجرين إلى بلادهم
الاولاد إلى امهاتهم
المطلقات إلى ازواجهن
الضالين إلى دينهم

ثم يستطرد ليشير إلى الواقع

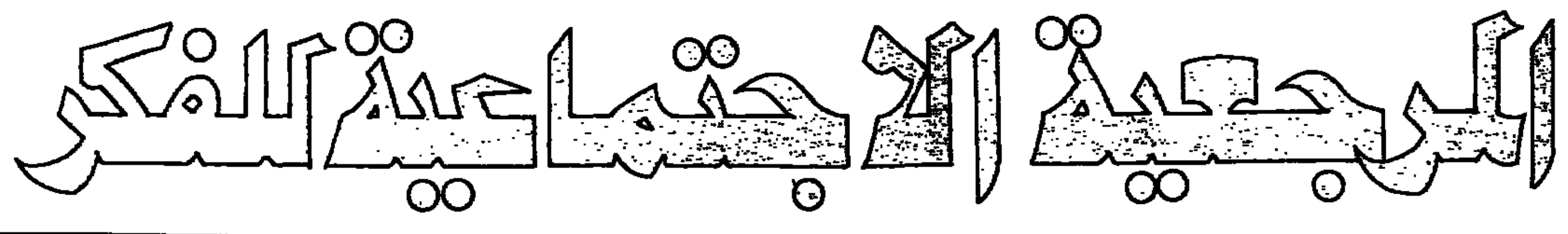
خيانات صغيرة وكلام كثير
لم يبق شيء
فقط صالات البينغو ومسلسل دالاس
وبضع حبات من الفاليوم
قرب منفضة السجائر

وفي قصيدة « بارانويا » يبدو الشاعر من خلال ترتيب الكلمات وكأنه يسعى إلى الهرب لان بين النقاط تظهر الصورة مؤلمة بشعة من خلال تناقضات غريبة تسكنها الوحشة المظلمة والصمت الرهيب . فالسطر كلمة أو كلمتين فيهما النار المشتعلة في القرية الداخلية ورفض متوهج لازمة الانتحار بلا سبب .

يطفىء العالم
وينام
ينهض
نيختزل بحرا اخر
لينتحى عصرا اخر
ليمسح
ما علق على المراة من الغبار

ديوان محمد العبدالله رسالة من زمن الحرب إلى زمن سيأتي . ضم مجموعة من الكلمات العامية . وضعها لتواكب الحدث اليومي ويظل في النهاية جزءا من مشروع كتاب الحرب ربما ليصل في النهاية إلى نقطة تتساقط فيها الاخطاء والتراكمات ويصبح الجيد هو التفسير الحقيقي لمعاناة الناس .

فالرومانسية التي تاتي من الحروب الاهلية . ليست انعكاسا للحرب بقدر ماهي تعبير وجداني إلى ما بعد هذه الحرب ولبنان المسكون بالظلام قد يحتاج الى زمن للولادة والتعبيرية الجديدة .



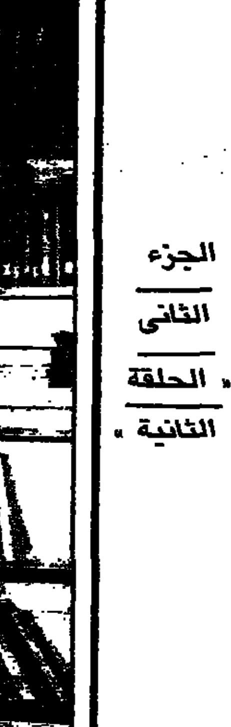
المرجعية الاجتماعية للفكر

بعد ان كانت الاحداث ، في مستهل القرن العشرين : تتمدد لدرجة الترهل لتغطي مساحات الزمن الشاسعة .. ودبيب ايامه البطيئة ، صارت في نصفه الثاني : تتواتر بايقاعات سريعة وحادة لدرجة الاكتناز ، والتهديد بانفجار الزمن والدخول في العوالم السرمديه .

ولتفاوت ايقاع الزمن الكمي والكيفي بذرة كامنة هناك . هناك ، بعيدا في التاريخ . ولكن كان انقسامها بطيئاً ، وتكونها « البنيوى » ضعيفاً .. ولذلك اسباب عديدة سيأتي ذكرها لاحقاً .

ويما ان اللغة ـ التي هي نتاج اجتماعي بالضرورة حاملة لتلك الاحداث فهي اذن : « ليست اطاراً صورياً ، ومن ثم لا يمكن فصلها عن الموقف الذي كتب الأديب او الفيلسوف موضوعه من خلاله » .. ولذلك فاننا بدءاً سوف نحاول الوقوف على اهم المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي جعلت النصف الثاني من القرن العشرين مختلفاً عن النصف الاول .. ففي النصف الثاني من القرن العشرين كتب « شتراوس » ـ مثلا ـ : السلالة والتاريخ ١٩٥٢ م . والاستوائيات الحزينة ١٩٥٥ م ـ و « فوكو » تاريخ الجنون ١٩٦١ م ، اركيولوجيا المعرفة ١٩٦٩ م . نظام الخطاب ١٩٧١ م ـ و « التوسير » مونتسكيو بين الفلسفة والتاريخ ١٩٥٩ م ، الرد على جون لويس ١٩٧٣ م .

كل هذا وغيره كان على المستوى الثقافي .. ولكن ماذا عن الجوانب الأخرى ؟



الجزء الثاني « الحلقة الثانية »

في البدء : نؤكد على ان بعض التبديات التي قد تبدو سطحية هنا ، او هناك : هي عبارة عن وعي بضرورات معينة يحتمها الظرف التاريخي . فالوقوف عند الظاهر والسطحي والعام يؤدي الى التضليل وافراغ النقد عن مضمونه الحقيقي ويعوقه عن الوصول الى اهدافه التي يسعى اليها ـ فلكل ظاهرة « انيه » بعد تشكل تاريخي .. ولها مسارات عميقة يجب ان تدرس وتحلل ـ فالممارسة تدل : « على ان التاريخ لا يحقق تقدماً بالتبسيط ، بل على العكس كل تشكيلة لكل نظام . اقتصادي .. اجتماعي .. سياسي تتضمن تعقيدات داخلية اكثر من السابق » .

يرى بعض الباحثين ان « ثمة اجماعا على ان الثورة التي تحققت في مجال العلوم الطبيعية والصناعية والتكنولوجية بعد الحرب العالمية الثانية حتى اليوم قد فاقت كل ما انجزه العقل والابداع البشري منذ وجد حتى اواخر هذا القرن ، وكل تغيير في وسائل الانتاج المادي لابد وان يكون له انعكاس في الابنية الاجتماعية والسياسية والفكرية للجماعة البشرية وبالتالي فلابد من ان يشهد العالم متغيرات في العلاقات الاجتماعية وفي الابنية الفكرية والايدلوجية تفوق المجموع الكلي لجميع الثورات السابقة في التاريخ » .

ـ ترى ما هي اهم تفاصيل الاجمال الذي ورد اعلاه ؟

بالطبع ليس بوسعنا ولاسباب كثيرة ان نخوض في التفاصيل ! .. ولكن سنحاول على الاقل ان نورد ما يضيء بعض العتمات ليسهل بعد ذلك علينا مواصلة « الطرح » الذي بدأناه .

في عام ١٨٥٩ م اكتشف « ادوين دريك » بولاية بنسلفنيا الامريكية « المادة » التي سوف تتحكم في رسم خارطة العالم في السنوات القادمة . الى السنوات التي ستلي تاريخ الاكتشاف .

وفي عام ١٨٧٠ م ـ وبرأس مال قدره مليون دولار .. تأسست شركة « ستاندرد اويل » للبترول في الولايات المتحدة .

وبعد ان ارتفع راس المال الى ٣.٥ مليون دولار بمضي اربعة اعوام على تاريخ التأسيس .. وبفعل ما يسمى بـ « قانون الاحتكار الراسمالي » وبعد ان توحدت الشركة مع بعض شركات النقل الضخمة في ١٨٨٢ م وصل رأس المال الاحتكاري الى سبعين مليون دولار ، وليرتفع بعد ذلك في مطلع القرن الحالي الى مائة مليون دولار .. فيواصل نموه المطرد في عالم الشركات الضخمة والتي اطلق عليها الشركات متعددة الجنسيات .

وبالدخول الى عصر التركيز الصناعي الاحتكاري بدأ التضخم يغزو الاقتصاد . وبدأ الاقتصاد المعني نفسه بمحاولة امتصاص ازماته عن طريق التجديد التكنولوجي الدائب .. والتوسع في الصناعة وفي الحرب .. فهي التي تضمن له الطلبات المتجددة من الاسلحة النووية والكيماوية والبيولوجية .. والاستهلاكية . فافلت الزمام من يدي انسان العصر الحديث .. فمبادىء العلم الحديث ـ على حد تعبير هربرت ماركوز ـ عبارة عن ادوات مفاهيمية لاجل عالم من السيطرة الانتاجية مدفوع ذاتيا .. فظهر « التباعد المطرد بين الانسان والبنى . والادوات ، والتقنيات التي خلقها .. وكان ابعد ما يكون عن التحكم فيها ، فقد اصبح تحت سيطرتها . وابعد عن ما يكون عن صنع التاريخ .. فقد اصبح هو الذي يصنع من قبل التاريخ » .

وصناعة الانسان من قبل التاريخ . الذي هو مجموع التراكمات الكمية للزمن في المجال الاجتماعي .. يعني ان الشكل الاقتصادي الجديد ـ في الغرب ـ قد افرز « ايديولوجية » . وذلك لان كل تحول اقتصادي واجتماعي وسياسي جديد لابد وان ينتج بناءه المعرفي الخاص .. وكل بناء معرفي جديد لابد وان ينتج منظومته الفكرية الخاصة الى جانب استمراره في توفير الحياة « البيولوجية » .. والتي هي في التأويل الاخير ـ اي المنظومة الفكرية : بنية من ابنية الوجود الانساني المتعددة القادرة على افراز مبررات وجودها والحفاظ عليه بصورة واعية او لا واعية . او على حد تعبير احد المفكرين « ان كل نسق معرفي ينتج « ايدلوجيته الخاصة به ، والتي تعد جزءاً لا يتجزأ من الرؤية الحاملة لنسق المعرفة والمبررة لبواعثه وغاياته » .

جوزيف كاميليري مؤلف كتاب « ازمة الحضارة ـ القلق انسانية في عالم متغير » الصادرة في عام ١٩٧٨ م ، استطاع في كتابه ذاك .. وبالاعتماد على لويس ممفورد ، وتيودار روزاك ، وجاك ايلول ان يعرض متغيرات العصر الحادة والعنيفة وتأثيرها على الانسان الغربي .. وكذلك الغوص في بنياتها المفهومية والياتها التي تعمل وفقاً لها .. حيث قال ما معناه : ان « الميغا ـ الة » تعتبر من الثقافة الصناعية الحديثة ظاهرة مركزية .. ففيها تنتج رغبة التنظيم العقلاني والتنسيق زيادة في التنظيم والقوة ، والقدرة على التنبؤ والاكراه .. وذلك لان كل نشاط انساني سياسي او ثقافي او اقتصادي موضوع تحت سلطة الخبير . وسلطة الخبير ليست لها حدود .. فسلطة وهيبة الخبراء التقنيين تجعلهم فوق السلوكيات العامة .. وكذلك فوق معظم الجوانب الشخصية للسلوك البشري ، العلاقات الجنسية ، تربية الطفل ، الصحة العقلية ، وسائل الانسجام .

وبتركيز سلطة الخبير « البيروقراطي » يصير كل شيء تقنياً وخاضعاً للاحترافية ، وبهذا فان بعض التدقيق الفاحص المتأمل في الجهاز الصناعي البيروقراطي يكشف عن صراع لا يمكن ان يخضع للموازنة بين الاستقلالية الانسانية والتطبيق التقني الذي تكون نتيجته المحضه طمس اي اثر للقرار الشخصي في مخطط المنظمة البالغ حد الكمال !

بعد هذه السياحة التاريخية المقتضبة لابد وان نقف قليلاً لتلخيص بعض النقاط التي توجز ما قلناه في الحلقات الماضية ـ هذه الوقفة لا تريد اعادة ما سبق قوله ولكنها تروم ايجازه ليكون حاضراً عند حضور ما سيأتي بعده .. فحضوره سيسهل فهم واستيعاب ما نحن بصدد قوله . وهو يتلخص في النقاط التالية

١ ـ تحت وطأة الحاجات الانسانية المختلفة تطور الانسان .. وتطور معه واقعه ، اي الادوات المفضية الى انتاج الضروريات التي يحتاجها لمواصلة وجوده .

٢ ـ تطور الحياة الاجتماعية ، طور البنيات الاخرى التي افرزها ذاك التطور .

٣ ـ نمو الوعي الانساني كان مشروطاً بتراكمات الزمن ومتغيرات المكان ، اي الواقع الموضوعي .

٤ ـ تحت ضرورات البقاء كان الانسان يواصل انتاج الحياة على المستوى البيولوجي .. وفي الوقت نفسه كان ينتج في ابنية اخرى ما يضمن ديمومة الوضعية الاجتماعية التي افرزتها .

٥ ـ التغييرات التي حدثت في منظومة الفكر الغربي لم تحدث نتيجة « انفصال » او « قطيعة » معرفيه ، او لتجديد في « هوية » العقل الغربي .. وانما هي نتيجة لتغيرات متعددة في حركة الواقع الموضوعي فالعقل محكوم بالممارسة الاجتماعية للواقع العيني المحدد زمنياً .



محمد الطيب محمد



ديكارت — هيغل — كانت — جارودي



سهم وجرح

خالد الحامد

مهمات اولية

ليس مهمة الثقافة ان تقاتل ، بل ان مهمتها الاولى . تاصيل الوعي الإنساني . ونشره . ومع ان هذا الادعاء فضفاضا إلى حد شموله على الشيء ونقيضه . الا انه يمكن القول ان الثقافة بفرعيها المادي و الفكري هي العنصر الاساسي الذي يدرك الانسان بواسطته . مدى صحة الفرضية القائلة بانه انسان يعيش عصره

ولسنا بحاجة إلى القول ان شعوبا كثيرة في العالم الثالث لاتعيش انسانيتها . الا بقدر ما يعيش عصفور داخل قفص حريته . بيد ان هناك دائما ظواهر فردية تحاول دائما تخطي . حاجز السائد والمالوف والعام . وهي ظاهرة عادة ماتواجه بالتجهيل . او النفي . فهي ظواهر شاذة تكمن خطورتها في ادراكها الصحيح لوضعها الانساني . ولذلك فهي عادة ما تكون ضحية لهذا الادراك . وبصورة اصح ضحية للادراك المناقض . الذي يكسب بصورة عملية من وضعه العام . ومن مقدرته بصورة انتهازية على خلق الظروف والمناخات التي تساعده في الحفاظ على مكتسباته

وهذا النوع من الادراك الذي ينشا اصلا من وضع ثقافي بعينه . تعرفه جيدا شعوب العالم الثالث . خاصة تلك الشعوب التي جربت انماطا متعددة من السياسات الثقافية . وكان دائما يحدث ذلك الخلل بين ما كان مطروحا كمدركات نظرية وبين ماتنتهي اليه هذه المدركات على يد منفذيها فتلك القوى الثقافية سرعان ما تتحول إلى حطام يعيق حركة الثقافة . وبما انها الأكثر خبرة في طرقات الرحلة الثقافية فهي القادرة بحكم تكوينها وانتهازيتها على رسم طرق مضللة تنتهي الى لاشيء . بحيث تحافظ هي على ماوصلت اليه من مكانة

قلت في البداية انه ليس من مهمة الثقافة ان تقاتل بل ان مهمتها تاصيل الوعي واشاعته . وهو الدور الذي يمكن ان تلعبه الثقافة العربية بوضعها الراهن مادامت لاتملك الوسائل التي بواسطتها تستطيع ان تقدم انماطا عملية لخططها

ويبقى بعد ذلك ان تضع لنفسها مناخا تستطيع ان تتنفس فيه هواء العدالة والحق والمساواة

ان التراشق بالكلمات . وملاحقة الفضائح الخاصة وخلق المهاترات هي مائدات الطرف الكفيلة لابقاء شعبنا العربي على هامش القضايا الحقيقية التي يجب الالتفات اليها

ماهو الافضل من ان نكتب مقالا نكرسه لقضية شخصية

بالطبع هو المقال الذي يحاول ان يقول للناس شيئا ولو ضئيلا يدفعهم إلى التقدم

اليس هذا اجدى من ان نشيد ونمدح او نذم ونقدح

● لانهم يعيشون فى زمن « الواقعية » :

أدباء فرنسا الشبان.. يسخرون من سارتر « ووجوديته » !

انهم شبان ، وعصريون لكونهم ، بكل بساطة ، يعيشون العصر الحالي . في سنة ١٩٨٧ . انهم لا يقرؤون للنظريين المختصين في الادب الفرنسي . انهم مستقلون . وبالرغم من انهم ينفون ذلك ، فانهم تاثروا بالجيل الذى كان فى سن العشرين فيما بين سنتي ١٩٦٠ و ١٩٨٠ .. مارسيل ايميه ، بول موران ، دريو ، انوي ، شاردون ، مارسو ..

انهم يشاطرون ذوق سابقيهم المباشرين الذين اسماهم برنار فرانك « الجنود الخيالة » نيميه ، سيون ، بلوندان ، ديون .

رواة حكايات ، كثيون ، طانشون زانفون ، كرد فعل على الروايات القضية ، وصانعي الاساطير ، فان هؤلاء الجنود الخيالة الجدد يدعون : باترنيك بسون ، ايريك نوهوف ، ديصدبيه ، فان كويلارت ، باسكال كينيار .. والاخرون .. جان اشوز ، ان غاريتا ..

انهم يسخرون من النظريات السارترية . وخارج نطاق المديح ، لا يريدون ان يؤخذوا ماخذ الجد . فان منزلهم يعوض المناقشات الفكرية التى كانت توطد علاقات الاجيال السابقة فيما بينها .

ففي سن الثلاثين ، اصبح باتريك يسون يعد كاتبا ناجحا ، وقد لقيت روايته الاولى « اوجاع الحب الصغيرة » التى كتبها فى سن السابعة عشرة ، ترحيبا كبيرا وحاليا من طرف النقاد . ثم حصل على الجائزة الكبرى للاكاديمية الفرنسية على روايته « دارا » (منشورات لوسوى) .

اما رواية « صالون آل فورتنبرغ » (منشورات غاليمار) ، التى بيعت منها ١٠٠٠٠٠ نسخة ، فانها اشهرت باسكال كينيار الذى لم يكن معروفاً حتى ذلك الوقت الا فى حدود ضيقة .

وقد اكتشف الوسط الادبي ميلاد موهبة فى الرواية الاولى لا يريك نوهوف « احتياط عادي » (منشورات الطاولة المستديرة) . ثم صدرت له فيما بعد اربع روايات اخرى تدعم صورته واسلوبه المتمكن .

اما ديدييه فان كويلارت فله هيئة « الاول فى القسم » . ففي سن العشرين ، نشر روايته الاولى « عشرون سنة وبضعة ايام » . ثم نشر روايتين اخريين ، « سمكة الحب » و « عطلة الشبح » . سرعان ما لفت الانتباه بعدهما ككاتب ماساوي ، مع روايات اخرى ، منها « الزنجي » ، التى مثلها جان كلود بريالي فى مسرح « البوف باريزيان » .

وهناك كتاب آخرون يمكن ادراجهم فى هذه الصفحة . ويبدو على كل حال ، انه بعد فترة كانت فيها الاولوية والسيادة للعلوم الانسانية ، ويتجاور فيها كبار المفكرين وكبار الفلاسفة « سارتر ، فوكو ، بارت .. » ، وبعد ادب حديث صارم ومتشائم نوعا ما « دوراس .. » ، بدأ الكتاب يتحررون ، وبدأت عدة مواهب ، مغرمة بالدعابة ، تسعى الى البروز .

اما « جان اشنوز » فيشتغل فى الوقت الحاضر حول موضتي روايات المغامرات ، والروايات السوداء ! وهو يصف ابحاثه فيقول : « ان لي علاقة اغراء مع الرواية . فهناك متعة الجملة حتى عندما تكون الكتابة متعبة للغاية ! انا لا انظم شعراً . ولكنني احب ان اجد نقطة التقاطع بين الرواية والشعر ، وابحث عن الايقاع ، والوزن ، والانفصام » ! وفى سن التاسعة والثلاثين فانه واحد من اكمل كتاب جيله . وكتابه الثالث « المغامرة المزعجة » هو تقويض بطيء لاسس رواية المغامرة .

« سفنكس » (منشورات غراسيه) . لان غاريتا فويلت هى ايضا بكل ترحاب من النقاد . اذ علاوة على المأثرة النحوية ، ليس هناك ما يسمح بتمييز جنس ابطال الرواية . فان هذه الرواية الاولى تجعل منها واحدة من الشابات المؤمل فيها .

جان اشنوز في رحلة البحث عن نقطة التقاطع بين الرواية والشعر



كتاب عرب وافارقة .. يعبرون عن قضاياهم بـ « الفرنكفونية » !

اتاحت قمة رؤساء دول وحكومات البلدان التى تشترك فى استعمال اللغة الفرنسية والتى انتظمت فى شهر فبراير ١٩٨٦ بباريس الفرصة لاتخاذ قرارات عديدة ومختلفة فى مجال نشر الثقافة الفرانكفونية ومن بين هذه القرارات السعى الى تحقيق معرفة افضل بالكتاب باللغة الفرنسية . والكتاب والمكتبة العمومية للاخبار وقد امكن تنظيم تظاهرة كبيرةفى ربيع ١٩٨٧ جمعت فى باريس الكتاب المعنيين الذين يعيشون فى فرنسا او بلدهم الاصلي.

وكان الهدف الرئيسى لهذا اللقاء التاكيد على حيوية الاداب الفرنكفونية وتسليط الاضوء على بعض المناطق التى لا يتم التعريف بها كثيرا. افريقيا السوداء ، بلدان المغرب العربي، بلدان الكاريب وبلدان المحيط الهندى واذا كان الكثير من كبار الكتاب قد اختاروا اللغة الفرنسية للتعبير عن موهبتهم امثال هكتور برانشيوتي او جوليان عرين او ابلي فيزال « جائزة نوبل سلام » فان الذين يكتبون بالفرنسية وفى اغلب الاوقات غير معروفين كما يجب لدى الجمهور الفرنسي.

ومع ذلك ففى افريقيا السوداء حصل يودى كارون « من الكاميرون » على الجائزة الادبية الكبرى لافريقيا السوداء ويعمل على الخيال الروائي. مع التعبير عن الحقائق الافريقية التى نجدها فى روايتيه « حقل التماسيح و الزنجى الامعة » .

اما بيوس فنافدو نكاشما « من الزايير » فانه احد الكتاب الاكثر وعيا واطلاعا على الخلق الادبى الافريقى وقد الف ادبا افريقيا « منتخبات نقدية لدى منشورات سيلاكس » و افريقيا السوداء فى الشعر لدى منشورات غاليمار.

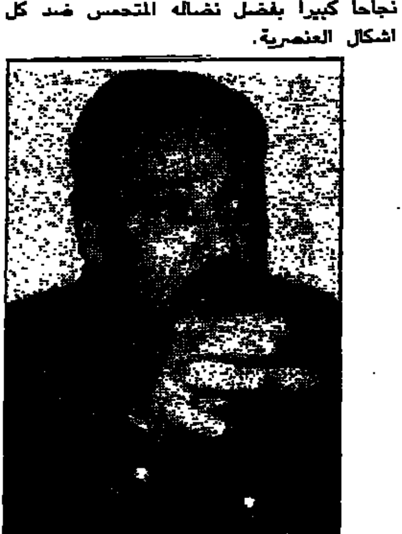
اما جان متلوس « من هايتى » فهو احد اكبر الكتاب الهايتيين الذين يريدون الخروج من غيتوات « الزنوجية » واللازنوجية » بحث عن الهوية الثقافية والالتحاق بادب اكثر عالمية وقد نشرت روايته الاخيرة « سنة الملاحات » عند غاليمار.

اما ماريز كونديه « من الغوادلوب» فقد اشتهرت لدى الجمهور العريض بعد النجاح المدو لروايتها « سيغو » « منشورات روبير لافون » و « دفتر عودة الى مسقط الرأس » لايميه سيزار « من الانتيل » كان الكتاب الدليل لحركة الزنوجية.

وتتسم اعمال الطاهر بن جلون « من المغرب » المتعاون مع صحيفة لوموند باهتمام خاص بالواقع والخيال المغربي.

ونشر مهدى شارف من الجزائر روايته « الشاى فى حرم ارشي احمد » قبل ان يقتبس ذلك للسيما.

اما البير ممى التونسي الاصل فانه يشهد نجاحا كبيرا بفضل نضاله المتحمس ضد كل اشكال العنصرية.



الطاهر بن جلون

بذلات للصمود امام عوامل الجو !

هذه البذلة .. قادرة على الصمود في مواجهة العوامل الجوية تماما وهى تتميز ببطانة بينية رغوية حرارية تتيح الدفء والعوم فيما لو تعرض المرتدي للغمر بالماء .. كما وانها ايضا خفيفة الوزن ومرنة وبالتالى مريحة للارتداء ..

السرطان والاطفال « السمان » !

● قالت دراسة امريكية انه لايوجد دليل واحد يؤكد صحة النظرية القائلة بان الطفل الذى يزيد وزنه عن الحد المعقول عند ولادته يكون معرضا للاصابة بمرض السرطان فى طفولته واشارت الدراسة الى ان المشكلة فى الوقت الحالى هى التصدى لانتشار هذه النظرية الخاطئة فى الاوساط الطبية.

لبن غازى بديل للمشروبات الغازية

انتج اتحاد صناعة مزارع الالبان بالولايات المتحدة الامريكية نوعا جديدا من المشروبات الخفيفة والمياه الغازية مصنوع من اللبن وذلك من خلال تعريض اللبن لثاني اكسيد الكربون ليصبح مشروبا غازيا . ويختلف المشروب الجديد بعض الشيء عن المشروبات الغازية التي تضاف اليها الصودا ولم يطرح المشروب الجديد بعد في الاسواق ولم تعلن المصانع عن سر صناعة هذا المشروب . ومن المتوقع ان يظهر في الاسواق في مختلف انحاء العالم في العام القادم ..

علاج العقم تكنولوجيا !

تجربة جديدة تقوم بها مديرية الطب البيطرى في مدينة بور سعيد لعملية التلقيح الصناعى وعلاج العقم في الماشية . العملية تتم باستخدام التكنولوجيا الحديثة لنقل السائل المنوى المجمد من طلائق مختارة ومعروف صفاتها الوراثية لانتاج اجيال تلائم البيئة وتقاوم الامراض وتزيد انتاجية اللحوم والالبان ..

ملح مبتكر .. ضد المرض !

اعلن الكيميائى صلاح محمود داود رئيس مجلس ادارة شركة النصر للملاحات ان الخبراء المصريين انتهوا من الابحاث والدراسات والتجارب العلمية لانتاج نوع جديد من ملح الطعام يسمى « الملح الوقائى » استجابة للتطور العلمى ومواجهة الامراض التي تضر بصحة الانسان نتيجة نقص بعض العناصر في الغذاء اليومي .

والملح الجديد يؤدى الى الوقاية من امراض الغدة الدرقية . وتجرى الان ابحاث جديدة على نوع من الاملاح وظيفته الوقاية من امراض تسوس الاسنان . واضاف المهندس صلاح محمود ان هذا الانتاج يتمشى مع صحة الانسان بحيث يواجه امراض العصر ورؤية امراض المستقبل مثل ضغط الدم والغدة الدرقية وتسوس الاسنان وقال ان دولا كثيرة طلبت هذه الانواع

احدث معلومة

مليار امى في العالم !

اعلنت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة « اليونسكو » ان عدد الاميين في العالم يقترب من المليار في نهاية هذا القرن . كما اشارت ان عدد الاميين يزداد بسبب النمو السكانى واوضح البيان ان نسبة الامية مرتفعة بين النساء اكثر منها بين الرجال وان اعلى نسبة للاميين سجلت اعلى نسبة بين سكان الارياف والمناطق الفقيرة المحاطة بالمدن وان ٢٠٢ مليون طفل تتراوح اعمارهم بين ١٢ ، ١٧ سنة خارج اى نظام تعليمى عام ١٩٨٥ م .

تخزين ٩٠٠ عام !

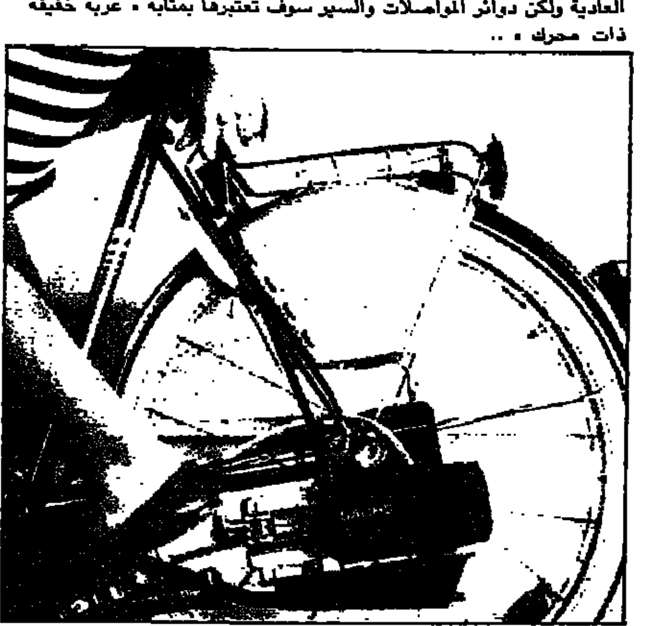
يتيح جهاز يوم الدينونة RM Nimbus Domesday System قاعدة للمعطيات فريدة فى بابها عن بريطانيا المعاصرة تخزن على ديسكين اثنين فديو يتبادلان الفعل وهو المساوى العصرى لكتاب يوم الدينونة الذى وضع منذ ٩٠٠ عام خلت ان الاستعمال الواسع النطاق للفديو التبادلى الفعل الذى يتيح المجال للوصول بسهولة للنصوص والتخطيطات والصور الساكنة والمتحركة بواسطة اداة « اليزرفيجون » مصممة خصيصا لهذا الغرض .



دراجة لصعود المرتفعات

يزيد عدد راكبى الدراجات العادية في جمهورية المانيا الاتحادية عن ٣٥ مليون شخص سوف يستطيعون صعود المرتفعات ومواجهة الرياح بصورة افضل في المستقبل اذ نجح تصميم محرك جديد ذى نقلات متعددة لراكبى الدراجات العادية .

وتصل طاقة هذا المحرك الصغير حتى ٠.٥ كيلو وات « ٠.٧ حصان بخارى » وسرعة الدراجة حتى ٣٠ كم في الساعة ويعمل عن طريق مقبض المقود . بينما تصل سعة خزان الوقود فيه حتى ١.٥ ليتر تكفي لقطع مسافة ١٣٠ كم .. ودراجة « ساكسونيت » هذه لا تختلف كثيرا عن الدراجة العادية ولكن دوائر المواصلات والسير سوف تعتبرها بمثابة « عربة خفيفة ذات محرك » ..



مينى شاحنة .. نفاثة !

● طائرة بريتيش ايروسبيس المسماة « كوايت تريدر » مستمدة من الطائرة المدنية طراز ١٤٦ ، وهى الطائرة غير المحدثة صوتا تقريبا الاخذة سبيلها الى الخدمة في كافة انحاء العالم .. فبدورها كناقلة للمشحونات يمكن ان تنقل ٢٤٥٠٠ رطل « ١١١٣ ـ ١١ كغ » والتعديل الوحيد لها ينطوى على باب كبير خلفى للشحن بحيث يتسع للاحمال الضخمة ..

ذراع « روبوطى » .. بحاسة لمس !

● ذراع روبوطى يخضع لامتحان براعاته او كفاءاته قبل ان يأخذ مكانه في احدى المنظمات البريطانية للابحاث العلمية الصناعية .. يمكن لليد .. التي تملك تقريبا عدد الوصلات ذاتها من البراعة . ان تقبض على شيء يبلغ وزنه لغاية ١١ رطلا « ٥ كلغ » .

جامعة ساوثهامبتون ، في جنوبى انجلترا ، كانت ولا تزال منهمكة بالبحث العلمى بالايدى الروبوطية منذ ما ينوف على ١٥ عاما خلت كانت قد صنعت عددا منها للاغراض الطبية .. ان البعض من هذه الايدى ليست طبيعية في مظهرها فحسب بل تملك ايضا حاسة « اللمس » ..

جرى تصميم الذراع الخاص هذا ، الذي يتميز باجهزة تحكم مستقلة للكتف والساعد والكوع واليد للاستعمال مع المواد المحفوفة بالمخاطر في البيئات الصناعية الخاصة .. ان الحركات كلها تقوم بها سلسلة من الموتورات الكهربائية المصغرة القوية .. وثمة عشرة ميكروكومبيترات مثبتة بكلاب بين الذراع وعصا القيادة ـ مشكلة بالفعل « الدماغ » يقال انه يمكن للذراع التحرك في قوس من ١٨٠ درجة بظرف ثانية واحدة ويتميز بدقة منسجمة التكرارية من ـ ٠.١ ملم .





طقم اثاث يكبر مع الطفل

الان يمكن توفير كلفة استبدال اثاث الاطفال لدى نموهم .. باستعمال طقم اثاث خاص لجميع مراحل نمو الطفل .. والابتكار الجديد الذي جرى ترشيحه للفوز بجائزة مجلس التصميم البريطاني يستخدم بمثابة سرير للطفل اضافة الى استخدامه قفصا للعب ومنضدة للدراسة وطاولة ومقعدا مزدوجا او اريكة .. وهو مصنوع من خشب الزان الطبيعى من دون مشابك او قضبان انزلاقية ومزود بفرشة معوقة لاندلاع اللهب واغطية للمقعد ، اضافة الى سهولة تجميعه واعداده ..

« عين الروبوت » تحذر العميان !

فتح اختراع المانى جديد ابواب الامل ثانية للعميان تطوير نظام جديد للتحذير والانذار والتوجيه والتعرف على البيئة والمعالم المحيطة خاص بالعميان .

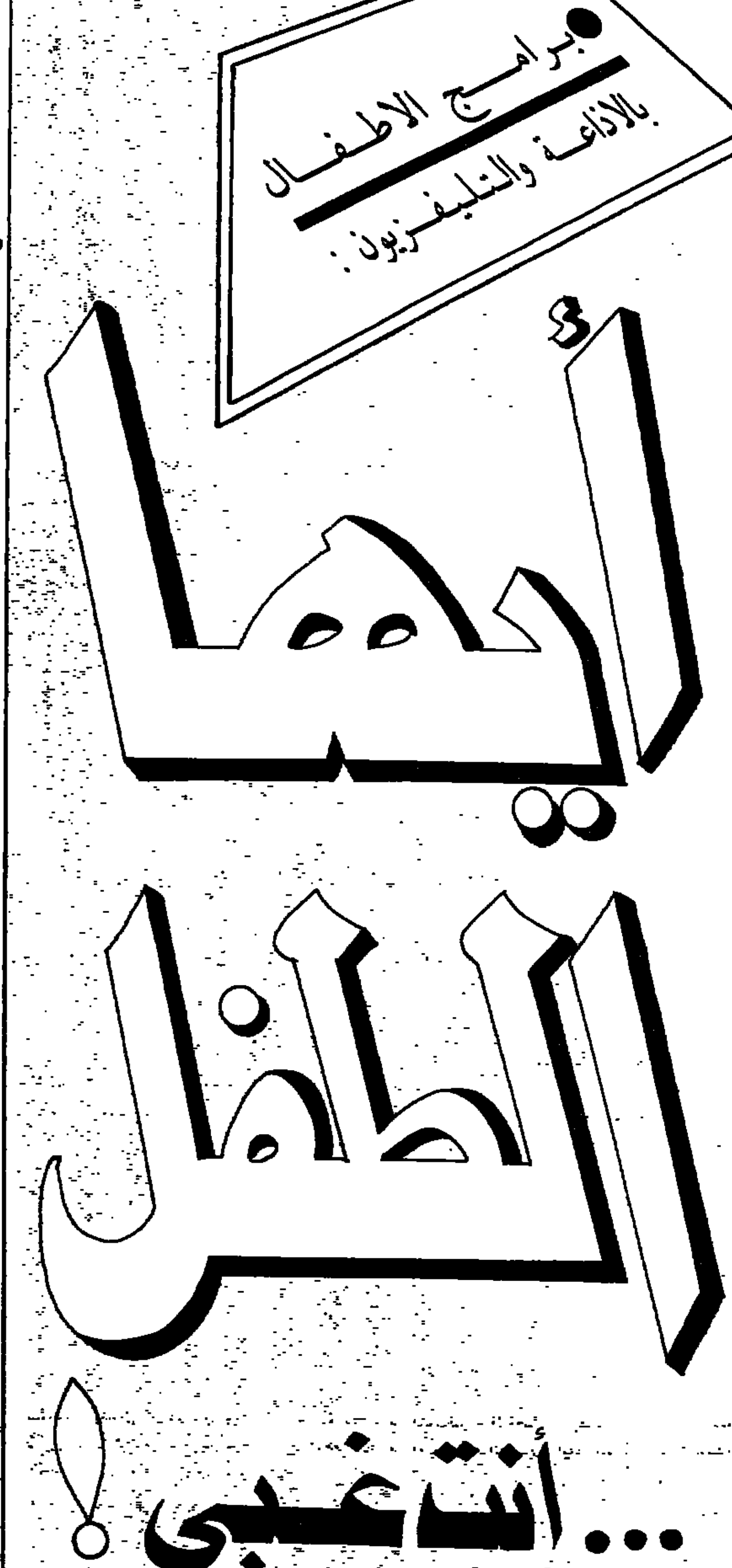
ويشبه الجهاز الجديد الى حد كبير بطارية الضوء العادية ويحمل في رأسه مسبارا يتأثر بالضوء ويلتقط انعكاسات الخطوط والاجسام الموجودة في ساحته ويحولها الى نبضات كهربائية تصل الى حامل الجهاز عن طريق جهاز اخر يتصل بساعد الشخص الاعمى . وعن طريق هذا الجهاز يمكن للعميان التعرف على البيئة المحيطة بهم بصورة افضل مما كان عليه حتى الان ..

دماء المجازر .. لتسمين الماشية !

اسلوب جديد لحفظ دماء المجازر ينطوى على فائدة مزدوجة .. يؤدى هذا الاسلوب الى اضفاء قيمة مادية مباشرة على مخلفات الدماء في المجازر بالاستفادة منها في تغذية وتسمين الماشية .. وقد ثبتت فعالية ذلك بصورة مرضية . كما يؤدى هذا الاسلوب الى حسم مشكلة التلوث التي كانت مخلفات الدماء من اهم مصادرها داخل المجازر .



السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٩١ ـ الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١١ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٧ م ●











الطفل راجي مطيع — الطفلة آلاء ابراهيم — الطفل عبدالله السنوسي — الطفلة ايناس رشوان

● راجي : أفلام « الكرتون » تعلمنا المكر .. وتحرضنا على « الضحك » فقط !

● ايناس : ايتها المذيعات .. انزلن الى « مستوانا » .. !

● آلاء : أفواه الاطفال تتحرك .. لكن أناشيدهم « جامدة » ؟

● من الاطفال الى التليفزيون :

● افلام الاطفال .. « خرافية » فلا تعرضوها ؟

● نحن نفهم .. فلماذا تعاملوننا كالاغبياء .. ؟

● المذيعات يملأننا بالاستفزاز .. ونريد الاطفال بدلا عنهن !

تتميز برامج الاذاعة بنوعيها المسموعة والمرئية بتاثيرها الكبير على وعي الطفل وعقليته .. كما تساهم بشكل مؤثر ايضا في تشكيل طباعه وميوله ونظرته الى الحياة والعالم .. ومن هنا كان التساؤل : إلى اى مدى يستفيد الطفل من البرامج الموجهة اليه وماهو المقياس الحقيقي الذى ينبغي على برامج الاطفال ان تقوم على ضوئه .. لكي تكون على قدر كبير من التاثير المبني على اسس علمية وتربوية سليمة .

ومستقبل الطفل مرهون بعدة عوامل تبلوره وتشكله وفقا لمعطيات الحاضر .. وتاتي في الاهمية الاذاعة والتليفزيون .. باعتبارهما عناصر جذب لاهتمامات الطفل .. كما انهما يتمتعان بتقنية هائلة تمكنهما من أن يلعبا الدور الحضاري والايجابي في الارتقاء بوعي الطفل وتنميته وتشكيله بيد ان برامج الاذاعة والتليفزيون تعامل الطفل على اساس انه « كائن معوق » وانه لايفهم اى شيء على الاطلاق .. وانه بحاجة الى « الاصغاء » الدائم لكل مايقدم له .. دون محاولة جادة لاعطائه فرصة التعبير عن وجوده وذاته وكيانه .. طموحه واحلامه .. دون أن تقترب من نفسية الطفل .. ومعرفة اتجاهاته .. ورغباته ومشاكله الحقيقية .. ودون أن تفتح له نافذة صغيرة من الحوار للتعرف على ارائه ومايهجس به حيال هذه البرامج الموجهة اليه .. أضف إلى ذلك غياب الدراسات الاعلامية والبحوث العلمية التى بمقدورها ان تتعرف على الآثار التى تحدثها البرامج الاذاعية والتليفزيونية الموجهة للاطفال .. ومدى ملاءمتها لقدراتهم وعقلياتهم ورغباتهم .. وهل تحقق الحاجات الفعلية لديهم .. وماهو المستوى الذى تقدمه .

كل تلك الاسئلة وغيرها .. كانت مثار جدل حقيقي .. نظرا لأهمية الموضوع الذى يمس شريحة اجتماعية هامة « الاطفال » جيل المستقبل الذى ينبغي علينا القيام ببنائه ثقافيا واجتماعيا وتربويا ونفسيا ايضا .. وتاسيسه وفق معايير علمية وتربوية تستهدف عقله ووجدانه .. وتعمل على تشكيل وعيه .. وتدفعه الى التعامل الحضاري والواعي .. والقادر على مجابهة الظروف التاريخية والاجتماعية والتحديات الحضارية التى تجابه الامة العربية .. في المرحلة الراهنة ومستقبلا ايضا .

● في هذه القضية .. يرفع الاطفال اصواتهم عاليا . معبرين عن مطالبهم الحقيقية من البرامج الاذاعية والتليفزيونية الموجهة لهم .. احد الاطفال قال « افلام الكرتون تعلمنا المكر .. وتحرضنا على الضحك فقط .. وطفلة تقول افلام الاطفال خرافية فلاتعرضوها .. واخرى تطالب المذيعات ومقدمات البرامج بالنزول الى مستوى الاطفال .. وعدم معاملتهم وكانهم « اغبياء » او « معوقون » ويطالب جميع الاطفال ـ هنا ـ بأن يكون مقدم البرنامج الموجه للاطفال طفلا او طفلة .. لتحقيق « اللغة المشتركة » والحميمية والصادقة .. وهكذا سارت القضية

لماذا لايكون المقدم « طفلا » ؟

في البدء نستطلع اراء الاطفال « انفسهم » عن برامج الاذاعة والتليفزيون الموجهة اليهم .. وذلك لمعرفة رغباتهم وطموحاتهم واتجاهاتهم ومايحتاجونه فعليا من تلك البرامج .

ـ تقول الطفلة « رانية ناصر » (١٢ سنة) :

تعجبني برامج الاطفال التى يعرضها التليفزيون يومي الخميس والجمعة .. لانها مفيدة .. وفقراتها منوعة .. وحينما اشاهدها اشعر بالمتعة خاصة إذا كان مقدمها الاطفال انفسهم وليس الكبار .. لاننا ـ نحن الصغار ـ نفهم بعضا جيدا .. وحين يكون المقدم او المقدمة من الاطفال تصل كلماته الينا بسرعة ويسر .

● وبسؤالنا عن برامج الاطفال الكرتونية « المدبلجة » قالت رانية :

ـ اتمنى أن يعيدوا لنا عرض « بسمة وعبده » « هايدى » « الزهرة الجميلة » « السندباد » و « الديناصور » .. لانها تحمل أفكار مفيدة .. مثل : محبة الناس ومخالطتهم والتعاون معهم والبعد عن العزلة والعيش في الوحدة .. وهذا ماقدمه لنا مسلسل « هايدى » حيث استطاعت « هايدى » وهي طفلة صغيرة ، ان تثني جدها عن « العزلة » والوحدة .. وجعلته يحب الناس ويعيش معهم .

ياتلفزيون .. أفلامك « خرافية » !

● اما إيناس حمدى رشوان (١١ سنة) فتقول :

ـ انا « زعلانة » جدا من كل الذين يعملون بالتليفزيون واتمنى ان تنقلوا « زعلي » هذا .. وحينما سألناها : لماذا انت « زعلانة » ياايناس قالت :

ـ لانهم يعرضون لنا افلاما « خرافية » ويعتقدون اننا لسنا فاهمين .. او لانفهم .. وهم في كل حلقة يقدمون لنا حيوانا غريبا ليس له وجود في الحياة .. وعلى الارض .. كيف يريدوننا نصدق ان هذه الحيوانات موجودة .. وهي اصلا غير موجودة على الاطلاق .. ولن توجد ابدا « واللا يعني عشان احنا صغار » ؟!

● وبسؤالنا ايناس عن المسلسل او البرنامج الذى يعجبها تقول :

ـ يعجبني « افتح ياسمسم » لأنه يقدم لنا اشياء كثيرة مفيدة مثلا : كيف نتعلم النظافة .. ونعتمدها في حياتنا كلها ، سواء في المدرسة .. البيت او الشارع .. كما يعجبني مسلسل « هايدى » الذى يعلمنا كيفية التعامل مع الناس .. وكذلك « سنافر » الذى يحضنا على « التعاون » .

استفزاز المذيعات

وتقول ايناس : اتمنى على المسئولين بالتليفزيون أن « يشيلوا » المذيعات من برامجنا ـ نحن الصغار ـ لانهن يملأننا بالاستفزاز .. حيث انني ـ وعلى الفور ـ أغلق التليفزيون .. لماذا لايقدم برامج الاطفال .. الاطفال انفسهم .. لانهم يعطوننا معلومات تتناسب مع اعمارنا .. وتفكيرنا .. وليس كالمذيعات اللاتى يقدمن معلومات وكانها مقدمة للكبار .. وإذا كان لابد من المذيعات .. فنتمنى عليهن أن ينزلن الى مستوانا .. ويبسطن لنا الكلام .

كما اتمنى من البرامج المقدمة للاطفال في التليفزيون ان تقدم اغاني من العالم ـ كاغنية « كوكو واوا » تلك التى نشاهدها في تليفزيون « مصر » في برامج الطفل عندهم .. واتمنى كذلك ان يقدم برنامج الاطفال لدينا ـ كل اسبوع « اغاني اجنبية » لكي نتعلم « اللغة » منذ طفولتنا .. حتى لانتعب في تعلم اللغة عندما نكبر .. مثلما هو حادث الآن .. ومايصل الى اذاننا من شكاوى من قبل اخواتنا اللاتى يقلن أن « الانجليزية » لغة صعبة ولانفهم منها شيئا .

« جزيرة الكنز » لامعنى لها

● مي منصور بغدادى « ٦ سنوات » تطالب المسئولين في التليفزيون بعدم عرض « جزيرة الكنز » لانها ترى انها ليست ذات فائدة .. ولاتنطوى على معنى .. وتقول مي :

ـ إنني عندما تعرض أغلق اذني .. لكي لايضيع وقتي في اشياء غير مهمة « وتطالب المسئولين باعادة مسلسل « هايدى » و « بسمة وعبده » و « سنافر » و « عدنان ولينا » وعندما سألناها : لماذا تريدين اعادتها ؟ قالت : لانها تنطوى على فوائد كبيرة .. ففي « هايدى » نرى الجد يحنو على حفيدته .. وكذلك تلقننا دروسا في التعاون ومحبة الناس .

أين البرامج « الحلوة » ؟

● وتقول « مي » : نحن الصغار بحاجة الى « القصص » وليس هناك من يحكي لنا « قصصا » أو يعلمنا اشياء كتلك التى في القصص .. واصبح كل واحد في البيت بعيدا عن الآخر .. ولما نسأل اى احد يقول لنا « انتم صغار .. روحوا العبوا .. او ذاكروا » !!

وتضيف مي امنية صغيرة من امنيات الطفولة قائلة :

ـ اتمنى على التليفزيون ان يهتم ببرامجنا نحن الصغار .. مثلما يهتم تليفزيون مصر بتقديم البرامج « الحلوة » للصغار هناك .. وتشارك « مي » الاطفال في أرائهم المتعلقة بأن يكون مذيع البرنامج من الاطفال .. لأن ذلك يجعلهم يحسون بالقرابة .. ويحرضهم على تقليد مايفعله الطفل في البرنامج سواء يقرأ او يتعلم .. او يقوم باى فعل ايجابي .

وتسأل : لماذا حينما نرغب بان نظهر في التليفزيون نحن الفتيات « الصغار » في مثل هذه البرامج « يقال لنا « عيب » ؟ ولماذا تقتصر البرامج في تقديمها على « الولد » ولماذا يفرقون بيننا هكذا .. ونحن « صغار » !

هذه « المسلسلات » أكرهها

● وترى إيمان موسى خياط « ١٢ سنة » أن هناك مسلسلات تليفزيونية للاطفال مفيدة و « مسلية » مثل « هايدى » سوسن « سندباد » سنافر « وهناك مسلسلات تكرهها .. ويعجبها برنامج « نادى الاطفال » على اعتبار انه برنامج مسل ومفيد .. ويساعد في الدراسة .. وتؤكد على ضرورة تقديم البرامج من قبل الاطفال انفسهم لأن « فقراتهم أجمل » وتتمنى على التليفزيون ان يكثر من برنامج « افتح ياسمسم » و « نادى الاطفال » لانها تعلمنا كيف نحب المدرسة وتحضنا على الاجتهاد واداء الواجبات .. وخدمة الوطن .

أفلام « الكرتون » .. « مقلب » !

● اما نايف الشريف محمد « ٨ سنوات » فيرى ان « افتح ياسمسم « برنامج مفيد .. ويقول « الحروف الابجدية التى كانت صعبة بالنسبة لي .. تعلمتها من هذا البرنامج .. نظرا للاسلوب الذى يستخدمه في التعليم .. واتمنى على الجميع مشاهدته .. وعن افلام الكرتون .. يقول نايف : تعجبني بعض الافلام القليلة مثل « القط والفار » حيث يجعلنا « نضحك » من « كثرة المقالب » التى يحدثها القط بالفار .. واتمنى من التليفزيون أن يكثر من برامج « تليمتش » والرسوم المتحركة .. شريطة ان تكون جديدة .

وتسأل نايف عن رأيه في برامج الاطفال التى تقدمها المذيعات يقول : « ماما دنيا » تحكي لنا القصص بشكل « مبسط » وسهل .. ونفهمها بسرعة .. ونصغي الى كلامها وتنفذه بشكل فورى وسريع .

أفلام « الكرتون » لاأشاهدها

● عبدالله ناصر السنوسي « ١٠ سنوات » لايشاهد افلام الكرتون كثيرا .. ولاتعجبه الافلام والبرامج القديمة .. لانها « بالاسود والابيض » وذلك « لانه وبقية الاطفال اعتادوا على البرامج التليفزيونية الملونة » .. ويحب عبدالله .. بعض المسلسلات التى تعتمد على « الرسوم المتحركة » خاصة تلك التى تحض على التعاون .. ويقول عبدالله « تلك الافلام احبها .. لانها تعلمنا كيف نتعاون وتعرفنا بفوائد التعاون .. وتوضح لنا اننا الآن بعيدون عن بعض .. واصبح كل واحد منا يحب نفسه فقط .. وانه لم يعد هناك تعاون بيننا حتى نحن طلبة المدارس .

ويعارض عبدالله فكرة أن يقدم الاطفال برامجهم بانفسهم لانه يرى أن الاطفال « يلخبطوا الدنيا » وليس بمقدورهم تقديم البرامج بالشكل الجيد .. كما انهم « يضحكون كثيرا عندما يقدمون البرامج » .

برامج الاطفال غير مفيدة

● ويرى الطفل راجي مطيع مراد « ١٠ سنوات » أن مسلسلات « هايدى » و « الرجل الحديدى » و « نحول » و « زينة » وغيرها من اقرب المسلسلات التليفزيونية الى نفسه لانها بالاضافة الى مافيها من متعة « توسع مدارك الطفل وتفيده في حياته » ويعجب « راجي » ببرنامج « افتح ياسمسم » لانه « يجعلنا نحترم الكبير .. ويعرفنا مسائل كثيرة كمعرفة الخير والشر .

اما برامج الاطفال الاخرى فليست ذات فائدة .. ولتمنى ان « يشيلوها » كلها .. وافلام الكرتون تعجبني خاصة « القط والفار » الذى يعلمنا كيف نكون « ماكرين » وكيف نتخلص من المأزق بلباقة .

ويقترح « راجي » أن يقدم التليفزيون برنامجا مرة كل اسبوع يقدم فيه « اغاني الاطفال من العالم » لأن الاغاني التى نشاهدها في التليفزيون للكبار ولانفهمها ابدا .

الاناشيد .. جامدة

● آلاء ابراهيم كرات « ٥ سنوات » تحب افلام الكرتون « المسلية » وتلك التى تعلم الاطفال الابتعاد عن الصفات التى يكرهها الناس .. وتقول « اناشيد الاطفال لاتعجبني .. لأن الاطفال الذين يقدمونها جامدون .. وافواههم هي التى تتحرك فقط ! وتتمنى على التليفزيون أن يعيد البرنامج الكويتي « حبابة » وغيره من البرامج المفيدة .

« ماما دنيا » حنونة

● اما نسرين سليم « ١٢ سنة » معجبة ببرنامج « دنيا الاطفال » الذى تقدمه « ماما دنيا » لأن فقراته منوعة .. تشمل البلدان .. والملاهي .. والبحر .. وتقدم معلومات عن الاسماك والحيوانات .. وتضيف : ماما دنيا « حنونة على الاطفال .. وتعاملنا مثل اطفالها .. عكس المذيعات الاخريات .. اللاتى يتعاملن معنا على اساس أننا اطفال .. لكن ماما دنيا تتعامل معنا على اساس اننا نفهم واننا كبار .

برامج الاطفال « مناسبة جدا »

● ولمعرفة آراء المسئولين في الاذاعة والتليفزيون حيال برامج الاطفال .. التقينا بالاستاذ حسين نجار « مدير البرنامج الثاني في اذاعة جدة » فيقول :

ـ إن الجرعة الاعلامية لتقديم برامج الاطفال في الاذاعة مناسبة جدا .. ولااعتقد ان قلة البرامج ترجع الى ندرة في المؤلف او المعد .. أو المقدم .. وذلك لأن هناك من يهتم بها .. كالاستاذ يعقوب اسحاق الذى يتمتع بخبرة طويلة في هذا المجال .. وقد قام بتاليف العديد من الكتب والقصص التى نالت اعجاب الاطفال .. كذلك (ماما اسماء) التى تعتبر من الاوائل في اعداد وتقديم برامج الاطفال في الاذاعة .. وصباح الدباغ اعدت الكثير من برامج الطفل وهي حاصلة على ماجستير في التربية والتعليم .

● وعن عدد برامج الاطفال في

● عفاف اسلام

● برامج الاطفال الاذاعية .. تفتقر للصدق .. ؟ !

● امثولة « بباى » تُغيّب الطفل عن واقعه الاجتماعي !

● التربويون :

اطفالنا جريئون وقدراتهم جيدة .. فأين الخلل .. ؟

● التليفزيون يكرس مقولة « أمنا الغولة » !

● الاعلاميون :

الحل الوحيد لمواجهة « المركزية » .. تعدد جهات الاعداد



الاذاعة يقول الاستاذ نجار

ـ هناك ثلاثة برامج للاطفال منها ماهو اسبوعي .. وماهو يومي .. وهي « برنامج مجلة الاطفال ـ اسبوعي ـ يذاع كل خميس في تمام الساعة ١١ صباحا .. برنامج عالم الطفل ـ يومي ـ يذاع في تمام الساعة ٣.٥ ظهرا .. برنامج مسابقة الاطفال ـ اسبوعي ـ يذاع كل جمعة في تمام الساعة الرابعة عصرا

وقد اعدت هذه البرامج لتتناسب مع اعمار الاطفال وثقافتهم وقد رصدت الاذاعة جوائز مالية لهذا الغرض .

اما في برامج المرأة هناك فقرات خاصة بالطفل وتعتبر مفيدة .

عقلية الطفل « كرتونية »

● ويتحدث الاستاذ طارق ريرى مدير تليفزيون جدة عن برامج الاطفال الموجودة بالتليفزيون قائلا :

ـ البرامج الموجهة للاطفال اثنان . هما « مجلة الطفل » ويعرض في الحادية عشرة ظهر يوم الجمعة .. و « جولة في عالم الطفل » ويعرض في الحادية عشرة ظهر يوم الخميس ومواعيدها « مناسبة جدا » بالنسبة للطفل وذلك كي يتسنى له مشاهدتها والاستفادة منها . وبرامج الطفل ليست قاصرة على القناة الاولى فقط وإنما تشمل القناتين . وذلك في اطار الاهتمام الذى تلقاه هذه البرامج من قبل المسئولين في التليفزيون .

ويضيف قائلا

البعض يعتقد أن برامج الاطفال وخاصة افلام الكرتون تؤثر على « عقلية الطفل » وهذا بالطبع راى خاطىء لانها تختار من قبل المسئولين ـ قبل العرض ـ بكل عناية والغرض منها توسعة مدارك الطفل وبناء عقليته . لذا فانني أؤيدها بشدة ومن الملاحظ أن افلام الكرتون لايشاهدها الاطفال فحسب .. بل يذهب الكبار الى مشاهدتها والحرص على متابعتها في مواعيد عرضها باستمرار

برامج « قليلة »

ويرى الاستاذ طارق ريرى أن قلة البرامج المقدمة للطفل لاتعود الى نقص في الامكانيات البشرية او المادية وإنما يعود ذلك الى محاولة تقديم مايتناسب مع بيئة الطفل السعودى سواء في العادات او التقاليد لذا فإن بيئة الطفل هنا تختلف عن بيئة الطفل في البلدان الاخرى ومن هنا ياتي الحرص على تقديم ماهو مناسب حتى لوكانت قليلة العدد

وعن بعض الصعوبات التى تواجههم في اعداد البرامج الخاصة بالطفل يقول

بالطبع لابد من ان يرافق اى عمل بعض الصعوبات لتقديم بعض الادوار والتى تحتاج وقت كاف لاظهارهم بالمظهر اللائق للكفاءات الجيدة فهما نحاول جاهدين ... من الصبر وطول البال ان نصل الى مانرجوه ... تاتي .

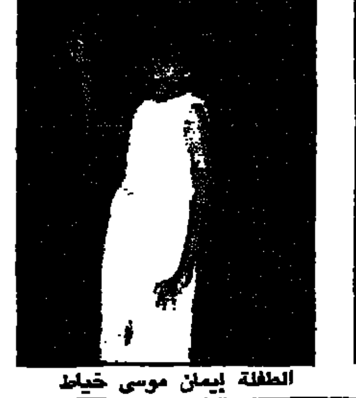
الافلام التى لا تقهر !

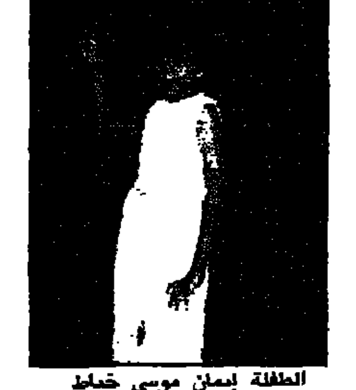
● وهنا نقف على راى الاستاذ طارق ريرى « ... تلفزيون جدة » والمتعلق بافلام « الكرتون » ... مؤيدها بحكم انها لا تؤثر على « عقلية الطفل » وانما توسع من مدارك الطفل وتسهم في ... عقليته . والاستاذ طارق يؤكد في النقطة ... لتلك النقطة على « تقديم ما يتناسب مع بيئة ... السعودى » . وهنا نجد ان افلام الكرتون ليست متناسبة مع بيئتنا الاجتماعية . كما انها بعيدة عن نفسي واقعنا الاجتماعي . وعموما الانسان ... كامة عربية لها احلامها وطموحها وا... المستقبلية التى تتمثل في بناء الطفل و... مداركه وتشكيل وعيه وفق متطلبات « الحاضر » ليكون عضوا فاعلا في المجتمع مستقبلا ـ . خاصة وان افلام الكرتون ... مفاهيم كثيرة وتغرسها في اذهان الاطفال كانموذج « البطل » الذى لا يقهر ... الانموذج الذى تحاول تلك الافلام بحكم ... اجنبية . ان تغرسه في بال الطفل العربي ... يظل « مبهورا » بالغرب . الى الدرجة التى ... فيها بالانموذج الغربي الذى لا يقهر وابدى ... دائما ـ كما تصوره تلك الافلام الكارتونية ... للخير والعدل والقوة الانسانية وعندما تؤثر ... المضامين في ذاكرة وعقلية ونفسية الطفل ... وتشكل وعيه وسلوكه بحيث ينشأ ... تجاه تلك « النماذج » الغربية . فلماذا لا ... التلفزيون بانتاج افلام كارتونية نابعة من واقعنا الاجتماعي وتحمل رائحة البيئة العربية ... تزخر بالرموز الاسلامية ورموز الشجاعة والـ... والنبل . تلك هي النقطة الاخرى ...



الطفلة مي بغدادي

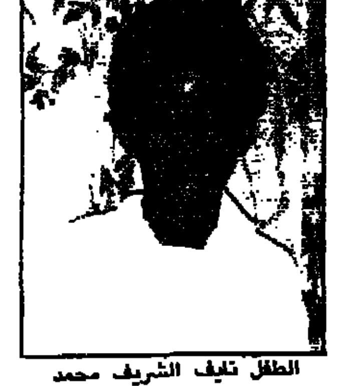
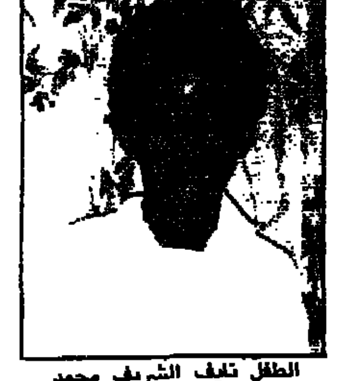
الطفل نايف الشريف محمد

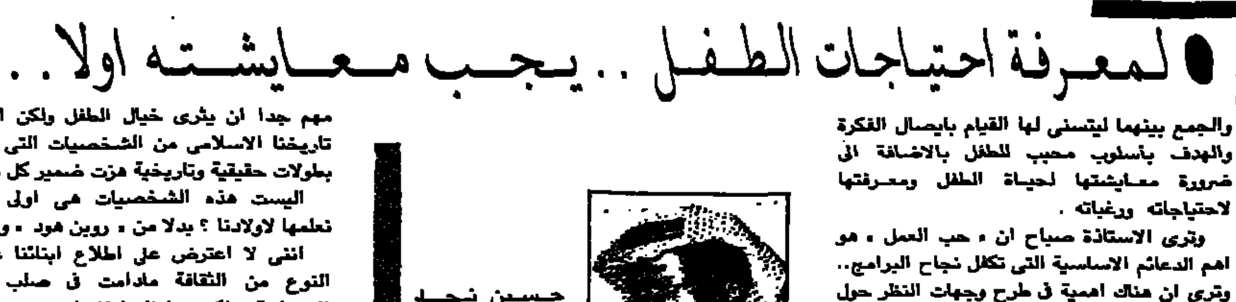








الطفلة إيمان موسى خياط



الطفلة رانية ناصر

دنيا يونس :

● لماذا نتعامل مع الطفل وكأنه « معاق » ؟

مدير البرنامج الثاني :

● البرامج الاذاعية للاطفال « مناسبة جدا » !

مدير تليفزيون جدة :

● أؤيد أفلام « الكرتون » .. وما يقال « رأى خاطىء » !

صباح الدباغ :

● لمعرفة احتياجات الطفل .. يجب معايشته اولا .. !

المتعلقة بقلة البرامج المقدمة للطفل فالاستاذ « ريري » لا يرجع ذلك الى نقص في الامكانات البشرية او المادية .. ويرى ان المسألة متعلقة بتقديم ما هو افضل ومفيد .. ونحن نشاطره الرأى في ان المسألة ليست في « الكثرة او القلة » .. ولكن في نوع العطاء المقدم للاطفال .. هل يضيف شيئا جديدا مثريا .. وهل يفى بحاجات الطفل ورغباته وهل يجذر الطفل بواقعه الاجتماعي .. وهل يرتقى بالوعى بحيث يصنع انسانا ايجابيا في المستقبل .. وكما ان المسألة لا تتعلق بكثرة وقلة البرامج .. ايضا هي لا تتعلق بكثرة وقلة الامكانات البشرية والمادية .. ومن الاهمية التاكيد على « القدرات » التي تقدم عطاء متميزا .. ومثريا .. وتعى دورها الحضاري ازاء جيل المستقبل .. فهل لدينا القدرات الى ترتقى ببرامج الطفل لتكون اكثر استجابة للواقع الاجتماعي واكثر مواكبة لايقاع الحياة لدينا .. تلك هي المسألة .

اول « المواصفات » .. الصبر !

● وتتحدث « دنيا بكر يونس » مقدمة برامج الاطفال بالتلفزيون « عن « المواصفات » التي يجب ان تتوفر في مقدم برامج الاطفال .. تقول :

من الصفات التي يجب ان تتوفر في اى مقدم او مقدمة برامج اطفال .. والتي تؤهلها للنجاح .. ورفع مستوى برامج الطفل .. ان تكون على قدر كبير من الصبر و « طول البال » الى اقصى درجة ممكنة .. وان تتبع في معاملتها مع الاطفال اكثر من طريقة .. وذلك لعدم تساوى الاطفال في العمر الفهم ..

لغة الطفولة !

وتضيف :

لكل سن من عمر الطفل لغة .. لابد ان نخاطبه بها وتكون خاصة به .. لذلك لا نستطيع ان نخاطب الطفل الذى يبلغ من العمر ١٠ سنوات بأسلوب المخاطبة المتبع مع طفل يبلغ من العمر ٣ سنوات .. والعكس صحيح .. لان ذلك لا يجدى نفعا .. مع العلم ان الطفل يتمتع بذكاء كبير لذا اتبع اسلوبا خاصا في تعاملي مع الاطفال « في البرنامج الذى اقدمه » واحرص دائما على الا يكون معقدا .. والاسلوب المتبع في مخاطبة الطفل من سن ٣ – ٥ سنوات يعتمد على الاخذ والعطاء « اى الحوار » .. وخلق جو من المناقشة واحاول ان اكون طبيعية في تصرفاتي معهم وابتعد عن « التصنع » .. ولا اعتمد الاسلوب الذى يعتمد على الخطابية والنصائح وابتعد عن تلك العبارات التي تحبط من معنويات الطفل .. والتي تشعره بأنه قاصر و « معاق » بحيث لا يستطيع الاعتماد على نفسه في حياته ..

ويظل معتمدا بشكل مطلق على من هو اكبر منه !

الاسلوب الساذج !

● وتستطرد المذيعة دنيا بكر يونس قائلة :

ثمة مذيعات يتبعن اسلوبا ساذجا في التعامل مع الطفل من خلال بعض البرامج الموجهة له .. بيد انهن قلة نادرة بين المذيعات .. ولابد عليهن ان يغيرن من اسلوبهن هذا .. لان الطفل الآن تغير كثيرا عن الطفل في الماضي .. نظرا لمواكبته للايقاع النهضوى والحضارى الذى يشهده المجتمع الآن .. ونظرا لتمتعه بذكاء شديد ايضا .. لذا انصح مقدمة برامج الاطفال ان تبتعد عن ذلك الاسلوب في التعامل .. لانه يعتبر من العوامل الاساسية التي تقف جدارا منيعا ضد اقبال الطفل على مشاهدة هذه البرامج ..

طفل .. بشخصية مستقلة !

● الاستاذة صباح الدباغ معدة برامج الاطفال والمرأة في اذاعة البرنامج الثاني تقول :

شاركت في العديد من البرامج الاذاعية – كمعدة – خاصة تلك التي تهتم بالطفل والمرأة على حد سواء .. ومن هذه البرامج « مجلة الطفل » والتي تذاع في الساعة ٢,٥ ظهر يوم الجمعة .. ونحن نحاول ان نقدم عبر هذه البرامج المعلومات القيمة التي تمس حياة الطفل .. ونحرص على ان يقدمها الاطفال بانفسهم في سن تتراوح ما بين ٨ سنوات الى ١٥ سنة .

● وعن الصفات التي ينبغي ان تتوفر في المعدة والمقدمة لبرامج الاطفال .. تقول الاستاذة صباح :

لابد من توفر العديد من الصفات .. واهمها الحرص على صقل الموهبة بالدراسة والكتابة والجمع بينهما ليتسنى لها القيام بايصال الفكرة والهدف بأسلوب محبب للطفل بالاضافة الى ضرورة معايشتها لحياة الطفل ومعرفتها لاحتياجاته ورغباته .

وترى الاستاذة صباح ان « حب العمل » هو اهم الدعائم الاساسية التى تكفل نجاح البرامج .. وترى ان هناك اهمية في طرح وجهات النظر حول الاعمال المقدمة وذلك لتلافى السلبيات .

وتقول : الاعمال التى قمت بها منذ ثلاث سنوات .. اجدها الآن تختلف كثيرا عن الاعمال التى اقوم بها في الوقت الحاضر .

وتقول :

ان طفل اليوم يختلف كثيرا عن طفل الامس .. فهو يتمتع بذكاء شديد .. ومشاركة اكبر .. ولم يعد مجرد متلق ويتمتع بشخصية مستقلة تجعلنا نتعامل معه بطريقة تختلف عن تعاملنا مع طفل الامس « المطيع » والذى يتقبل آراء الآخرين بسلبية .. ويمكننا ان نشكله كيفما نشاء .. ومن هنا يجب على اى معدة لبرامج الطفل ان تفهم شخصيته وتتفهم آراءه ومقترحاته .وينبغى عدم السخرية والتقليل منها .

الحميمية .. مفقودة !

● ولمعرفة آراء التربويين في هذه القضية سألنا الاستاذة عفاف اسلام « موجهة رياض اطفال » عن رايها في البرامج الاذاعية والتلفزيونية الموجهة للاطفال فقالت :

ان ظروف ومشاغلى لا تتيح لى متابعة « برامج الاذاعة » ومن ضمنها برامج الاطفال الا مصادفة حيث اكون في السيارة – غالبا – غير ان ما لفت نظرى في المرات القليلة التى استمعت فيها لبرامج الاطفال تحت رغبة والحاح ابنائنا .. افتقار البرنامج للصدق والحميمية وغياب اللغة المشتركة بين مقدم او مقدمة البرنامج وبين الطفل ففى كل يوم تظهر لنا « ماما جديدة » و « بابا » جديد يقدم لنا فقرات البرنامج بالرغم من اننى افرح كثيرا وانا اسمع اصوات صغارنا وهم يشدون بأصواتهم في نشيد ما .. او يشاركون في مواقف تمثيلية بجرأة ومقدرة جيدة .

اتساءل كثيرا عن « ماما اسماء » واحلى اللحظات التى كنا نقضيها معا عبر صوتها الدافىء .. لذا فإننى لا امتلك نظرة موضوعية للحكم على طبيعة برامج الاطفال المذاعة .

اما بالنسبة للتلفزيون فقد عودنا ان يحدد فترة كاملة من البث للاطفال تمتد نحو ساعتين او اكثر .. ولقد كان ابنائى حريصين على متابعة ما يقدم في هذه الفترة تحديدا .. مما اتاح لي فرصة ان اجلس معهم لمتابعة ما يشاهدونه .ولقد لفت انتباهى ذلك البرنامج الاعلامى الذى اسهم في تعريف ابنائنا على ما يدور في رياض الاطفال في مختلف مناطق المملكة . واعنى به البرنامج الذى تقدمه « دنيا بكر يونس » ويخرجه بشير مارديني.. هذا البرنامج بالرغم من انه حاول ان يقدم لنا حجم طاقات ابنائنا ومواهبهم المتعددة الا انه برنامج يسعى لتحقيق هدف اعلامى ولا يسعى لخلق لغة مشتركة بينه وبين الطفل الذى يشاهده معا يحفزه ويدفعه لمتابعته لذا فإننى اشعر بالافتقار لبرامج اطفال محلية تحفز الطفل على استيعابها ومتابعاتها بالتفاعل معها .

افلام الكرتون .. تجارية !

● وتستطرد الاستاذة عفاف .. قائلة :

اننا باستثناء برنامج « افتح ياسمسم » لا نجد هنالك شيئا يذكر .. لقد بدأ التلفزيون يقدم مسلسلات كرتونية تثير خيال الطفل مثل « عدنان ولينا » « مغامرات السندباد » و « بسمة وعبده » ثم ما لبث التلفزيون ان سعى لتقديم مجموعة من المسلسلات الكرتونية التجارية التى ليس لها علاقة بالخيال الرومانسى البرىء لاطفالنا .. كأن يقدم لنا مسلسلات تحمل من العنف الشىء الكثير كالفارس الشجاع « قراندايزر » و « جغركر » اننا نسىء الى الطفل بتقديم مسلسلات باللغة العربية يجلس في انتظارها حلقة بعد حلقة .. ليست لانها مفيدة له .. ولكن لانها تتحدث باللغة العربية في زحمة افلام الكرتون الناطقة باللغة الانجليزية !

اين التلفزيون ؟

● وتتساءل الاستاذة عفاف قائلة :

ما معنى ان يقدم لنا التلفزيون الاشباح وبيوتهم ومخاوف الآخرين تجاهها .. كأننا نكرس مقولة « امنا الغولة » .. ما معنى « باباى » وحبيبته التى ينافسه عليها الآلاف ؟ وهل الهدف هو امثولة القيمة الغذائية في « السبانخ » ؟ اننا لم نر في البرنامج الخليجى المشترك .. ولا في البرامج المحلية اى شىء يحث ابناءنا على اكل « السبانخ » لما فيها من قيمة غذائية !! فلماذا نستنبط امثولتنا من « باباى » انه شىء يدعو للسخرية حقا .. اين هو تلفزيوننا اين هى وحدة التلفزيون الخاصة بالاطفال ؟ اين هى العابنا واناشيدنا وتراثنا .. اننا غرباء حتى امام ما يقدم لاطفالنا من مواد ترفيهية اننى استغرب بالفعل ما يقدمه التلفزيون لاطفالنا ان ديننا الحنيف يحثنا على تعليم ابنائنا الرياضة والسباحة وركوب الخيل .. لكن ما يقدم لهم ليس اكثر من « مغامرات » وحرب وقتل وما عليكم الا ان تتابعوا المسلسل الاخير « جزيرة الكنز » .. !

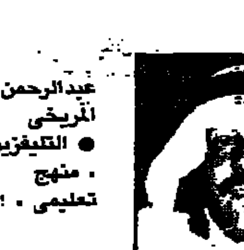
اننى لا اعترض على اثارة خيال الطفل .. بل مهم جدا ان يثرى خيال الطفل ولكن اليس في تاريخنا الاسلامى من الشخصيات التى خاضت بطولات حقيقية وتاريخية هزت ضمير كل مسلم .

أليست هذه الشخصيات هى اولى بنا ان نعلمها لاولادنا ؟ بدلا من « روبن هود » وغيرها .

اننى لا اعترض على اطلاع ابنائنا على هذا النوع من الثقافة مادامت في صلب الثقافة الانسانية ولكن علينا اولا ان نعمم ثقافتنا وتاريخنا وتراثنا .


حسين نجار
● برامج الاطفال « مناسبة جدا » !

طارق ريرى
● أؤيد افلام الكرتون بشدة !


عبدالرحمن المريخي
● التليفزيون « منهج تعليمى » !

اعد القضية :
عبدالمحسن يوسف
سلوى مراد

سطحية !

● وعن سؤال يتعلق بمدى ملاءمة ومواكبة هذه البرامج لواقعنا الاجتماعي .. تقول الاستاذة عفاف اسلام :

– لعل في اجوبتى السابقة شيئا من الاعتراض على ما في برامج الاطفال من « سطحية » فهى بشكل عام غير مستمدة من واقعنا ولا من تاريخنا بقدر ما هى مستمدة من واقع الغرب .

واحب ان اشير الى ان الطفل في بلادنا غير الطفل في الدول الغربية فهو هناك مهيأة له جميع الامكانات المتاحة للترفيه واللعب .. فما هى الفرص المتاحة لابنائنا ؟

انه الشارع والحارة بكل ما تحمل من معنى ومن سلبيات .. وهنا اتساءل عن دور المربين التربويين في اعداد هذه البرامج .

سينما للاطفال !

● وتقترح الاستاذة عفاف بعض الاقتراحات المتعلقة بثقافة الطفل بشكل عام .. فتقول :

ينبغى ان نوفر للطفل جميع الامكانات .. من مكتبة .. ونادٍ للطفل يقضى معظم اوقاته فيه .. وكذلك انشاء سينما خاصة بالاطفال .. بحيث نختار فيلما معينا للطفل يقوم عليه تربويون متخصصون .. ويكون هناك شرح له قبل العرض وبعده .. كذلك ينبغى ان تنشأ رياض للاطفال على غرار « رياض الاطفال الخاصة بتعليم البنات » تكون مهيأة تماما للطفل .. واتمنى ان تقوم الرئاسة باعداد نواد خاصة للاطفال تعنى بهم ثقافيا واجتماعيا وتربويا وسلوكيا وصحيا ايضا .. وذلك لبناء طفل المستقبل الذى نعلق عليه الآمال العريضة .

● برامج « المرتبة الاخيرة » !

● اما الاستاذ عبدالرحمن المريخي « كاتب مسرحي .. ومهتم بادب الاطفال » .. فيقول :

– التلفزيون يحاول طرح مايستطيع من برامج توعية .. كبديل عن التربية القاصرة الموجودة غالب الاحيان .. والمدهش ان تأتى هذه البرامج خالية من الاعداد المدروس وغالبا ماتحظى بالمرتبة الاخيرة من العناية التي تنالها البرامج الاخرى .. ولعل ذلك يعود برمته الى قلة الكفاءات المتخصصة في ثقافة الاطفال .. على الاقل لم يحاول التلفزيون الاستعانة بالابداعات الفنية والادبية في خلق برامج واعية موجهة الى الاطفال .. التلفزيون يكتفى بما لديه من برامج ممولة خارجيا هدفها يتنافى مع طبيعة ووعي اطفالنا .. من الخطأ الاعتراف بصلاحية مايقدم .. فما يقدم لايقوم كلية سلوك الاطفال لدينا .. يجب الانتباه الى حقيقة هذه المسألة .. ولايعني ان يكون للطفل نصيب ملحوظ بأن نعمل على تكثيف المواد والبرامج المقدمة للاطفال بقدر مايعني ذلك الى التدقيق والحرص في تقديم هذه البرامج .. ويمكن ان ينسحب هذا التنبيه على الاذاعة كذلك التي تعاني من غياب تام عن المساهمة في رفد هذا الجانب والاكتفاء فقط ببرنامج محلي تقريبا خلال الاسبوع لايمكن تقييمه مطلقا .

رياضيات حديثة .. وبرامج حديثة

● ويطرح الاستاذ المريخي تقييما « موضوعيا » للبرامج المقدمة للاطفال ويحددها في مستويين .. قائلا :

– لنفترض ان تقويم هذه المسألة يخضع لمستويين احدهما : لو أن كل مايقدم للاطفال يشكل نجاحا ملحوظا وتكاملا مدروسا .. بالطبع فان ذلك يعد في صالح الاطفال وله تأثير عميق في تشكيل وعيهم وترميم مافسد خلال مراحل حياتهم .. التلفزيون بجدارة قادر على شغل هذه المكانة التي تفتقدها الوسائل التربوية الاخرى من هنا تنبه الغرب الى توظيف التلفزيون في توصيل مايهدف له المجتمع .. ولا ابالغ ان قلت ان التلفزيون نجح في تحقيق مافشلت فيه البيئة والمدرسة .. وليس من المجدي تجاهل دور التلفزيون في تشكيل وعي الطفل .. لابد من برمجة التلفزيون على غرار ماتتعالج به مناهجنا التعليمية .. التلفزيون منهج يفوق المناهج الاخرى .. عندما نفكر في صياغة رياضيات حديثة او غيرها يلزم صياغة برامج حديثة كذلك .. كل من يتصور ان المجتمع الحديث يصاغ بمعزل عن دور التلفزيون ضيق الافق .. عندما فشل الاستعمار في السيطرة الدائمة على المجتمع العربي سابقا وخذل .. فكر في غزونا فكريا من خلال برامجه الاستعمارية في محاولة منه لتفكيك البنية المتماسكة للمجتمع .

لابد من اعادة النظر في برامجنا التلفزيونية وخاصة برامج الاطفال .

● ويضيف :

اما على المستوى الثاني من التقويم ، فإنْ كان مايقدم يخلو من مقومات النجاح التي تؤثر ايجابيا في وعي الاطفال فان المسألة تعد اكثر خطورة .. الفشل ينتج عنه فشل اكبر .. والبرامج السيئة الاعداد تقود الى طفل سيء الاعداد .. وتدمر كل مايحاول بناءه المجتمع .. من يحمى الطفل من تلقى هذا الخلل .. طالما وسائلنا التربوية لازالت تعاني من الضعف ولم تستطع حتى نسبيا التفوق على سطوة التلفزيون

طفل مستهلك !

● وعن مدى مواكبة البرامج الاذاعية والتلفزيونية للاطفال لواقعنا الاجتماعي يقول الاستاذ عبدالرحمن المريخي :

– كيف تكون مواكبة .. وكل هذا الذي ينضح من عفونة هذه البرامج المستوردة .. ماتحتويه هذه الافلام « الكرتونية » والقصص المترجمة .. هو في الواقع يحول طفلنا الى شخص مستهلك .. يحلم بكل مظاهر الترف ويبتعد عن « الهم » العام .. المانيا مثلا تحاول توصيل واقعها الى اطفالها ومن ذلك تخصص له حصة كاملة لقراءة الجريدة وطرح نقاش جاد حول مايكتب من قضايا ونحن لازلنا نقدم الواقع المخملي عوضا عن العذابات اليومية التي يعيشها الفرد العربي في مجتمعه .. هذا العزل الذي تمارسه يعد لنا طفلا يعاني من اغتراب فاجع يعزله عن التفاعل مع هموم مجتمعه .. وبكل مدى الصوت الذي استطيع بلوغه اقول : ان التلفزيون بعيد بعيد .. بعيد عن الواقع الاجتماعي الذي نعيشه كلية ..

غياب الواقع في برامج الاطفال !

● وعن دور تلك البرامج في بناء الطفل « رجل المستقبل » يقول المريخي :

– لو كانت في الاساس معدة بشكل ايجابي لساهمت بشكل ايجابي في بناء الانسان .. ربما تكون معدة ايجابيا بما يتوافق مع طفل آخر غير طفلنا .. لان غالب مايقدم نجده اجنبيا .. حتى البرنامج الجيد الذي نفرح بصلاحيته .. برنامج « افتح ياسمسم » هو في الاصل معرب عن « شارع السمسم » ولم يستطع التخلص من روحه الاجنبية .

هل تدلني على برنامج ما .. قدم قضايانا العربية او المحلية في منظور يتناسب مع مدارك اطفالنا .. اين برامجنا من قضية لبنان او فلسطين او الخليج مثلا .. اين برامجنا من المرحلة الحاسمة التي نعيشها ؟

هل تفاعلت مع ماهو موجود .. ؟ بل هل قدمت ماهو موجود اصلا ؟ بالطبع لا .. مما لاشك فيه .. لو توفر لهذه البرامج الاعداد الذي نحتاجه في هذه المرحلة لقامت بخدمة رائعة في تأسيس طفلنا الذي يعاني من ضحالة تربوية في بنائه النفسي لما لها من تأثير خارق في السيطرة على اهتمامه .

الطفل لدينا يشاهد التلفزيون في الوقت الكثير .. ولكن ماذا يشاهد ؟ ولماذا يشاهد ؟ مايشاهده يأتي هامشيا بالنسبة الى تأسيسه بل نخشى ان توجهه خطأ .. لابد من تكثيف الجهود في سبيل تعويض هذه التربية المفقودة التي نعاني منها .. حتى نستطيع . لابد من النظر بعمق الى مايقدم لاطفالنا .. من خلال تلفزيوننا حتى يتوافق مع الظرف التاريخي والاجتماعي الذي نعيشه .

ملاحظات على البرامج

● ونستطلع آراء الاكاديميين المتخصصين في مجال الاعلام حيال هذه القضية ..

● الدكتور زكي الجابر « خبير اعلامي عربي » .. يقول :

– كثيرا ماعني الاباء باولئك الذين يقومون بتسلية وتربية اطفالهم وكان الذين يتولون سرد القصص خارج نطاق الاسرة وهم في الاعم الاغلب من مؤسسات دينية وبنشوء المؤسسات التعليمية والتي كان طابعها الاول دينيا ايضا ظهر قصاصون جدد في عالم الاطفال . غير ان الحال لم تستمر فقد برزت وسائل اتصال جماهيرية .. وبظهورها تغيرت صورة القصص وتغير من يرويها وتغير ابطالها .. ولقد تزايدت المؤتمرات والندوات الخاصة بثقافة الطفل العربي حتى وصلت منذ مطالع الثمانينات الى الآن اكثر من ثلاثمائة توصية .. وكذلك اشارت الاحصاءات الحديثة الى زيادة الاهتمام ، بنسبة برامج الاطفال في الاذاعة والتلفزة .. واحصاءات مطالع الثمانينات تشير الى ان نسبة برامج الاطفال الى ساعات الارسال الاذاعي في المملكة العربية السعودية قد وصلت الى نسبة ١,٩ ٪ اما عدد برامج الاطفال التي يبثها التلفزيون فقد اخذت بالزيادة تدريجيا بعد ان كان يستغرق زمنها اسبوعيا ثماني ساعات .

والتساؤل الذي يطرح .. لايخص الكم .. بل الكيف .. فقد وردت عدة ملاحظات عن برامج الاطفال في الاقطار العربية .. ومن بينها المملكة .. ابرزها عدم النظر الى اعلام الطفل على انه جزء من الخطة التنموية وان مرحلة التحول تقضي النظرة الجدية – حول ماذا نريد ان نقدم لهم بحيث ينسجم مع الخطوات التنموية في مجالاتها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية .. ومن امثلة تلك الملاحظات ان معظم برامج الاطفال في التلفزيون العربي لم تنتج وفق خطة واضحة ومعظمها عفوية ، لاتسيرها اهداف متماسكة . وان معظم هذه البرامج تستهدف التسلية وان البطل في تلك البرامج منتصر دائما .. كما انها لاتطرح المشاكل الاجتماعية .. ولاتعدوه لمواجهتها .. يضاف الى ذلك عدم مراعاة وقت المشاهدة وقيام الصغار بادوار الكبار .. وتستمر الملاحظات على هذا الشكل .. تستوعب مختلف البرامج نقدا وتجريحا .

● ويضيف الدكتور الجابر قائلا

– واذا ماأردنا ان تكون منصفين فلابد من تقدير للجهد المبذول في اعداد هذه البرامج .. وان اصابها سوء الاختيار بالنسبة للبرامج المستوردة .. وعندي ان المشكلة الاساسية تتجسد في النظرة الى الطفل ذاته .. فقد حصرت الدراسات الاعلامية النظر الى الطفل في زمانه « البيولوجي » ونسيت ان الطفل مخلوق اجتماعي وان الاعلام اوسع شمولا من النظرة التدريسية او المدرسية المتدرجة .

اختلاف المستويات !

● ويستطرد الدكتور زكي الجابر قائلا

– وعلى هذا ينبغي على واضعي البرامج ومستورديها ان أخذون في الحسبان تعدد واختلاف مستويات مشاهدي برامج لاطفال كما ان برامج الكبار ينبغي ان يلاحظ عند عرضها ان هناك من يشاهدها من الاطفال .

والمشكلة الاخرى عندي ايضا ان برامج الاطفال موجهة بالذات الى الطفل في المدينة ناسية ذلك الطفل في الريف والبادية الذي يتعدى بسلوكه الاجتماعي ماهو متوقع من طفل يعيش في المدينة ويذهب الى المدرسة .. والطفل كأى كائن بشري يحاول ان يرتب الاشياء في امكنة محددة ومنتظمة والتلفزيون يساعد على ذلك .. وهناك اختلاف بين التنظيم على شاشة التلفزة وبين ماهو واقع في الحياة .

● ويقول : ولابد لي ان اختم هذه الملاحظات بالقول بان التسلية حق من حقوق الانسان .. ولكن هذا لاينبغي ان ينسينا الدور الذي ينبغي ان يصاحب التسلية وهو ترسيخ قيم الخير والبطولة ونصرة الضعيف ولاينبغي ان يظهر الشرطي مثلا في صورة من يحمل المسدس ويحاول ان يقتل بسرعة مع النسيان ان هذا الشرطي هو اب وله اهتماماته الاسرية ، وملاحظة اخرى هي ان اطفال العصر الحديث يتابعون نشرات الاخبار بما تحمل من عنف وتصوير لحياة انها مجالات صراع قاتل فلماذا لاتكون لدينا نشرات اخبار خاصة بالطفل وهذا امر تتبعه الكثير من اجهزة التلفزيون في العالم ان البرامج الاخبارية الموجهة لجمهور الاطفال يمكن ان تؤدي دورا كبيرا في تطوير الاتجاهات الايجابية بما يخدم سير الانسانية نحو المستقبل الافضل ويصبح عرض الفقرات الاخبارية القصيرة ايام العطل امرا محبذا .

لا .. للمركزية !

● اما تركي باحشوان – استاذ مساعد بقسم الاعلام – كلية الاداب – جامعة الملك سعود .. فيقول :

– الشيء الملاحظ هو ان هناك تطورا وتحسنا في اعداد واخراج برامج الاطفال المسموعة والمرئية عبر اذاعة وتلفزيون المملكة فهناك تركيز جيد على تعليم الاطفال اخلاقيات وسلوكيات حسنة تهيئة الطفل ليكون فردا صالحا في مجتمعه .

وبالنسبة للتلفزيون بالذات فان له اسلوبا جيدا في توزيع مسئولية اعداد هذه النوعية الهامة من البرامج على محطات التلفزيون في مناطق المملكة المختلفة .

وهذا الاسلوب يتيح للمعدين في المناطق المختلفة اضفاء طابع المحلية على فقرات برامج الاطفال لديهم .

وفي هذا فوائد كثيرة لعل اهمها المساعدة في ايجاد الالفة والتقارب النفسي .. ليس فقط بين الاطفال في مختلف مناطق بلادنا الحبيبة ، بل ايضا بين عموم فئات مشاهدي هذه البرامج .

وتبرز لنا اهمية هذا الموضوع عند الادراك بانه احد اهم محاولات التغلب على سلبيات المركزية .. في البث التلفزيوني .. ولذلك ، ينبغي التاكيد على معدي هذه البرامج بضرورة اضفاء طابع المحلية والاستفادة من سياسة تعدد جهات اعداد هذه البرامج التي يسير عليها التلفزيون منذ بدايات ارساله .

● وفي نفس الوقت ، فان هناك دورا هاما ينبغي للادارة المركزية للتلفزيون ممارسته وهو التنسيق بين محتويات هذه البرامج ، بل اهم من ذلك ، تكليف كل منطقة بتغطية مجالات معينة من اهتمامات الاطفال واحتياجاتهم .

ويمكن تبادل الاهتمامات بين المحطات .. بين كل وقت وآخر .. وهذا الامر يستدعي وجود ادارة تخطيط « مركزية » في التلفزيون لهذه النوعية من البرامج .

واعتقد ان هذه الجهة موجودة حاليا ولكني لا اعلم شيئا عن طبيعة نشاطاتها او امكاناتها .

الا انه من المهم – الى جانب وجود هذه الادارة – وجود « هيئة اشرافية » في الاذاعة والتلفزيون لوضع الاهداف والسياسات العامة لبرامج الاطفال وبرامج الشباب ايضا ، وهذه الهيئة مهمتها التخطيط والمتابعة وينبغي ان تضم متخصصين في مجالات التربية وعلم النفس الى جانب الفنيين .

دراسة المحتوى !

● ويضيف الدكتور بلحشوان قائلا :

– اما من ناحية محتوى هذه البرامج ، فانه لابد من اجراء البحوث التي تساعد في توضيح مدى تأثير النوعيات والقوالب البرامجية على فئات الاطفال المختلفة . وفي هذا المجال . فانني اعتقد ان هناك دورا هاما لاقسام الاعلام في الجامعات السعودية . ومن المأمول ان تمارس هذه الاقسام دورها في دراسة تأثير القوالب البرامجية المختلفة على الاطفال بمختلف اعمارهم .

وعموما يمكن القول بان الانشودة المكونة من كلمات بسيطة ومن بيئة الطفل المحيطة قد تكون هي الاكثر جاذبية والاعمق تأثيرا مقارنة بالنوعيات الاخرى مثل التمثيليات الخاصة بالاطفال وغيرها .

وبلاشك ، فان لكل سن مايناسبها ، ولذلك فان الاعمار المتوقعة لمشاهدي هذه البرامج من الاطفال يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار .

وبهذه المناسبة . يلاحظ ان برامج الاطفال المحلية تخاطب الاطفال الذين هم في سن الدراسة اكثر من مخاطبتها لاطفال ماقبل المدرسة .

● عبدالرحمن المريخي

التليفزيون .. « منهج تعليمي » يفوق المناهج الاخرى ؟

افلام « الكرتون » والقصص المترجمة تحول الطفل الى « مستهلك » !

خبير اعلامي عربي

برامج الاطفال في التليفزيون عفوية وبلا أهداف ؟



يسر

شركة فورد للسيارات

أن تعلن عن تعيين

شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

وكيلاً لسيارات فورد ولنكولن

في كافة مدن

المملكة العربية السعودية

ورغبة منا في إرضاء جميع الزبائن فإن

شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

ستورد سيارات فورد ولنكولن كذلك ستوفر
قطع غيار فورد الأصلية وستكون مدعومة مباشرة
بخبرة فورد في المبيعات والخدمة الفنية ...

وبهذه المناسبة نهنئ :

شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

مع أطيب تمنيات :

شركة فورد للسيارات

● في افتتاح ندوة « مستقبل صناعة التكرير في المملكة .. ناظر :

السياسة الموحدة للمصافي

تخفض تكلفة عناصر صناعة التكرير

● الربيش : التنسيق والتعاون لمصافي بترومين يحل مشاكلها الفنية المتكررة

● السحيمي : حققنا نجاحا كبيرا في ادارة المشاريع الصناعية البترولية

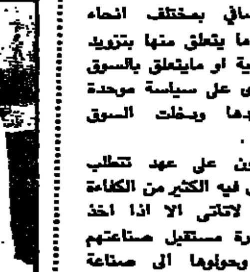
عطية القحم « الجبيل » :

افتتح معالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة صباح امس بمدينة الجبيل اعمال ندوة « مستقبل صناعة التكرير في المملكة » وذلك بحضور عدد كبير من المسئولين ومحافظي المصافي في المملكة .

تهدف الندوة الى زيادة كثافة التحويل فى مصافي المملكة بواسطة العمليات التكاملية وخفض انتاج زيت الوقود .

ويدرس المشاركون في الندوة العرض والطلب الخاص بانتاج زيت الوقود والمشتقات البترولية الاخرى واستعراض البدائل التقنية المتوفرة ووضع تصور اساسي لهيكل التخطيط الاستثماري في السنوات القادمة ومجالات التعاون والتنسيق والمساعدة الممكنة في مصافي المملكة .

وبدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى معالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية كلمة جاء فيها :



كلمة وزير البترول

انني انظر الى اعادة تنظيم صناعة الزيت في المملكة بشكل يجعل منها صناعة اكثر استجابة لحاجيات السوق واكثر كفاءة وتهتم بالتكلفة قدر اهتمامها بالارباح .

تاتي صناعة التكرير في المملكة كجزء هام من صناعة البترول ككل . كما تشكل بالنسبة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن الجزء الاكبر من اعمالها ومهامها فهي تستجيب لحاجيات المواطنين وتؤمن متطلبات الدفاع والامن القومى اضافة الى دخول المؤسسة في المستقبل الى السوق العالمية بشكل اكثر قوة ومكانة مما هي عليه الان ، ونحن اذ ننظر الى صناعة التكرير بالمملكة نجد انه بالامكان تحقيق الكثير من هذه الاهداف بسرعة وهذه هي مهمة هذه الندوة عندما طلبت عقدها في اوائل هذا العام .

هناك الكثير من عناصر التكلفة في صناعة التكرير يمكن تخفيضها اذا اجتمعت المصافي بمختلف انحاء المملكة سواء ما يتعلق منها بتزويد الحاجات المحلية او مايتعلق بالسوق الدولية الاخرى على سياسة موحدة ونسقت جهودها ودخلت السوق كعنصر موحد .

نحن مقبلون على عهد تتطلب صناعة البترول فيه الكثير من الكفاءة وهذه الكفاءة لاتاتي الا اذا اخذ اصحاب الخبرة مستقبل صناعتهم بجدية تامة وحولوها الى صناعة مزدهرة باذن الله .

نحن نعتمد عليكم في الكثير في تحقيق هذه الاهداف وانتم باذن الله قادرون على ذلك . واتمنى لهذه الندوة كل توفيق .

ثم القى محافظ بترومين .. بالنيابة الاستاذ علي ابراهيم الربيشي كلمة جاء فيها :

ـ لقد قامت بترومين منذ تأسيسها بدور بارز في دفع عجلة التصنيع وصناعة الرجال ولم تقتصر نظرتها على صناعة التكرير فحسب بل تعدتها الى الصناعات البتروكيمائية وصناعة التعدين ، وبذلك ساهمت اسهاما فعالا في تنفيذ خطط التصنيع في المملكة وقلت فيها الثروات الطبيعية التي حبا الله بها هذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

واضاف معاليه قائلا : لقد اتت هذه الندوة ندوة مستقبل صناعة التكرير في المملكة ، والتي تعتبر الاولى من نوعها لتؤكد من جديد ماللتنسيق والتخطيط والتعاون ودراسة المشاكل التي تواجه صناعتنا ووضع الحلول المناسبة لها من اهمية كبيرة ، حيث ستتم مناقشة وضع مصافي بترومين في الوقت الحاضر وامكانية زيادة الطاقة الانتاجية والتحويلية بافضل الطرق الفنية والاقتصادية ودراسة احتمالات العرض والطلب على المنتجات البترولية المختلفة مع التركيز على زيت الوقود الثقيل من واقع خبرة السنوات العشر الماضية وبذلك يكون هناك امكانية وضع تصور افضل للاستثمارات المستقبلية وافضلية توظيفها .

التنسيق ضروري

واشار معاليه بان التنسيق والتعاون بين مصافي بترومين في المجالات الفنية والمهنية وجدولة خطط اقفال المصافي في المملكة لغرض الصيانة وتقليل تكاليفها يعتبر امرا مهما في الوقت الحاضر كما انه يساعد في تكوين معلومات جيدة تساهم في حل الكثير من المشاكل الفنية والتي قد تتكرر في المصافي .

وكلنا ثقة في ان الاخوة المشاركين سيعطون جميع المواضيع المدرجة على جدول اعمال الندوة كل اهتمامهم ونأمل ان يتوصلوا الى توصيات واقتراحات تتوافق وطموحات بترومين .

كلمة المصافي

ثم القيت بعد ذلك كلمة المصافي القاها بالنيابة المهندس منصور السحيمي جاء فيها :

ـ انشئت بترومين بالمرسوم الملكي لتحقيق عدة اهداف من اهمها القيام بمسئولية الصناعات البترولية والمعدنية ومن ثم تطويرها على أسس اقتصادية ضمن اطار عام لسياسة الانماء الاقتصادي في المملكة .. حيث

هشام ناظر



علي ابراهيم الربيش



المهندس منصور السحيمي

كانت ارامكو قبل ذلك تقوم بمعظم هذه الاعمال البترولية ، بدءا من عمليات البحث والاستكشاف والحفر والانتاج البترولي ومن ثم التكرير وانتهاء بتوزيع وتسويق المنتجات البترولية في الداخل والخارج .

وكانت اول خطوة هي شراء محطات توزيع وتسويق المنتجات البترولية في الداخل في عام ١٩٦٤م .

ثم بدأت مرحلة التصنيع مهمة انشاء مصافي البترول بدءا بمصفاة جدة للبترول وتعتبر اول مرحلة في استغلال رأس المال الوطني كما انها تعتبر اول خطوة جبارة لعمليات تكرير البترول او تصنيع المنتجات البترولية في مرحلة صعبة لم يكن لدينا فيها ما يكفي من الايدي العاملة المدربة الفنية او المهندسين او المختصين في ادارة المشاريع الصناعية . فكنا كما هو الحال في الدول النامية نقوم بالاستعانة بالشركات الاجنبية في جميع المجالات ولكن طموحاتنا كانت كبيرة ووفقنا الله عزوجل وحالفنا النجاح ، ثم اخذت بترومين في النمو في هذا المجال بتوسيع هذه القاعدة في مختلف مناطق المملكة .

المرحلة الحاسمة

● واضاف الاستاذ السحيمي قائلا :

●● لن اتكلم عن التطور الذي حصل في المصافي المحلية منذ فترة انشائها فكلنا يعرف ذلك ولكن اشير إلى تطور آخر في هذا المجال وهو الدخول مع الشركات العالمية في مصافي المشاركة ونقط عبور لاستخدام التقنية الحديثة وكذلك التسويق الخارجي . لذا اجد نفسي في هذا المقام بل اجزم اننا حققنا نجاحا وقطعنا شوطا لابأس به في ادارة هذه المشاريع الصناعية سواء من النواحي الادارية أو عمليات التكرير أو الصيانة او المختبرات او التدريب وقد تتفاوت نسب النجاح في هذه المجالات بما هو موجود من امكانات .

ولقد تختلف اي مصفاة من حيث التصميم ونوعية الوحدات مثل مصافي التكرير بالتجزئة TOPPING REFINRRY او مصافي التكرير بالضغط الهيدروكروبني (HYD-ROSKIMMING REFINERY) او المصافي الشاملة COMPLEX CRACKING REFIN-ERY او مصافي الزيوت لتكرير زيوت التشحيم LUBRICAT-ING OIL REFINERY

كذلك تتشعب المسئوليات في بعض المصافي عن الاخرى فبالاضافة الى التكرير هناك مسئوليات التسويق سواء كانت المحلية او الخارجية او مسئوليتها عن المواني البترولية ومبيعات وقود السفن والتي تغطى بعض خسائر المنتج المحلي كذلك مسئولية البعض عن المرافق مثل عمليات التحلية وتوليد الطاقة الكهربائية وماتوفره للمشاريع الصناعية الاخرى المجاورة لها مثل ارامكو او مصفاة جدة على غرار الهيئة الملكية ..

وركز الاستاذ السحيمي على بعض النقاط اهمها :

ـ الصيانة الوقائية والتنبؤية ، حيث ان معظم مصافي المملكة ولله الحمد من النوع الحديث عدا بعض وحدات ارامكو ومصفاة جدة فإن الاهتمام بهذه النقطة يطيل عمر هذه الوحدات بتكاليف اقل .

ـ التفتيش على الوحدات اثناء الانتاج او ما يسمى ONSTREAM INSPECTION

ـ نوعية المنتج ومواصفاته مع ملائمته للظروف المحلية او الخارجية .

ـ علاقة هذه المواصفات مع ماتحدثه من تلوث بيئتي وكيفية امكانية التقليل من ذلك تدريجيا مع الترشيد في الاستثمار .

ـ التركيز على ايجاد نواة هندسية في التصميم للاحقة ماهو جديد بالنسبة لوحدات الانتاج والمواد الكيمائية في حالة تحديثها من نواح تشغيلية ، والمواد الكيميائية واختبار نوعية PROCESS CATALYST

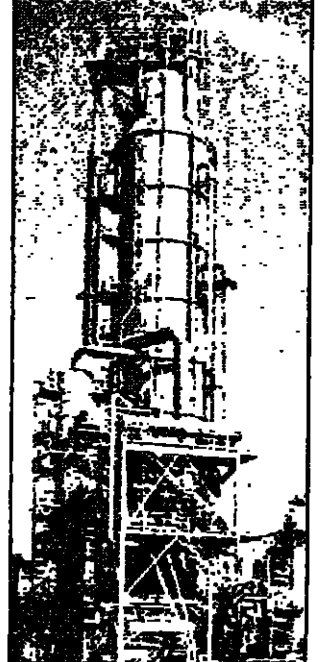
ـ اختبار الندوات العالمية والاشتراك بها في هذه المجالات لما يعود علينا من نفع سواء من الناحية التقنية او النواحي الادارية .

ـ قطعنا شوطا كبيرا في مجال الحاسب الآلي كمصافي من خلال بترومين وبتروسيرف حيث أن هذا المجال يتجدد بسرعة كبيرة ويتم فيه متابعة ماهو جديد في عالم الحاسب الآلي واقصد به Sofiwarr بما يعود للنفع العام على الجميع واعتقد ان اخي محمد العيدان قد اعطى لهذا الموضوع اهتمامه .

ـ التركيز على الابحاث بالاشتراك مع الجامعات السعودية والتي تعود بفائدة على الجميع في الداخل حيث انجزنا ابحاثا مشتركة بين مصفاة جدة وبين جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وكذلك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في بعض المجالات وعمل الدراسات الداخلية للتقليل من الاستعانة بالشركات الاجنبية .. واعتقد ان ارامكو قد حذت نفس النمط .

واود هنا ان اشير بنبذة بسيطة عن لجنة مسئولي التكرير بمجلس التعاون الخليجي والمنبثقة عن وزراء البترول ورؤساء الشركات الوطنية لمجلس التعاون الخليجي والتي اتشرف برئاستها نيابة عن بترومين بمشاركة اخواني في مصفاة ينبع المحلية الاخ يحيى الزيد ومصفاة الرياض الاخ محمد المفرح . وما يتم من التنسيق في مجالات التكرير وكذلك اقامة الندوات المتخصصة . الا اننا نحمد الله بما نملكه من قوى بشرية متمكنة في هذا المجال قد اسهمنا بما يقدمه شبابنا من ابحاث .

● ثم القى بعد ذلك المهندس معتوق رئيس شركة بترومين شل بالجبيل كلمة عبرت عن النظرة المستقبلية للعام ٢٠٠٠ ويشارك في هذه الندوة ـ عدد كبير من المصافي في المملكة :



ومن ناحية اخرى اقام وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر امس حفل غداء تكريما لوزير البترول والطاقة النرويجي ارنيه اوين والوفد المرافق له وذلك بفندق الهوليدى ان بالجبيل .

وكان وزير البترول والطاقة النرويجى ارنيه اوين قد قام امس بجولة استطلاعية بمدينة الجبيل الصناعية شملت مركز الزوار بالهيئة الملكية حيث شاهد الوزير الضيف والوفد المرافق له فيلما عن تطور المنشآت الصناعيةفي مدينة الجبيل الصناعية والصناعات القائمة بها .. كما قام الوزير الضيف ومرافقوه بجولة على المعرض الدائم للهيئة الملكية والذى يشتمل على عدد من المجسمات والخرائط للمصانع .

بعد ذلك قام الوزير بجولة ميدانية على عدد من المنشآت شملت معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية والاحياء السكنية بالمنطقة الصناعية وشركة الجبيل للاسمدة (سماد) والشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) والشركة السعودية للميثانول (الرازي) والشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) وشركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) والشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) ومنطقة الصناعات المساندة وشركة مصفاة بترومين شل .

كما شملت جولة الوزير الضيف زيارة الشركة السعودية للبتروكيماويات (صدف) حيث استمع خلالها الى شرح مفصل عن تاريخ وتطور وعمليات التصنيع بسابك من مدير عام المشاريع بسابك الدكتور عبدالعزيز الجربوع كما استمع الى شرح عن نشاط شركة صدف وعمليات التصنيع فيها من نائب رئيس الامن الصناعي والشئون العامة بشركة صدف ناصر السبيعى .. بعدها قام الوزير النرويجى بجولة على مناطق التصنيع بالشركة ..

اعلانات عكاظ فردية

الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ - (١١ العقرب ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٧ م

مفقودات

●● يعلن السيد الطاهر الطيب عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٥٢٩١٨ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٨ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
٣١/١٥٥٣٥ مكتب مكة

●● يعلن محمد سعيد احمد حسن يمنى الجنسية عن فقد رخصة بطاقة عمل رقم ٢٢٨٣٢ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٣ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة وله الشكر.
٣١/١٥٥٣٦ مكة

●● يعلن عبدالرحمن مسفر الاسمري عن فقد استمارة سيارة هاى لوكس موديل ٨٦ رقم ٥٣٠٨٦٧٠ صادرة من مرور جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٣١/٥٧٩٣٧ باوزير

●● يعلن سعيد على حمران عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨١ نقل رقم ٥٠٣٨٢١٣ صادرة من مرور جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٣١/٥٧٩٩٤ باوزير

●● يعلن لطف احمد عبده يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١١٩٤ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٣١/٥٩٥٣٠ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن محمد على احمد عسيرى عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٦٥٦٥٥
ومن يجدها يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٣١/٣٨٨٢١ تبوك

●● يعلن سليمان عبدالرحمن مرزا عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٧٩٦٣ صادرة من مرور جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر.
٣١/٢٠٠٢٣ العقيلية

●● يعلن سعيد ملهى عبدالله ناصر يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٣٠٦٣ صادر من القنصلية اليمنية بجده بتاريخ ١٩٨٥/٥/١م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.
٣١/٥٠٦٤٠ الطالب السعودى بالرياض

●● يعلن احمد محسن حمود الشهارى يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦١٢٦ صادرة من مكتب العمل بالرياض
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٣١/٥٠٦٣٩ مكتبة الطالب السعودى بالرياض

●● يعلن صالح محمد مبارك العودى عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٠ بيجو خصوصى رقم ٢٦١٥٧٣٤ صادرة من تبوك
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٢٤٦٦ م الفلاح

●● يعلن احمد ناصر البيشى عن فقد استمارة سيارة خصوصى رقم ١١٢٩٨٧٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور الليث او مصدرها وله الشكر.
٣١/٦٨٨٥٥ الشروق بالليث

●● يعلن امين عبدالله على عبدالله عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٧ خصوصى رقم ١٢٦٠٠٩٥ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٣٥٠٥٧ هشام

●● يعلن محمد نمير مياه عقل على بنجلاديشى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/١٤٩٨٤٨ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر.
٣١/١٥٠١١ الخطابى

●● يعلن محمد احمد عطيه صالح الغامدى عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٣٣١١ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
٣١/٥٦٥٨٨ مصباح

●● يعلن شوكت على باكستانى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٧٨٠١ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣٠ هـ
ومن يجده يسلمه الى مرور جده وله الشكر.
٣١/١٢٦٦٤ حيثور

●● يعلن غالب سعيد البلزى عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٢٨٠ رقم ١١٠٢٤٨١ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/١٢٧٩٦ ستوديو بدر

●● تعلن شركة الشرق للتجارة عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ خصوصى رقم ١٢٧٠٩٨٦ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٨٤ كافتيريا المرور

●● يعلن على احمد حامد الصوير فلسطينى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٣/٣٩٠٩٣ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ هـ
ومن يجده يسلمه الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٨٧ كافتيريا المرور

●● يعلن بركات خضر المالكى عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٦٤١٦٤ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مصدرها او مرور الليث وله الشكر.
٣١/٦٨٨٥٦ الشروق بالليث

●● يعلن حمدان عبدالرحمن احمد الغامدى عن فقد استمارة سيارة كاديلاك موديل ٨١ خصوصى رقم ٢٣٥٦٩ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٩ كافتيريا المرور

●● تعلن شركة الحناكى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٥١١٢٣٨٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٨١ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة سعيد التجارية عن فقد استمارة سيارة دينا نقل رقم ٥٠٩٠٩٩٩١ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٨٢ كافتيريا المرور

●● يعلن مسلم سليمان الصقلى عن فقد استمارة سيارة دبباب رقم ٥١٣٢١٠٦ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٥٩٨٣ كافتيريا المرور

●● يعلن بكر زين محسن عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨١ خصوصى رقم ١٠٥٩٠٧٤ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٧ كافتيريا المرور

●● تعلن شركة الهلالين عن فقد استمارة سيارة قلاب رقم ٥١١١٥٥٣ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٨ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد عزيز الشمرانى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٥٢٦٣٠٨٣ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٤ كافتيريا المرور

●● يعلن محمود محمد على طيب عن فقد لوحة سيارة كابريس موديل ٧٦ خصوصى رقم ١٦٢٠٨٨ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٥ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد ازهرى محمد فلمبان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ خصوصى رقم ١٠٥٥٧٥٢ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٦ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالله العبدالرحمن القفارى عن فقد استمارة سيارة وانيت جيمس موديل ٧٨ رقم ٤٨٤٥٣٠١ صادرة من القصيم
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
٣١/٦٤٩٧٣ كافتيريا المرور

●● يعلن يحيى ناصر على يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٧٢٧٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/١/١م
ومن يجدها يسلمها الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
٣١/٦٢٧٩٥ استوديو بدر

●● يعلن راجح على محمد عبدالله يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٤٥٦٢ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٥م
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
٣١/٣٥٠٥٨ هشام

●● يعلن منصور محمد احمد الدكان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١٢٩٥٤ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٦٤٩٨٥ كافتيريا المرور

●● يعلن منصور محمد احمد الدكان عن فقد استمارة سيارة بويك موديل ٨٢ خصوصى رقم ١٢٢١٧٢ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣١/٦٤٩٨٦ كافتيريا المرور

●● يعلن مصطفى سليمان مراد عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ خصوصى رقم ١٠١٢٤٧٩ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.
٣١/٣٥٠٥٥ هشام

●● يعلن اسماعيل احمد موسى النعمى عن فقد استمارة سيارة مازدا ماتش بك خصوصى رقم ٣١٩٨٠٨٩ صادرة من الجبيل
ومن يجدها يسلمها الى شروره وله الشكر.
٣١/١٥٦٦٣ شروره

●● يعلن منصور مهدى حسين يمنى الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٤٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨ هـ صادرة من جيزان
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجيزان وله الشكر.
٣١/٣٧٨٣٥ مكتبة الوعى - الطائف

●● يعلن جمال محمد احمد مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٥٩٢٥ وتاريخ ١٩٨٣/١/١٨م صادرة من جوازات روض الفرج
من يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجده وله الشكر.
٣١/٣٧٣٩٨ استوديو العمده - الحويه

●● يعلن عامر احمد حمزه الشرق السيد سعودى الجنسية بانه يرغب في تعديل الصك الشرعى رقم ٥٢ الصادر من المحكمة الشرعية بالقنفذة في ١٣٩٤/٩/١١ هـ للبلاد الزراعية الكائنة في محارث وادى مشرف عبد المعاد ثمانية وخمسون معاد وتصف المعاد الشرعى ويرغب في تعديلها من معاد الى امتار.
٣١/٢٥٥١٥ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن غرم الله احمد مسعود الزهرانى عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٤٢ صادرة من صيانة القاعدة الجنوبية بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ
ومن يجدها يسلمها الى اقرب وحدة عسكرية وله الشكر.
٣١/٥٧٩٨١ باوزير

●● يعلن عبدالقادر صالح الحديدى يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
١/٥٠٦٤١ مكتبة الطالب السعودى بالرياض

●● يعلن سالم جميع اسطى يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٤٠ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٧/٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتبة دار المعارف السعودية وله الشكر.
١/٥٩٤٠٥ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● يعلن محمد صالح ناصر البراشى يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٥٤٥٠ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٩/٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتبة دار المعارف السعودية بجده وله الشكر.
١/٥٩٤٠٧ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● يعلن عبدالخالق كرد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٤٣٤ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٣ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتبة دار المعارف السعودية وله الشكر.
١/٥٩٤٠٨ مكتبة دار المعارف السعودية

●● يعلن احمد قايد حسن عقلان يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦١٠٥٠ صادر من وزارة الداخلية بصنعاء بتاريخ ١٩٨١/٣/١١م
ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.
١/٥٩٤٠٦ مكتبة دار المعارف السعودية

●● يعلن محمد على محمود مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٤٩ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٦/١/١٣ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.
١/١٤٠٨٣ نجران

●● تعلن مؤسسة مسفر مسلى عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس موديل ٧٩ نقل رقم ٤٠٤٥٠٩١
ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١/١٤٠٨٤ نجران

●● يعلن سمير احمد محمد بيارى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١٦٨٤٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
١/١٤٠٨١ نجران

●● يعلن حازم مصطفى احمد مصطفى عن فقد استمارة الثانوية العامة صادرة من ادارة التعليم بجده عن العام الدراسى ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بجده او ت ٦٧٢٨٦٢٢ وله الشكر.
١/٦٦٢٤٩ الادارة

●● تعلن شركة الراشد والحيدان عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٤٦٣٤٨ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ صادرة من مرور جده
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام وله الشكر.
١/٥٩٧٤٢ الدمام

●● يعلن كونراد واسكيرا فلبينى الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠١٤٠٥٨ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٦ هـ صادرة من مرور الشرقية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنوره وله الشكر.
١/٥٦٨٦١ المكتبة العصرية برحيمه

●● يعلن عادل صالح محمد اليامى عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٣٢٤٧٢٦٣ صادرة من مرور الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر وله الشكر.
١/٥٩٧٤١ الدمام

●● يعلن سليمان دبيان العلونى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٥٤٨٩٢ صادرة من ينبع
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر.
٣١/٦٨٠٠٤ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن عبدالله شاكر عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومى رقم ٣٠٦ صادرة من تبوك بتاريخ ١٣٩٨/٧/٢١ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر.
٣١/٦٨٠٠٧ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن مصلح عامر العليانى عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٧٥ نقل وايت رقم ٥١٣٩١٠٣ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٢ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور سبت العلاية او مصدرها وله الشكر.
٣١/١٧٥١٨ ثقافة العلاية

●● يعلن نصير احمد غلام باكستانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١/١٠٠٧٦٠ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور سبت العلاية او مصدرها وله الشكر.
٣١/١٧٥١٧ ثقافة العلاية

●● يعلن ناصر حسين البيشى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٣٧٩ صادرة من بيشة بتاريخ ١٣٩١/٥/٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور بيشة وله الشكر.
٣١/١٨٤٥٣ م بيشة

●● يعلن غيثان على عيدان الخثعمى عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٠٤٨٦٠٠ صادرة من جده
ومن يجدها يسلمها الى مرور بلجرشي وله الشكر.
٣١/٢٠٧٥٤ محلات الانوار بالبشائر

●● تعلن مؤسسة العديني عن فقد استمارة سيارة قلاب ديهاتسون رقم اللوحة ٥١٣٥٨٧٩ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
٦٦٢٥٥ / ١ الادارة

●● يعلن سلامة ابراهيم محمد سلامة مصرى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٩٩ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٥/١/٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر.
٣١/١٨٤٥٢ م بيشة

●● يعلن محمد سليمان الدمنهورى مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٣٠ صادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة او مصدرها وله الشكر.
٣١/٢٠٦٦٦ راشد الرشيد - رانيه

●● يعلن عبدالسبحان عبدالمنيف عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٦/ب صادر من جده بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة او مصدرها وله الشكر.
٣١/١٧١٣١ المصيف العلاية

●● يعلن يحيى محمد امين يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٧٢١٨ وتاريخ ١٩٨٣/١٢/٣١م صادر من صنعاء
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده او جوازات حائل وله الشكر.
٣١/٥٣٩٢ حائل

●● يعلن سنيان سالم العنزى عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٢٦٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٢ هـ صادر من شرطة منطقة حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى منطقة حائل وله الشكر.
٣١/٥٣٩٠ حائل

●● يعلن ناصر جميعان العنزى عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٢ نقل السعودية رقم ٤٨٧٤٠٦٦
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر.
٣١/٥٣٩١ حائل

●● يعلن خلف عوض الوذيح عن فقدان رخصة حفر بيارة صادرة من بلدية القريات بتاريخ ١٤٠٧/١/١٩ هـ رقم ٦٣
على من يجدها يسلمها الى بلدية القريات وله الشكر.
٣١/٤٧٠٣١ مكتبة الشمال بالقريات

●● تعلن الشركة السعودية للاسماك عن فقد رخصة عمل وحده بحرية صادرة من ميناء جيزان للسفينة جيلفير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء جيزان وله الشكر.
٣١/٥٩٣٣٩ مكتبة جيزان الحديثة

●● يعلن عبدالله احمد محمد سعيد الزهرانى عن فقد صك رقم ٨٢٨ في ١٤٠٤/١/٢٨ هـ عن ارض له بجيزان
فمن يجده يسلمه اليه او الى كتابة عدل جازان خلال شهر من تاريخه.
٣١/٦٣٤١٠ جيزان

●● يعلن محمد احمد هادى عزوى عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٢ خصوصى رقم ١١١٧٢٤٧
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر.
٣١/٦٣٤٠٩ جيزان

●● يعلن جمعه حسن محمد الحواجرى عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ خصوصى رقم ٢٩٦٧٥٨٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر.
٣١/٦٣٤٠٨ جيزان

●● يعلن على طاهر احمد جعدى يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٥٩١٧ صادرة من صنعاء بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٤م
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
٣١/٥٩٣٩٢ مؤتس جندل ببيش

●● يعلن حامد محمد احمد شار عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٤٤٩٢١ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان او صبياء وله الشكر.
٣١/٦٣١٥٦ بقالة الجزيرة - صبياء

●● يعلن على ناصر ابراهيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٢٢٧١٧٤ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٤ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
٣١/٥٣١٣٢ الريمى

●● يعلن ابراهيم عبده محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١٦٢٨٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١/١٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر.
٣١/٦٣٤١١ جيزان

●● يعلن محمد سليمان البلوى سعودى الجنسية عن فقد صك رقم ٢ صادر من المحكمة الشرعية بالعلا وبتاريخ ١٣٦٤/١/١١
ومن يجدها يسلمها الى المحكمة الشرعية بالعلا وله الشكر
٣١/١١٩٥٠ المدينة

●● يعلن عبده عبدالله مسعد يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١١٣٩ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٥/١/٩م
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر.
٣١/٣٥٠٥٦ هشام

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مرزوق بن عيد ابراهيم الحازمى الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٢٦ وتاريخ ١٣٨١/٧/١٢ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٧٢٥٩ مكتب حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن حسين ناصر اليامى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٤٥ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٢٩ هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٢٠٠٢٥ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن قاسم محمد على مدربا مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٧٠ وتاريخ ١٣٨٣/٦/٢٩ هـ سجل جازان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٢٠٠٢٤ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن علي عليان محي المطيري الهلالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦١٧ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧ سجل الليث قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٨٨٥٣ / ٣١ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن احمد سعيد عبد الله ابوعلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٨٥٢٥٤٩ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٣ سجل الليث قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٨٨٥٤ / ٣١ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن شديد حمد مزيد العوني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٣ بتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٥ سجل المهد قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٨٧٣٣ / ٣١ م الخليج بحقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن حسن علي محمد اسلمي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٠٠ في ١٤٠١/٥/٨ سجل محائل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المحايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٥١٩٤ / ٣١ م الكثيري بتبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن على احمد عيسى النعمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩١٩٢ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٩ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٥٩٣٨٩ مكتب مؤنس جندل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن غلبى تركى محمد موسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٦٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٥٩٣٩١ مكتب مؤنس جندل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد معوظه مطربي قحل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٧١٤ وتاريخ ١٤٠٧/١/١١ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣١/١٣٢٠٣ مكتبة الحكمى

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن خضر على خضر الصلحي المقعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٣٤٣ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٧ هـ سجل القنفذة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣١/٢٥٥١٤ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح محمد بن سلطان العبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٥٦٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٣٠ هـ سجل عنيزه قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٥٣٩٣ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عبدالكريم مضحي بن موسى الزبالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٢٧ وتاريخ ١٣٩٤/٣/١٥ هـ سجل رابغ قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٦٦٢٤٥ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنه ام الحسنين محمد سعيد مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٨٠٧٥ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٧ هـ سجل جده قد فقد منها .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٥٨٧٦٧ بقالة الاسكان بجده

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ناصر هزاع محمد الدوسرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥٤ وتاريخ ١٣٨٩/٢/١ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٦٨٠٠٢ مكتبة عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعيد مسعود عوده السنانى الجهنى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٨٤٩ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٠ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٦٨٠٠٣ مكتبة عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سلامه سليمان عليش الكثيني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٧٨٠ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٦ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/٦٨٠٠٥ مكتبة عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مبارك كشيم احمد القحطانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٢١١ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١/١٨٤٥٤ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح محمد بن سلطان العبيد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٤٥٩٣٩٥١ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٣٠ هـ سجل عنيزه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٥٣٩٤ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد العزيز ملحق جود الله الغني السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٦٢ في ١٣٩٠/١٠/٢١ سجل جدة قد فقد منه بدلا عن مفقودة رقم ٦٣٢٦ في ١٣٩٧/١/١٤ سجل جدة.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٦٢٥١ / ١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد حسن عليض الرقعاني القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٨٣٩٣٥٨٣ سجل نجران قد فقد منه رقم الحفيظة ٨١٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٧ هـ.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٤٠٨٢ / ١ نجران

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع بروضة الهباس الجهة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا شارع عرض ٤٠ م بطول ٣٣٠ م
جنوبا شارع عرض ٢٠ م بطول ٣٣٠ م
شرقا شارع عرض ٤٠ م بطول ١٥٠ م
غربا شارع عرض ٤٠ م بطول ١٥٠ م
مجموع المساحة الكلية ٤٩٥٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٦٨٤٧ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ملكه الواقع بروضة الهباس الجهة الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ارض فضاء بطول ٥٣ م
جنوبا امتياز شركة التابلين بطول ٤١ م
شرقا شارع عرض ٤٠ م بطول ٣٧ م
غربا ارض فضاء بطول ٥٣ م
مجموع المساحة الكلية ١٦٦٠.٣٤ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٦٨٤٩ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع بروضة الهباس الجهة الشمالية المحدود بالحدود الاتية
شمالا نافذ عرض ١٠ م بطول ٨٤ م
جنوبا شارع عرض ٢٥ م بطول ٧٤ م
شرقا موقف سيارات بطول ١٢٠ م
غربا نافذ عرض ١٠ م بطول ٨٦ م
مجموع المساحة الكلية ٧٨٣٥.٦٦ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٦٨٤٨ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دكاكينه الواقعة بروضة الهباس الجهة الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا نافذ عرض ١٠ م بطول ٣٢.٥٠ م
جنوبا شارع عرض ١٥ م بطول ٣٥ م
شرقا ارض حديقة بطول ٢١.٣٠ م
غربا شارع عرض ٤٠ م بطول ٣٤.٥٠ م
مجموع المساحة الكلية ٩٠٦.٧٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٦٨٥٠ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دكاكينه الواقعة بروضة الهباس الجهة الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا ارض فضاء بطول ٢٥.٥٠ م
جنوبا امتياز شركة التابلين بطول ٢٥.٥٠ م
شرقا شارع عرض ١٨ م بطول ٣٠ م
غربا ملك المواطن نايف بن هباس بطول ٣٠ م
مجموع المساحة الكلية ٧٦٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٦٧٥٤ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دكاكينه الواقعة في روضة الهباس بالجهة الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا ارض فضاء بطول ١١.٧٥ م
جنوبا امتياز شركة التابلين بطول ١١.٧٥ م
شرقا شارع عرض ٢٠ م بطول ٣٠ م
غربا دكاكين ملك المواطن نايف بن هباس بطول ٣٠ م
مجموع المساحة الكلية ٣٥٢.٥٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٦٧٥٥ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف بن هباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه دكاكينه الواقعة بروضة الهباس بالجهة الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية
شمالا ارض فضاء بطول ٣٩ م
جنوبا امتياز شركة التابلين بطول ٣٩ م
شرقا ملك المواطن نايف بن هباس بطول ٣٠ م
غربا شارع عرض ١٨ م بطول ٣٠ م
مجموع المساحة الكلية ١١٧٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٦٧٥٦ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن نايف الهباس الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه اراضيه الواقعة في روضة الهباس ذات الرقم ١٦٠ و١٦٢ والموقع بالجهة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية
شمالا القطعة رقم ١٥٨ بطول ٣٠ م
جنوبا القطعة رقم ١٦٤ بطول ٣٠ م
شرقا شارع عرض ٤٠ م بطول ٤٠ م
غربا نافذ عرض ١٠ م بطول ٤٠ م
مجموع المساحة الكلية ١٢٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٦٧٥٧ / ٣١ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها ورثة حسين محمد موسى ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل عمارة قديمة وحوش من الجهة الغربية ودكان من الجهة الشرقية بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة على المادة ٩٥ - ٩٦ المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الخزه الشارع العام المحدودة بالحدود الاتية
شرقا شارع الخزه العام الرصيف وبها باب الدكان وبها الف للدار
غربا ملك معالي الشيخ محمد الموبصر
شمالا وقف الناظر زين مبنا
يمينا وقف احمد بن احمد بن يس
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦٥٥٢٣ / ٣١ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهت اليها مسعدة راضي سمران الخلوي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة في محلة طلعة الرمرام المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض بيضاء
شمالا ارض بيضاء
شرقا شارع عرض ٦ م الى ٧.٧٠ م يفصلها عن دار نايف موسى سمران الخلوي
غربا شارع عرض ٤.٤٥ الى ٥.٣٠ م يفصلها عن حوش بسيس الخلوي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٦٣٧ / ٣١ المدينة المنورة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها حسين هلال بخيت السليفي المقاطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمحلة شعبة ضبع غرب جبل النور المعابدة المحدودة بالحدود الاتية
شرقا سكة نافذة للجبل وبها باب
غربا ملك مساعد سعود المطرفي
شمالا ملك المنهي
يمينا نافذة وبها باب واجهة المحل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦٥٥٣٤ / ٣١ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في القنفذة انه انهى اليها المواطن محمد علي الحربي الوكيل الشرعي عن ورثة علي محمد الحربي بطلب رقم ٢٨٨٥ / ٢ في ١٤٠٧/٨/١٦ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة وادي شسع بن عيسى بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا الوادي المباح وطول الضلع ٣٥ م
شمالا الحدبه وطول الضلع ٣٤ م
شرقا احمد محمد الحربي وطول الضلع ٦٠ م
غربا ابراهيم الحربي وطول الضلع ٦٠ م
الايلة اليهم بالارث عن والدهم
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥٥١٢ / ٣١ سوبرماركت القنفذة

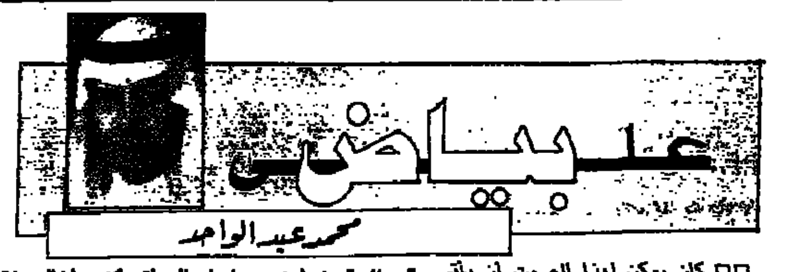
●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن مهدي فائز عمر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في العطف سكنية والمشتمل على ست غرف شعبية والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك صنعاء بنت عبيان بطول الضلع ١٤.٦٠ م
شمالا شارع غير منتظم بطول الضلع ١٤.٤٠ م
شرقا ملك فالح عبيان بطول الضلع ٣٣.٥٥ م
غربا ملك فارس عبد الله بطول الضلع ١٢.٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٠٨١٩ / ٣١ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في سميراء انه انهى اليها علي دهيثم العقيل الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محلة بقرية المضيح المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا يحده شارع بطول ٣٠٠ م
شمالا يحده شارع بطول ٣٠٠ م
شرقا يحده شارع بطول ٤٠٠ م
غربا يحده شارع بطول ٤٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٠٢ / ٣١ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في سميراء انه انهى اليها هزاع راشد الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة قرية المضيح المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع بطول ٢٤٠ م
شمالا يحده شارع بطول ٢٤٠ م
شرقا يحده شارع بطول ٢٤٠ م
غربا يحده ارض محمد مقبل العريبد بطول ٢٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣٦٠٣ / ٣١ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن مبارك سليمان صالح العلوني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ح ١٠ بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع وبرحه وبعدها مسجد ودار حامد شفيدع
شمالا استطراق بعرض متر ونصف ثم دار عقيل سليمان العلوني
شرقا شارع ثم ارض محمد عتيق العلوني
غربا ارض فضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦١١٤٧ / ٢٩ م عمر بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في سميراء انه انهى اليها حسن صاوي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة عقيلة اللس المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا يحده بيت عبد الله مريد بطول ٤١ م
شمالا يحده شارع عرض ١٥ م بطول ٤١ م
شرقا يحده بيت عبد الله غني بطول ٤١ م
غربا يحده شارع عرض ١٥ م بطول ٤٦ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣٦٠٩ / ٣١ حائل



عليباض

محمد عبدالواحد

□□ كان يمكن لهذا الصوت أن يأتي في لحظة صحو مبكرة .

■■ بل اجزم انه كان بالامكان ان يأتي في تلك اللحظات الحاسمة التي يكون فيها الغناء الحر ذا اثر وتأثير في نفوس الناس .

□□ وكان بالامكان أن يتحول الى جسر بين الارواح يثري ، ويعمق صلتها ، وينفذ ويتجذر في أعمق أعماقها ..

ولكنه جاء في لحظات الحلم (المبتور) الذي يعقبه صحو فاجع بأحداثنا اليومية التي لاتترك للانسان فرصة لتأمل مايحدث في أوقات اليقظة فما بالك بالحلم ..

ان الاحداث المتلاحقة في هذه الدنيا قد قتلت فينا كل ماهو قابل للتأمل ، أو التفكير وغالبا مايجد الانسان لنفسه مبررا جاهزا لتعطيل حواسه ، والاقلاع عن تذوق كل ما هو جميل .

□□ في هذا الزحام الفاجع .. جاء ذلك الصوت الحلم قبل خمسة عشر عاما ولمتبينه احد !!

□□ جاءني ذات ليلة في لحن حسيني عذب من أعماق الجنوب وذات مرة كان يأتي في (طارق العقم) اعنى مواويل الرعاة وكنت أخاله يفتح قنوات الري في حقله وكانه يفتحها قنوات في شرايين دمي ومع هذا فلم يكن يلبث طويلا . كنت استفيق صباحا لاسمع أولئك الذين يغنون من رؤوسهم يصرخون كيفما اتفق ..

وكنت في لحظات أتشق على هذا الضجيج لاعاود الحلم من جديد .

□□ وفجاة رأيت ذلك الصوت حيا يمشي ويرى ويسمع ويتخطى المسافات ... !!

وتوقفت في المرة الاولى متسائلا :

لقد سمعت هذا الصوت من قبل !! كان يأتي في وقت السحر دائما ، ولكنه يختفي عند طلوع الشمس ..

مرتان .. ثلاث اقسم ان ذلك حدث ، وكنت في تلك المرات القليلة التي اسمع فيها ذلك الصوت اثناء النوم اخاله مجرد حلم ـ لااكثر ..

ولكنه اصبح الان حقيقة بالفعل .. لقد كان ذلك الشريط هو الحسنة الوحيدة لصديقي القادم من الشرق .. للعبث وقتل الوقت ولأول مرة اشعر بالالم يزحف الى صدري .. ترى كيف فقد قومي ذائقتهم ..

ان هذا الفتي يعرف معنى الغناء الحر حقيقة انه كذلك الطفل الفلسطيني الذي شاهدته في شوارع باريس يجتذب المارة بدموعه وغنائه عن اهله الذين فقدهم في الحرب ..

□□ هذا الصوت يذكرني بذلك « الشيح » الذي ينبت فجاة في جبين الصخر في جبال السراة ..

وهو كذلك الزهور البرية الصغيرة المتفرقة في صحراء نجد في مواسم الربيع .. وهو كزهرات الفل الباغته التي تنبت في سهول تهامة ، وتملأ الدنيا أريجا وشذى !!

ولاول مرة أحس انى اتخذت راحلتي على نهر الراين .. لاسمع واستريح . كنت أرى عبر صوته خارطة مدني وبساتين أهلي . كنت اشاهد عشب الصحراء يستيقظ بين فواصله الموسيقية ، واشهد كيف تسلّ السيوف وتركض الخيل ، وتخضرّ التلال ..

كان صوته هو تلك الرسالة التي قرأتها تحت « الوشل » « الرذاذ » ولم تبتل .. وحزمت حقائبي لاعود .. وكم فجعت عندما رأيت ذلك الصوت الحلم الذي يغني من القلب منصرف لجمع النقود ، انه يجمعها لتبعثره .. يلمها لتضييعه ولتصرفه عن اداء الغناء المميز الذي لايرتبط بالسخافات والذي لايخضع لصوت الجشع والفلوس ..

عدت لأرى عبدالمجيد عبدالله .. يعتنق افكار الطبال الذي يرتزق (بالضرب على الدف) ويسوق ذلك الصوت الحلم .. إلى منعطفات المهانة والتسويق الرديء .. واضئت أول شمعة له لبرى .. ولكنه غارق في حفلات المتعهدين ، منصرف .. لارتداء ثوب لايليق به.. وبدلا من أن يتأني ليختار الحانا تناسبه بدأ يفسد صوته .. بالكم والتكاثر .. الذي يلغي تميزه وتفرده .. وفي وسط زحام تلك الاغاني التي لايميزها شيء على الاطلاق غير صوته ، وجدته يجد طريقه في اغان بعضها غنيت من قبل لفوزي محسون .. حينها همست لاحد اصدقائه .. ليحثه على تسجيل تلك الاغنيات بصوته من جديد ليسمعها الناس . وبالطبع ، لم يسمع ، لانه يجرى خلف العملة التي أخاف أن تغرقه ..

عبدالمجيد عبدالله أصبح الان صوتا يعرفه الناس ، ولكني أخاف عليه غدا ان ينكره الناس ، وعليه ان يختار مايلائمه وان يستمر نجاحه في تقديم الحان مميزة كما ان على فنانينا الكبار امثال محمد عبده ، وعمر كدرس ، وسراج عمر وسامي احسان وطارق عبدالحكيم ان يقدموا لهذا الصوت الحانا تناسبه وتتفق وامكاناته الهائلة عبدالمجيد فنان موهوب ينبغي ان يتكاتف الجميع في اظهار مواهبه التي اجزم انها لم تظهر حتى الان كاملة .. عبدالمجيد عبدالله في تقديري هو أول مطرب سعودي يغني من قلبه لامن رأسه ..

انه الصوت الذي لايمكن ان يقف في وجه احد ! وأرى أن محاربته نوع من العبث غير المجدي فمواهبه سوف تكتسح كل الاحقاد انه فارس الساحة الذي يصل الى قلوب الناس بالصفاء والحب وبصوت عذب لايقاوم حقيقي انه ليس ذكيا .. ولكنه بريء وبالحب سوف يصل !!

فقط عليه ان يختار ، ويختار ويترك افكار المطبلين !!

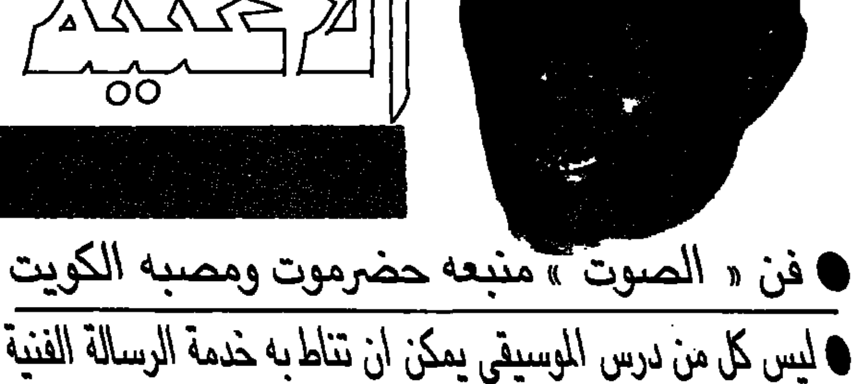
عبدالمجيد هو المرحلة الجديدة .. مرحلة الغناء الحر !!

□ عبدالمجيد عبدالله : الصــــوت « الحلـــــم »

عبدالمجيد عبدالله

فوزي محسون







محمد مرشد ناجي للاسبوع الفني

الأغنية التراثية في اليمن لم تصنف إلى يومنا هذا

● فن « الصوت » منبعه حضرموت ومصبه الكويت
● ليس كل من درس الموسيقى يمكن ان تناط به خدمة الرسالة الفنية
● ليس ثمة شواهد تاريخية تشهد بصنعانية هذه الاغاني
● خلو المكتبة العربية دفعني الى التأليف

●● قد تأتي كتابة عدد المقدمات لنوع خاص من اللقاءات والحوارات كتحصيل حاصل وخاصة عندما يكون الضيف نجما لامعا في مجاله

● وضيفنا في هذا الحوار يعد قطبا من اقطاب الاغنية اليمنية بشكل عام والاغنية الصنعانية على وجه التحديد بما يهدد [illegible] الاغنية من مجال واسع جدا يتخطى الحدود الاقليمية وسن السهل على عشاق ومتذوقي الاغنية الصنعانية التعرف عليها تا [illegible] من الخان تميزها عما عداها من الاغاني الى درجة اصبح عندها لا يطيب لمتذوق هذا اللون من الغناء الاستمتاع بغيره من الاغاني الا بدرجة محدودة .

● وكما ذكر الدكتور محمد عبده غانم في كتابه « شعر الغناء الصنعاني » ان المغنين والعازفين المحترفين الذين يحبون ويعرفون الالحان الصنعانية عن طريق السماع في مختلف انحاء اليمن يبدون عاجزين عن تحديد مقومات الغناء الصنعاني وحتى العدد الضئيل من الموسيقيين الذين تلقوا شيئا من التدريب الفني على اصول الموسيقى الغربية لم يحاولوا ان يحللوا الالحان الصنعانية تحليلا موسيقيا حديثا او ان يتيحوا للناس قراءة هذه الالحان بالنوتة الموسيقية .

واذا كانت المقدمة قد جاءت في معظمها منصبة على الاغنية الصنعانية اكثر منها على ضيف هذا الحوار فما ذلك الا لانه واحد من ابرز روادها .. وطرحنا لاسم الفنان محمد مرشد ناجي يعفينا عن كثير من الاسهاب في استمرار التعريف به وما من شك بأن هذا الاسم قد ارتبط في ذهن الكثير من محبي فنه .. وربما ان البعض منهم من بدأ الان يردد « اراك طروبا والها كالمتيم » .

أو .. من قال انى قد جحدت هواها .. ربما اني لا أحب سواها .. أو .. انا من ناظرى عليك اغار .. واري عني مازال عنه الخمار .. ا .. او الخ.

●● وفي مدينة جدة اقتطعنا بعضا من وقت زيارته العلاجية ليكون الحوار :ـ

■ الاغنية اليمنية .. بلا معايير

● ....؟

* محمد مرشد ناجي .. احد عشر ابنا [٧ اناث + ٤ ذكور]

ـ اعمل حاليا مستشاراً لوزير الاعلام والثقافة بصنعاء

ـ لا املك احصائية دقيقة لما غنيت حتى الآن ولكن اذكر ان اول عمل غنائي لي كان بعنوان « وقفة » من كلمات محمد سعيد جرادة والحاني .

● الاغنية اليمنية مالها وما عليها من وجهة نظر الاستاذ محمد مرشد ناجي ؟

* هي دون شك اغنية عربية تحمل خصائص وسمات خاصة وهي في الغالب .. طبعا .. تسلك مفهوم الاغنية العربية التجارى عدا القليل منها يسلك مفهوما اخر هو من صميم رسالة الاغنية ومايعيبها إن الاغنية اليمنية لم تخضع للمعايير العلمية المعمول بها في الاجهزة الاعلامية العربية من حيث تقييم الكلمة والصوت واللحن .

● لكم وجهة نظر حول تصنيف الاغنية فما هو نصيب الاغنية العربية بشكل عام والاغنية اليمنية على وجه التحديد من هذا التصنيف ؟

* ان التصنيف يقع على الاغنية التراثية وحسب ، والبلاد العربية قد انتهت من هذا التصنيف منذ فترة بعيدة بحيث اصبح هناك المقام في العراق ، والمالوف في تونس ، والغرناطي في الجزائر اما الاغنية التراثية اليمنية فهي لم تصنف الى يومنا هذا ويقتضي الامر ان يجمع التراث الموسيقي ومن ثم يتم التصنيف من قبل لجنة مختصة وهذا ما نأمله في اسرع الاوقات .

■ الصوت .. يمني

● يقال ان فن « الصوت » لون من الوان الغناء الكويتي لكن البعض ينسبه الى اليمن وبالتحديد الى حضرموت نريد منكم بعض التوضيح ؟

* اشكر لكم صراحة مثل هذه الاسئلة وللاجابة على هذا السؤال اقول بأن الصوت مصطلح فني ، ولم يقع في يدي اى شرح علمي لهذا المصطلح سوى ان كلمة (صوت) وردت في كتاب الاغاني لابي فرج الاصفهاني عندما يتحدث عن المغنين الذين ظهروا في فجر الاسلام او في صدره بأن المغني فلانا يحفظ الاف الاصوات (كمعبد) و (ابن مسجع) و (الفريض) .. الخ ولكن مؤلفا حديثا اهداني اياه رئيس المجمع العربي الاسبق الاستاذ صالح المهدي من تونس اكد فيه ان الصوت نقل من حضرموت عن طريق عبدالرحيم العسيري الى البحرين وتلقفه منه الفنان محمد فارس .. واورد المؤلف الاستاذ المهدي نموذجا للصوت ممثلا بقصيدة (الا ياصبا نجد)

● هل حقق الدارسون في المعاهد الموسيقية الدور المناط بهم لخدمة الرسالة الفنية مع التدليل على ذلك ببعض النماذج من الخليج العربي بشكل عام واليمن بشكل خاص ؟

* حقيقة احب ان اقولها بكل وضوح ليس كل من درس الموسيقى يمكن ان تناط به خدمة الرسالة الفنية الموسيقية في بلده لان ذلك يعود الى غاية الفرد من دراسة الموسيقى ومع ان المقام يضيق بالتفصيل لكن قد يبدو واضحا ما اعنيه .. واستطيع القول ان هناك قليلا من الافراد في البلاد العربية كانت غايتهم من التحصيل العلمى الموسيقي هي التفرغ لتطوير الموسيقى في بلدهم والاهتمام الخاص بالجانب الموسيقي ـ تقليديا وشعبيا ـ وتقديم البحوث عنها الى الدوائر الموسيقية العربية والعالمية ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر . الاستاذ طارق عبدالحكيم في المملكة والدكتور يوسف الدوخي في الكويت .. لكن اليمن للاسف لم تجد واحدا من ابنائها يهتم بهذا الجانب !!

■ اصل الاغنية الصنعانية

● يطلق على عدد من الاغاني اليمنية مسمى « الاغنية الصنعانية ما حقيقة هذه التسمية ومن هم رواد هذا اللون من الغناء ؟

* لا توجد شواهد تاريخية تقطع بصنعانية هذه الاغاني والدليل الوحيد على صنعانيتها هو الاسطوانات القديمة التي كتب عليها (صنعاني) .. وكل المطربين القدامي في صنعاء سمعوها ممن كانوا قبلهم ، ومن قبلهم سمعوها ممن كانوا قبلهم .. ولهذا كان تصنيفي لها في كتابي الاخير « الغناء اليمني القديم ومشاهيره » بالموشحة اليمنية ومن يجيدونها في الساحة اليمنية هم محمد سعد عبدالله ، احمد السنيدار ، ومحمد الحارثي يحي العرومة .

● محمد مرشد ناجي ماذا حقق للاغنية اليمنية وماذ حققته له الاغنية اليمنية ؟

* حققت لها شيئا يسيرا ، وحققت لي قدرا كبيرا .

■ الميوعة والابتذال ضد الاغنية الوطنية

● كيف ترون دور الفنان في توظيف الاغنيــة لتحقيق التــلاحم بين الشعوب ؟

* بالانتاج الواعي الخالي من الميوعة والابتذال والاخلاص للامة العربية والنظر في انتقاء الكلمة التي تتفق مع ايقاع الواقع والوقائع المحيطة .

* الفتم في الماضي كتابا وفي الطريق كتاب اخر عن الفن والتراث هل حقق هذا النشاط بعض الاهداف ام ان ذلك جاء على حساب العطاء الغنائي ؟

* واقع الامر ان خلو المكتبة العربية من التأليف والتعريف بالاغنية اليمنية كان الدافع لي لدخول ميدان ليس ميداني .. فقد كتبت كتابا بعنوان .. اغانينا الشعبية « في عام ١٩٥٩ م والكتاب الثاني » الغناء اليمني « القديم ومشاهيره وقد صدر عام ١٩٨٣ م وكلاهما يدعوان ويحثان على انشاء مجمع للتراث الموسيقي الوطني ، وغربلته وتصنيفه وللاسف لم يحققا شيئا من اهدافهما حتى اليوم .. واليمن الدولة الوحيدة في العالم التي لم تجمع تراثها الموسيقي وتحت الطبع الان كتاب بعنوان « اغنيات وحكايات » واعتبر ان هذا الاسهام مرده الى الاصرار ومبعثه الغيرة والولاء ولكل مجتهد نصيب .

● الاحتراف في البلاد العربية له مشاكل يعرفها « اهل المغنى »
● الشريط الموسمي تجارة ارفضها وخطر يهدد مستقبل الغناء والموسيقى
● طارق عبدالحكيم رائد الاغنية السعودية والفنان السعودي تنقصه المواجهة

● حوار ـ عابد هاشم
● تصوير ـ عمر الشحني

■ الاحتراف :: لست معه

● ما هو موقفك من احتراف الفنان وهل هو مع او ضد تقدم عطاء الفنان ؟

* الاحتراف دون شك في اى مجال « فني » يساعد بالقطع على تقدم عطاء الفنان والاحتراف الموسيقي في بلاد العرب له مشاكل عديدة لا يتسع المجال لتفصيلها ويكفي ان اهل المغنى يعرفون هذه التفاصيل ، وقد اعالج هذه المشاكل في كتاب « التجربة الفنية » ان شاء الله وسيكون الاخير وانا لم احترف الغناء كلية ، وعملي له سابق الاهمية .

■ شريط واحد في حياتي

● يلاحظ الجميع غيابك عن ميدان الشريط الموسمي الذى يقدمه اهل الغناء من خلال الاستديوهات ؟

* سؤال كنت اتوقعه .. وواقع الحال انني لا اسعى ولا اقبل لهذه الموضة الجديدة في رسالة الغناء .. وفي رأيي ان هذه الموضة التجارية عند الفنان فيها خطورة كبيرة على مستقبل الغناء والموسيقى وحاضر الغناء في الوطن العربي يشهد على هذه الخطورة .. وكان التاجر يسعى قديما لتسجيل اغان سبقت شهرتها وكان الناس ينتظرون الاغنية الجديدة من الاذاعة او من اى حفلة تقام .

وبالمناسبة انا لم اسجل في حياتي الا شريطا واحدا قبل ظهور هذه الموضة التجارية .. وهذه القضية تحتاج الى معالجة من الجميع قبل ان تشتد خطورتها ويستفحل ضررها .

■ حفلات الزفاف احتراف

● الفنان محمد مرشد ناجي من النادر ان يشارك في حفلات الزفاف ما هو موقفك من هذه الحفلات وما العائد من هذه الحفلات على الفن والفنان من حيث القيمة والمستوى والمدلول ؟

* من النادر .. هذا صحيح واذا كان هناك من اسباب فلانني املك الاختيار .. وهذه الحفلات وبكل اسف لا تقدم اى شيء وخاصة من النقاط الهامة والفعالة التي اثرتها في سؤالك بكل تركيز فلا قيمة (والقيمة التي تعنيها انت في سؤالك واعنيها انا في اجابتي وليست تلك) ولا مستوى ولا مدلول ولكن هي التقاليد في وطننا العربي تفرضها على الفنان المحترف كونها تشكل دخلا ماديا له !!



للمحرر « ليس كل دارس فنانا »

● محمد مرشد ناجي بمن تاثر وفيمن اثر ؟

* ما هناك اسماء تاثرت بها انما في صغري اعجبت بالغناء المحلي إلاّ أنني خرجت الى الحياة معدما لم افكر ان اصبح مطربا .. وعند ظهور ندوة الموسيقى العدنية انضممت اليها كهاو فقط ، وكبلتني الشهرة بقيود الاستمرارية في هذا الميدان .. اما من اثرت فيهم فأفضل ان يتحدثوا انفسهم بذلك .

■ عالمية الاغنية السعودية

● من خلال متابعتكم وزياراتكم للمملكة وتعاونكم مع الفنان محمد عبده ببعض الاعمال الغنائية ما هو تقويمكم للاغنية السعودية ؟

* يكفي الاغنية السعودية انها خرجت من محليتها الى العالمية وعندما اقول العالمية اقصد العالم العربي وهذا عمل كبير تسجله الاغنية بفضل الامكانات التي هيئت لها من قبل الدولة ، ايضا بوجود الاصرار على التفوق والانتشار بين نجمي الاغنية هنا طلال مداح ومحمد عبده وبمشاركة الجماهير في هذا الاصرار وهذا شيء محمود وجميل ولا اعرف من رواد الاغنية في المملكة العربية السعودية الا الفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم لجهده البارز في هذا المضمار .

اما ما ينقصها ـ اى الاغنية السعودية ـ فهو الحفلات الجماهيرية ذات المدخول المادى حتى يتحسس المطرب السعودى مشاعر الجماهير عن قرب لان الجمهور الدافع يستطيع ان يعبر عن رأيه بصراحة في وجه الفنان المطرب وهذه المواجهة تخلق القلق عند الفنان المطرب وتحفزه على الابداع المستمر والعطاء المتجدد

● ما الذى تود اضافته في هذا الحوار العاجل ؟

* الذى اود اضافته واحملك امانة نشره هو ان هذا الحوار لا يستحق تسميته او وصفه بـ عاجل وانما وللامانة هو حوار يبعث في نفسي خاصة الامل بأن لدينا ولله الحمد من يستطيع استنطاق الفنان وخاصة بعد ان مللت الحوارات الصحفية وذلك مرده لتلك النوعية من القوالب المجمدة من الاسئلة .. فقد خرجت بي الى حوار علمي اكثر من فني وهذا شيء جميل .. اكرر تحميلك الامانة بنشره على لساني انا ؟

« لا احب الاحتراف وعملي له سابق الاهمية

● طلال مداح

● طارق عبدالحكيم

تنغيم

جمهور أغنية .. « السلوفان » !!

● جمهور الاغنية لدينا كبير العدد إلى درجة منحت معها المبتدئين في قراءة الحروف الاولى من أبجدية الغناء قدرا من الشجاعة للمجازفة والولوج إلى سوق « علب الكاسيت المغلفة » فتكاثرت وتضاعف تكاثرها حتى ضاقت محلات بيع الكاسيت بأصناف الاصوات المعلبة .. واذا بتلك المعلبات تحاط بأوراق « السلوفان » .

●● وكأن « السلوفان » قد اختير بعناية ليحقق عددا من الاهداف ففي السابق كنا نولي الكثير من المواد الاستهلاكية التي تأتي على قدر جيد من التغليف اهتماما يفوق سواها ممن جردت من هذه الاغلفة .. بحجة ان التغليف هنا يدلل على جودة « البضاعة » ثم بعد ذلك جاء .. « السلوفان » فكان الكثير منا يسارع إلى شراء تلك المواد المغلفة بهذه المادة الشفافة واللامعة في آن واحد والحجة هنا ايضا مردها إلى أن تلك « السولوفان » يضفي على تلك المواد صفة « الاصلية » والتي يمكن التلاعب بما تحتويه من حيث التشويه او الاستبدال فلعب « السلوفان » دورا كبيرا في الاستحواذ على اقبال المستهلك الذي كان يضع لأوراق السلوفان اهمية بالغة مثله مثل الشمع الاحمر الذي يتم وضعه على بعض المواد التي لايمكن فتحها الا من قبل المسئول عن هذه المهمة .

●● وجاء ورق « السلوفان » في سوق الكاسيت ليحقق فائدة أخرى وقد تأتي هذه الفائدة في بداياتها مزدوجة فهي تضمن لاصحاب محلات بيع الكاسيت ناحية جمالية من جراء اللمعان والبريق الذي تضفيه على أرجاء المحل وخاصة عندما يفطن البعض من أصحاب هذه المحلات فيقومون بتوزيع إضاءة المحلات بطريقة هندسية وربما استعانوا لتلك المهمة بخبراء في فن الاضاءة لتحقق من خلال « أوراق السلوفان » عملية البريق واللمعان ولاننسى هنا ان هذه المعلبات قد ازدانت بصور لفرسانها المتزاحمين على هذه الساحة والمتوسدين على اللقب الجريح .. الفنان ، وهم من خلال تلك الصور يجيدون الامساك بآلة العود في النسبة العظمى منها وفي البعض المتبقى تتنوع اللقطات على مختلف الزوايا والجهات وإلى جانب ذلك الهم تتسكب الالوان والاصبغة فتتم بذلك عملية « الدوكرة » والتي اصبح لها روادها من جمهور اغنية « السلوفان » فساهمت هذه الفئة من الجمهور في تلبد ارفف سوق « الكاسيت » بمعلبات ركامية .. عجزت الارقام عن حصرها .

●● ومهما كانت القناعة والتسليم بمقولة « أن الجيد يفرض نفسه » و « أن البقاء للاصلح » .. الخ ..

الا ان النظرة الشمولية لاتمنحنا هنا عملية فصل هذه الركام المنسوب في نهايته إلى الاغنية السعودية مع أن الواقع ينفي ذلك ويتبرأ منه .. فالظاهرة التي على ماهي عليه الآن لم تقف عند حدود المبدعين في هذا المجال ولا المجيدين لنقل واقعه ولا حتى الموهوبين ممن يلمس فيهم أهل الخبرة موهبة أو بعضا من موهبة تمكنهم من دخول هذا المضمار .. اقول لم تقف الظاهرة عند تلك الحدود بل تجاوزتها إلى اصحاب الامكانات المادية والمجردين من ابسط قواعد الموهبة .. والامكانات المادية هذه كفيلة باجتياز شروط مؤسسات الانتاج كما هي كفيلة بمنح هذه الشريحة لقب فنان وصورة و « سلوفان » ليساهم في تشويه الاغنية السعودية جنبا إلى جنب بين أقرانه ..

●● واذا كانت تلك الشريحة من جمهور أغنية « السلوفان » المعلبة تسهم في رقعة هذا التردي من جراء الترويج لهذا الغثاء المحسوب على الغناء فذلك شأنهم بما حباهم الله اياه من حس وتذوق جاء محاكيا ومتناسبا مع ما يقبلون على سماعه من اصوات مشروخة ..

●● وتبقى المسألة والمسئولية المناطة بالجهة المعنية بالحفاظ على مسمى الاغنية السعودية وسمعتها كما هو للحفاظ على احترام الذوق عند المستمع والذي يمثل النسبة المتبقية والبعيدة كل البعد عن ذلك النموذج السابق الذكر .. المسئولية تكمن هنا بطرح شروط واضحة وصريحة وصارمة في آن واحد أمام أولئك المزاحمين . تلك الشروط التي يجب ان تستند على توفر الموهبة بالقدر الذي يحقق للاغنية على أقل تقدير الحفاظ على اسسها وركائزها ذلك اذا لم تكن تطمح في اضافة شيء من الابداع والارتقاء بها ومن ثم تذليل ما قد يقف امام من تتوفر عندهم تلك الشروط من عقبات مادية فذلك خير وأبقى للاغنية من اولئك الذين يملكون ما يذلل العقبات وأعني « المادة » ويفتقرون لابسط معاني الموهبة .

●● ان تدخل الجهات المسئولة عن الاغنية واصدار الشروط واللوائح التي تبيح للمؤسسات انتاج اشرطة تحمل اسم الفنان السعودي والاغنية السعودية بصورة مرضية غير مزرية اضحت ضرورة ملحة تمليها علينا الكثير من الاعتبارات والمفاهيم التي من منطلق الحرص والاهتمام والغيرة على كل ما ينسب لهذه البلاد الحبيبة . والله من وراء القصد

عابد

■ تأمل :

قل احترق في شمسها وانت في في
: مكل ماغطى عيونك كسلني
قلت العفو بالصبر على حامي الكي
واكسيك من صبري كساوي حنّاني

● بساطتي .. الغت المسافة بيني وبين المتلقي
● فؤاد حداد .. عبقرية في تحويل كلام الناس لشعر .



الفنان الشاب محمد منير واحد من جيل يخطو بثبات نحو « اغنية » تستجيب للاحتياجات الجمالية المعاصره لاجيال جديدة تضرب بجذورها في التراث وتتلقى الجديد في رحابه ابداعها .

اصبح محمد منير ظاهرة في الغناء بمصر خاصة بين الشباب الجامعي بالرغم من انه لم يقدم سوى اربعة شرائط كاسيت ضمت حوالى ٣٠ اغنية بسيطة وصادقه .

رفض محمد منير كافة اشكال الغناء الخاصة بأبناء جيله حتى لايقع في المحظور ويتهم بالتقليد ، وارتبطت بأعماله الكلمة التي يؤمن بها ، ويعبر من خلالها عن ابناء جيله . عن افكارهم ومعاناتهم .

محمد منير مطرب يرفض المجد حينما تصبح الهزيمة طقسا من طقوسه ويرفض الانتصار حينما يخلو من قسوة النوم على ارصفة الحلم فماذا يقول ؟

البداية :

• في ارض الفراعنه عشت استمع في كل مناسبة للغناء وطبول اهل اسوان الذين احببتهم وتأثرت بهم كنا ونحن اطفالا ننتهز كل فرصة لكي نغني كلما تجمع ثلاثة افراد في المساء اعتبروا تجمعهم فرصة مناسبة للغناء ، والاغنية النوبية فيها البنت السمراء ، والبيت الابيض والشجر الاخضر ، والرمال الصفراء .

تعلمت الغناء بشكل فطري بسيط اصبح الغناء غير مقيد بقانون او دستور فانا اغني بملابس بسيطة وهذا يعطيني الاحساس بعدم بعد المسافة بيني وبين المتلقي .

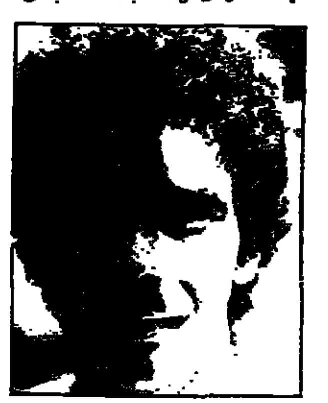
لم يرفض الناس طريقتنا في الغناء في اسوان وكان هذا من الاسباب التي دفعتني للعمل على توصيل هذا الفن الى مصر كلها ، لكن صادفتني المشكلة التقليدية في اسوان وهي ان احتراف الغناء عيب .

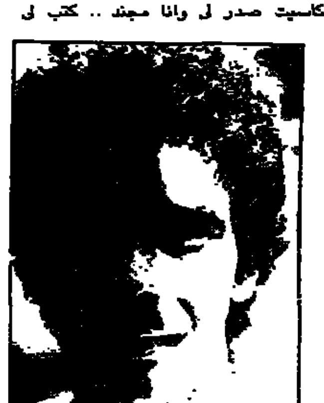
التحقت بكلية الفنون التطبيقية ، ودرست التصوير السينمائي وفي الكلية كانت علاقتي بالغناء علاقة خوف ، اقرب اصدقائي هم الذين يعرفون انني اغني .

من حسن حظنا ان ظهرت شركات الكاسيت ، واعطت لكل انسان الحق في ان يغني وان لم تعطه الحق في النجاح . ارتبطت بعبد الرحيم منصور ـ الشاعر ابن منطقتي والتي تربطني به علاقة انسانية قبل العلاقة الفنية ، ومعه الملحن النوبي احمد منيب ، وكان هاني شنوده الملحن والموزع والعازف وصديق احلام البداية .

شبابيك

اول شريط كاسيت صدر لي وانا مجند .. كتب لي عبدالرحمن منصور اغنيات « امانه يابحر » وياحبيبة و « علموني عينيكي اسافر » بالاضافة الى انه قدمني لشعراء الاغنية سيد حجاب ، وفؤاد حداد ، ومجدي نجيب وتبلورت رؤيتنا على يد فرقة يحيى خليل الموسيقية من خلال شريط عنوانه « شبابيك » .





في بلدي .. الغناء عيب !

حدوته مصرية

لم اقدم نفسي للسينما كمطرب ولكن المخرج الجرىء يوسف شاهين نجح في تقديمي للناس بشكل جيد من خلال دور صغير في فيلم « حدوته مصرية » حيث استطعت ان اقدم شكلا جديدا في الاداء .. ثم شاركت في دور مميز لفيلمه الثاني « اليوم السادس » وشاركت مع المخرج خيري بشاره في فيلم « الطوق والاسورة » .

التراث

• النشأة في النوبة بموسيقاها المميزه اعطتني نوعا من التمايز ، كما ان الفقر الاعلامي في تعريف الانسان المصري والعربي بالمنطقة جعلني اشعر انني مختلف عن غيري من المغنين الجدد في مفهوم التراث ، فالتراث بالنسبة لي مجرد تذكره للاجيال استلهم منه ماضيه وقوانين ومواقف لكن لااستلهم منه ذاتي ، فذاتي تصنعها ظروف الشارع لذلك لم اكن اريد غناء شيء لا احس به .

هؤلاء

كيف يرى محمد منير من سبقوه ومن زاملوه ..

١ ـ عبدالحليم حافظ .. تجربة صادقة ، فصوته به صدق يعطي احساسا بان الغناء ملك لكل الناس .

٢ ـ فيروز .. صوت يعيش في وجدان كل عربي بمشاكله وسعادته وحروبه .

٣ ـ عبدالرحيم منصور .. شاعر يستطيع ان يمارس كل اشكال الكتابة .

٤ ـ فؤاد حداد .. يحوّل كلام الناس الى شعر وهذا في حد ذاته عبقرية .

٥ ـ مجدي نجيب .. اشعر في كلماته بكل عصور الحزن والفرح في مصر .

٦ ـ سيد حجاب .. احلى من يكتب الاغنية بلحنها ، وجرس الكلمة عنده رائع .

٧ ـ علي الحجار .. صوت يبحث عن الجديد .

اتمنى

وهكذا يفكر محمد منير ..

● الصدق الفني يساوي عندي نجاح الاغنية واللحن .. اي يساوي نجاح الفنان .

● اتمنى ان امثل على الشاشة دور ضابط البحرية المصري الذي جاءه الامر ـ بعد هزيمة يونيو ٦٧ بضرب المدمرة الاسرائيلية ايلات ثم جاءه الامر الاخر بعده بدقائق بعدم تنفيذ الامر الاول ـ فما كان منه الا ان عطل جهاز الاشارة حتى يبرر عدم تنفيذ الامر الثاني ، وقام بتدمير ايلات لتشيد به صحافة العالم . ومات هذا الضابط بعد ذلك بسنوات قليلة مريضا ، مجهولا

يصمت محمد منير .

اشعر انه ليس صوتا فقط . بل عقل .. يغني ان هموما روحيه دخلت الى حنجرته .

انه يعبر بصوته عن معاناة . عن فرح . عن حزن ، عن شعور ما .

انه مغن يخاطب الوجدان بدون واسطه .

قاموس فني

● المؤثرات الخاصة

SPtcial EFFEcTs

اعلانات فردية

تعديل اسم

●● يعلن المواطن عامر حزام عامر الشهري حامل الحفيظة رقم ١٠٦٦٤ في ١٣٩٦/٦/٣ سجل محائل عسير عن رغبته في تعديل اسم جده من احمد الى عامر في شهادة ميلاد ابنته خيار عامر حزام المستخرجة من المكتب الصحي بمحائل برقم ٥٢٠ س ١ ص ١٨ ليصبح اسمها خيار عامر حزام عامر الشهري بدلا من احمد

فعلى كل من له اعتراض في ذلك التقدم باعتراضه الى المكتب الصحي بمحائل في خلال ثلاثة اشهر من تاريخ النشر

٢٥٤٢٤ / ٣١ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن معلا هندي مصلح الزايدي طالبا اضافة اسم القبيلة الجهني ليصبح اسمه معلا هندي مصلح الزايدي الجهني بحفيظة نفوسه رقم ٥٣٠٠ في ١٣٨٣/٧/٨ سجل ينبع

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٨٠٠٦ / ٣١ م عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن مصلح علي عليد العلوني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه مصلح علي عليد العلوني الجهني وذلك بحفيظة نفوسه

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٨٠٠١ / ٣١ م عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن عوض عايض هملان حامل الحفيظة رقم ٣٣٥٦ في ١٣٨٨/٥/٥ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه العابسي وشهرته القحطاني ليصبح اسمه عوض عايض هملان العابسي القحطاني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

١٧٥٧٠ / ٣١ سلطان جعفر ـ تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو سليمان سعيد سليمان طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٦١٠٧ في ١٣٨٧/٨/٢٥ سجل ابها ليصبح الاسم بعد سليمان سعيد سليمان ال عباس عسيري

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٢٧٦٦ / ١ بوفية ابها

●● تعلن لجنة المواليد بالقائمقام جدة انه انهى اليها جوهري غلام شبير باكستاني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته حفصه جوهري غلام شبير المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان

٦٦٢٤٧ / ٣١ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المدعو يحيى محمد موسى مليحي طالبا تغيير اسم ابنه الاصغر محمد بن يحيى محمد مليحي وذلك لتشابهه مع اسم اخيه الاكبر ليكون بعد التغيير حمد بن يحيى محمد مليحي

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٥٩٣٩٠ / ٣١ م مؤنس جندلي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو سعد ظافر شيحان السراري البيشي طالبا حذف الفخذ السراري واستبدالها بالفخذ المنبهي وحذف الشهرة البيشي واستبدالها بالشهرة الشهراني بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٣ في ١٣٨٥/٣/٢٢ سجل بيشة ليصبح اسمه سعد ظافر شيحان المنبهي الشهراني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٠٨٢١ / ٣١ ستوديو الوفاء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو مهدي مبارك سعيد العبد طالبا تصحيح اسمه الى مهدي مبارك سعيد ال حرقان بحفيظة نفوسه رقم ٣٨٨١ في ١٣٨٧/٧/٩ سجل نجران

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٤٠٩٠ / ١ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو عبد الله محمد حسين ال منصور اليامي طالبا تصحيح اسمه الى عبد الله حسين غرابان ال منصور بحفيظة نفوسه رقم ١٦٠٣٣ في ١٣٧٩/٧/٣ سجل نجران

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٤٠٨٠ / ١ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو ناصر بن عبد الملك زكريا بنتن حامل الحفيظة رقم ٧٤٥٧٧ في ١٣٩٠/٧/١٦ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل اسمه الاول من ناصر الى محمد ناصر ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا محمد ناصر بن عبد الملك بن زكريا بنتن

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.

٦٢٤٠٨ / ١ بقالة البلوشي بمكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الطائف بانه تقدم اليها المدعو عبد العزيز محي الدين محمد السليماني طالبا تعديل لقبه من ايلام الى السليماني بحفيظته رقم ١٧٤٣٢ في ١٣٨٤/٣/١٧ سجل الطائف ليصبح اسمه عبد العزيز محي الدين محمد السليماني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٦٢٤٨ / ٣١ الادارة

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقائمقام جدة انه انهى اليها عزت وهبه مغازي محمد مصري الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته غلا عزت وهبه مغازي محمد المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٧ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٩ فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخه.

٣٥٠٥٤ / ٣١ هشام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو حيدر حسين حيدر القوني طالبا تصحيح اسمه الى حيدر حسين حيدر ال حيدر بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٧١ في ١٣٧٩/١٠/٧ سجل نجران

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٤٠٨٥ / ١ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير بانه تقدم اليها المواطن محمد حاصل مفرح الفرحاني حامل حفيظة النفوس رقم ٣٠٧١٧ في ١٣٩٠/٤/٨ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم الجد الثاني الفرحان والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح محمد حاصل مفرح ال فرحان الاسمري

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦٢٣٤١ / ٣١ مكة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في الفوارة انه انهى اليها المواطن عايض بن نماء النصيت الحربي طالبا اكمال المادتين ٨٥ ـ ٨٦ من تنظيم الاعمال الادارية على صك ملكه الزراعي الواقع في مرغان رقم ١١٤ في ١٣٨٦/٦/١٢ صادر من محكمة الفوارة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود بالحدود الاتية:

شمالا ارض راضي بن عواد الحربي ولخيه ناهض بطول ٢٠٠ م

جنوبا بقية ارض المنهي بطول ٢٠٠ م

شرقا بقية ارض المنهي بطول ٥٠٠ م

غربا شارع عرض ١٠ م بطول ٥٠٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٦٤٦١٥ / ١ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في طبرجل انه انهى اليها المواطن سحيمان مفرح الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بطبرجل المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا شارع عرض ١٣ م بطول ٧٥.٩٠ م

شمالا شارع عرض ١٠ م بطول منكسر ٩٤.٩٥ م

شرقا عبيدان عثمان سعيد بطول ٣٧.٣٠ م

غربا شارع عرض ١٥ م بطول ٣٥ م

مجموع المساحة الاجمالية ٢٩٦٨.٤٤ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٥٦٠٧٣ / ١ المعرض العربي بطبرجل

●● تعلن محكمة ضباء انه انهى اليها المواطن سويلم سالم عيد الغنامي من اهالي شواق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في قرية شواق بضواحي ضباء الايلة اليه بطريق الاحياء القديم المحدودة بالحدود الاتية:

جنوبا ارض سليم سليمان جمعان بطول ١١ م

شمالا دار سليم سالم الغنامي بطول ١١ م

شرقا دار سالم مرعي الغنامي بطول ١٣ م

غربا ارض سويلم عيد الغنامي بطول ١٣ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٦٣٦١٨ / ٣١ م شاهين بضباء

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها محمد علي محمد مسملي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الواقعة في المخطط التابع للخشابية المحدودة بالحدود الاتية حسب خطاب البلدية برقم ٣٤٧ في ١٤٠٨/٣/٥.

شمالا محمد عيسى محمد مسملي بطول ٣٦.٧٠ م

جنوبا مدخل عرض ١٢.٣٠ م بطول ٢٠.٤٥ م

شرقا شارع عرض ٩ م بطول ١٤.٦٥ م

غربا عيسى علي محمد مسملي بطول ١٦.٧٤ م

المساحة الكلية ٣٥٨.٣٩ م مربع

المحتويات غرفة محاطة بسور من البلك

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٠٠٢٦ / ٣١ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في المحاني انه انهى اليها المواطن سعد مصلح صالح العتيبي حامل الحفيظة رقم ٢٩٣٤١ في ١٣٨٧/٩/١٩ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المبني من البلك والاسمنت والمسقف بالخشب والايل اليه ارضا وبناء بالاحياء الشرعي عام ١٣٩٨ وهو يخصه فقط ولا يشاركه فيه احد المحدودة بالحدود الاتية.

شرقا شارع بعرض ٢٠ م ثم ارض فضاء ثم بيت سعود مصلح المحلتي الروقي بطول الضلع ٣٢ م

غربا شارع بعرض ٤٠ م ثم بيت مسعد مصلح المحلتي الروقي بطول الضلع ٣٢ م

شمالا ترابي مقترح بعرض ١٥ م ثم الفضاء بطول الضلع ٣٢ م

جنوبا شارع ترابي مقترح بعرض ١٥ م ثم الفضاء وبعده علم ترابي حاجز للماء بطول الضلع ٣٢ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٥٩٠٦٩ / ٣١ الطائف

كتاب فني عن الاخوين

الصحفيين

عاصي ومنصور :

● زعيما حركة التجديد

الموسيقى ضد الركاكه !

● لان الفن رسالة .. قاد الاخوان رحباني الموسيقى العربية في الاتجاه المضاد لـ « الخمول » و « التطريب البليد » واتجها بها نحو الغناء اليقظ الذي يسعى للارتقاء باحساس الانسان وليس السقوط به .

ربما كانت هذه المقدمة ـ ضرورية ـ قبل ان نتصفح احدث كتاب صدر في بيروت بعنوان « الاخوين رحباني ـ هوامش من سيره ذاتية » فالاخوان رحباني قادا حركة موسيقية لها شخصية خاصه بهما ، وايقاعا تميز بهما دون غيرهما من الموسيقيين .

لقد نجح الاخوان رحباني في ان يسكنا « وجدان » المستمع العربي بنغمات موسيقية بسيطه ومعبرة وصادقه .

« المفاجأة » التي يطرحها الكتاب « الصغير الحجم » هي ان الاخوين رحباني ـ عاصي ومنصور ـ مارسا الصحافة قبل ان ينصرفا الى التاليف الموسيقي ووضعا الكلمات والالحان للعديد من الافلام والمسرحيات الغنائية .

الصحافة اولا

يقول مؤلف الكتاب الصحفي جوزيف ابو ضاهر ان الصحافة دخلت حياة عاصي ومنصور قبل ان تدخل الموسيقى ، وذلك من خلال مجلة « الرياض » التي كان يصدرها استاذهما فريد ابوفاضل ، فكان منصور يساعد استاذه في توضيبها .

وفي عام ١٩٣٧ اصدر عاصي مجلة اسبوعية بعنوان « الحرشاية » وكان يحررها وحده ويكتبها بخط يده ، وبالقلم الرصاص على دفتر مدرسي ، وكانت تتضمن افتتاحية بامضاء « حرشي » وبعض المقتطفات الشعرية والاخبار السياسية المنوعه والتي صاغها باسلوب ساخر كاريكاتيري .

ثم اصدر منصور مجلة اخرى سماها « الاغاني » ولاقت نفس الرواج والنجاح الذي حققته مجلة شقيقه

وبدأ مشوار الفن

ولد عاصي الرحباني عام ١٩٢٣ ، وشقيقه منصور عام ١٩٢٥ وبدءا رحلتهما الفنية في بلدة .. انطلياس « مسقط راسهما » على يد مسيوبولس الذي درس الموسيقى الشرقية والغربية في روما وفرنسا .

● عاصي : الموسيقى سرقتنا من طفولتنا

[غلاف كتاب: الاخوان رحباني — هوامش من سيرة ذاتية]

غلاف الكتاب

● منصور : راجعون كالاعصار

لان البكائية لاتعيد شعبا لوطنه !

يقول عاصي في مذكراته الخاصة لقد سرقنا مسيوبولس من طفولتنا التائهة وعلمنا الموسيقى ، وكنا نجهل اذ ذاك ماهيتها ، حدثنا عن الفن وكيفية دخول وديان النفس وسبر غور المتاهات العميقة في هذا البحر المتلاطم الامواج .

اسلوب « جديد »

استمر عاصي ومنصور لمدة ستة اعوام يدرسان الموسيقى وقبل ان ينصرفا نهائيا الى الموسيقى والتلحين التحقا بالوظيفة .

فانتسب منصور الى سلك « الشرطه العدلية » وعاصي الى « الشرطة البلدية » لكنهما ـ في هذه الاثناء ـ لم يهملا المسرح والموسيقى اللذين جرنا اقتحام عالمهما بمسرحيتي « اريبب ست اسحاق » و « وفاء العرب » .

بعد هذه البدايات انتسبا الى الاكاديمية اللبنانية وفي عام ١٩٤٥ انتقلا الى الاذاعة اللبنانية التي كانت تبث الاغنيات المصرية بكلماتها التي تتركز حول بعض المفردات كالورد والياسمين والعوازل مما جعل الرحبانيان يجربان استخدام مفردات جديده مثل الشوك والصخر كما استخدما اسلوبا جديدا في الايقاع الموسيقي .

الاغنية « الرحبانية »

يؤكد المؤلف ان « ولادة » الاغنية اللبنانية ـ الرحبانية لم تكن عسيره ولم تكن ـ في الوقت نفسه سهلة فقد واجهت موجهة طاغية وحروبا عديده وارثا سيطر على الشرق كله فترة طويلة من الزمن ، الا ان الاغنية الرحبانية نجحت في احتلال الساحة الفنية شيئا فشيئا لتأخذ « مكانتها » الحقيقية

ثم تعاون الاخوان رحباني في عام ١٩٤٩ مع محطة الشرق الادنى وقدما عدة الحان بلغ صداها الكثير من الدول العربية .

وبعد ذلك انتقل الاخوان رحباني الى اذاعة دمشق التي كان يديرها احمد عسه الذي تعاقد مع منصور وعاصي وسجل لهما اغنية « عتاب » بصوت المطربة فيروز يقول عاصي في مذكراته « اذاعة دمشق كانت مسموعه مكثافة ومنها انطلقت اغنية عتاب التي لم تشتهر الا من الاذاعة السورية

تيارات شرقية

يوضح مؤلف الكتاب ان الاخوين رحباني استوحيا موسيقاهما من التراث العربي والفولكلور اللبناني وكلها تيارات شرقية كما انهما اتبعا نهجا خاصا في التوزيع الموسيقي نتيجة خبرتهما وموهبتهما

ويضيف المؤلف ان عاصي ومنصور حافظا منذ البداية على سلوك مهني ـ اخلاقي يتمثل في الامتناع عن مدح اي رئيس او حزب او فئة ، فشعرهما توجه الى الشعب لانه الاعلى لقد عبرا عن همومه واحلامه وتطلعاته وتفاصيل حياته اليومية

ويؤكد المؤلف ان عملهما « ارتكز على ثلاثة عناصر اساسية هي الله ، والارض ، والانسان فانصهرت هذه العناصر لتنتج اعمالا فنية متكاملة شديدة الصدق

البكاء . والوطن

زار الاخوان رحباني القاهرة عام ١٩٥٥ والتقيا مدير اذاعة « صوت العرب » ـ في ذات الوقت ـ احمد سعيد الذي طلب منهما تقديم عمل عن القضية الفلسطينية بعد ان اسمعهما مجموعة من الاغاني والمواويل طافحة بالنواح والبكاء فقالا له ان هذه البكائية لاتعيد شعبا الى وطنه ثم الفا « راجعون »

راجعون بالامطار
راجعون كالاعصار
وقوفا ايها المشردون
ياترى هل تسمعون ؟

وكانت هذه الاغنية ... يوما ... « زهرة المدائن » .

محاولة جادة

هذا الكتاب ... محاولة جادة لرسم ملامح الحياة التي عاشها الاخوان رحباني وفق المفهوم الاكاديمي ... شاملة لدراسات قد توضح في ... الاخوين ... الساحة ... والموسيقى ... التجربة ... عن ان ... في ظل ... الشعرية

١ × ٦

ناجي فلندش ـ جدة .
هناك اتهام موجه الى الفنانين التشكيليين بانهم منفصلون عن الواقع الثقافي ولايقرأون ، ويميلون في لوحاتهم للاغراق في التغريب والغموض مما يثير حول اعمالهم جدلا شديدا . وفي الوقت نفسه يعزف المتلقي العادي عن متابعة هذه الاعمال ،

● فهد الربيق « الرياض » .

الانفصال عن الواقع التشكيلي والثقافي موجود على الساحة العربية عموما وكثيرا مانادينا بكسر هذا الانفصال لكن تظل الصعوبة في عدم المفهوم الشامل لما نستقرئه عن الوعي الثقافي .

واذا كان الفنان التشكيلي مثقفا بحق فليس مطالبا بنشر عناوين ماقرأ ولكنه مطالب باثراء رؤيته الثقافية . فهناك قلة من التشكيليين لايعبأون بالواقع الثقافي وهذا ينعكس على لوحاتهم الرمزية المفرطة لاتصيب العمل ان كان يعمل النضج والصدق في التعبير والمعاناة

الربيق الرمزية .. صدق ونضج

● خليل حسن خليل « جيزان »

« الغموض » في حد ذاته احد خصائص الحياة والجمال وبالتالي « الفن » .

اقصد بالغموض هنا تلك اللمحات الابداعية الموجودة في الفن وخاصة الفن التشكيلي ، فالفن لكي يزدهر وينمو ويؤثر لابد ان يثير الجدال حوله ويمد « الاجابة » في نهاية هذا الجدل . اما العمل الفني الذي يطرح التساؤلات دون اجابة فهو العمل « المبدع » لان الفن عباره عن سؤال « مستمر » كالحياة نفسها .

خليل الغموض مطلوب .

● عبدالله نواوي « جدة » :

في البداية اود التاكيد على انه ليس كل من وقف امام لوحة وبدأ يرسم يسمى فنانا . فالخلفية الثقافية والدراسة العلمية وقبلهما الموهبة تمثل المناخ العقلي والفني الذي يخاطب من خلاله الفنان التشكيلي جمهوره ويجب على الفنان التشكيلي ان ينظر للواقع ويعيشه بكل تفاصيله اما اذا كان هناك نوع من العبث فالمتلقي يكتشف ذلك بسهولة .

نواوي اللمسة الفنية

● بكر شيخون ـ جدة :

صحيح ان الغموض لايعني دائما العمق لكن الصحيح ... انه ليس كل غموض في الفن يعني هروبا او انفصالا عن الواقع الثقافي الذي اعرفه ان الفنان التشكيلي مازال ... الاكبر منصبا على تحسين مستواه الادائي ... مازلت محصوره في نطاق تخصصه . والمأمول ان ... توازنا بين محاولات تحسين الاداء الذي يأخذ من ... كل عمره وبين الاهتمام الجاد بالثقافة عموما والا ... نضج التجربه

● ... ناجع « جيزان » :

... ان معظم الفنانين لايقرأون بالفعل لانهم ... من ممارسة القراءه بدعوى انهم ليسوا ... جهة تتكيء على بعد ثقافي من خلال طروحات ... مشاركات كتابية ، فهناك من يقوم بهذه ... نيابة عنهم .

● عبدالرحمن السليمان « الدمام » :

... في العملية الفنية نسبي ولااعتقد انه تغريب ... عن الواقع الثقافي . الفن عملية « تطور » ... ان نسايره . الفنان ليس لديه الاستعداد ... يا ويكرر نفسه « التطور » هذا لما نشأت ... الفنية الحديثة ، ولما اثريت ساحة التشكيل ... يفهم المتلقي « لغتنا » مثلما يفهم لغة ... ومثلما ينصب نفسه ايضا مدربا

السليمان ازمة فهم

ناجع اتهام صحيح



فيروز
عبور الموسيقى
الراقية بصوت
اكثر رقيا .

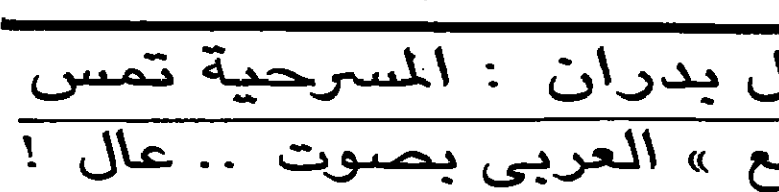




العقل الاكبر و .. السيد

■ في احدث مسرحية

«السيد» يسرق أحلام الشعوب !



● نبيل بدران : المسرحية تمس « الوجع » العربي بصوت .. عال !

عكاظ ـ مكتب القاهرة

للحزن تاريخ في حياة الانسان .. هكذا تقول الاسطورة الشعبية القديمة

في غابر الزمان كان هناك رجل [illegible] الاحزان .. [illegible] لم يعرف الاسى طريقا الى قلبه

وذات يوم جاء لمدينته رجل يحمل صندوقا صغيرا لاقامة مزاد لبيعه فيه .. استطاع الرجل السعيد ان يشتري بنقوده الوفيرة الصندوق وفي منزله فتحه ليخرج منه مارد مخيف يقول له : انا همك وحزنك الذي سيلازمك منذ اليوم ولن يراني سواك

ثم قتل المارد بعد ذلك زوجة الرجل السعيد وابنه .. [illegible] ارضه

فجأة اكتشف الرجل السعيد ان حياته تحطمت .. فشكى لصديق له قصته .. [illegible] الصندوق واتفقا معا على حيلة لارجاع المارد الى الصندوق

قال الرجل للمارد : انا لا اصدق انك بحجمك الهائل خرجت من هذا الصندوق الصغير .. ضحك المارد ساخرا واراد ان يثبت لصاحبه فدخل الصندوق ليغلق عليه الصديقان ويقوما باحراقه [illegible] رماده من فوق ربوة عالية

تقول الاسطورة ان هذا الرماد قد امتزج بالهواء ليصبح الحزن رفيقا للبشر

حول « مفهوم » هذه الاسطورة تدور احداث مسرحية « السيد » التي قدمتها فرقة الجزيرة البحرينية على مسرح السلام بالقاهرة في اطار التبادل الثقافي والفني بين دولة البحرين ومصر .

ـ ١ ـ

المارد في المسرحية تجسده شخصية « العقل الاكبر » الذي يمثل القوى المتعددة الجنسيات ، التي تسيطر على العالم .

اما الرجل السعيد الثرى فهو « جيمس واطسون » مدير احدى الشركات الراسمالية الصغيرة التي ارادت ان تقدم قرضا ميسرا تعاونيا الى « انجومو » استاذ علم الاقتصاد الذي ينتمي للعالم الثالث .. هدف « القرض » مساعدة دولته النامية وانقاذها من الجفاف والجوع .

بعد موافقة السيد جيمس على هذا الاتفاق فوجىء بغضب « العقل الاكبر » الذي استدعاه وامره برفض الاتفاق . الا ان جيمس اصر على توقيع العقد حبا في الخير ومساعدة الاخرين .

ـ ٢ ـ

بدأ العقل الاكبر في استخدام اسلوب اسماه « السيمفونية الهادئة » ـ وهو العنوان الاصلي للمسرحية ـ فاوصى لجيمس ان زوجته تخونه وقدم له الادلة والبراهين على ذلك ، فقام اعوانه بقتلها حرقا .

بعد ذلك يقنعه بان ابنه يخطط لقتله ، فيقرر الاب قتل ولده حفاظا على حياته ..

ـ ٣ ـ

و .. تبقى سيطرة « العقل الاكبر » كي يبقى هو بالسعيد ..

ثم تاتي المفاجأة حينما يعلن العقل الاكبر لجيمس واطسون انه كان مخدوعا وان زوجته لم تكن خائنة وان ابنه لم يفكر لحظة واحدة في قتله فيصعق جيمس وتنهار امامه القيم والمبادىء ويفكر في الموت ليتخلص من الحياة المليئة بالزيف والخداع ..

ـ ٤ ـ

بخبث ودهاء يعرض العقل الاكبر على جيمس ان يتولى بنفسه مهمة قتله لانقاذه رحمة به ونظير ذلك يتنازل للعقل الاكبر عن شركته الاقتصادية ثمنا لقتله ..

يموت جيمس واطسون ويتسلم الشركة اعوان العقل الاكبر ، وعندما يذهب دكتور « انجوما » لمقابلة جيمس يصاب بالذهول لسيطرة العقل الاكبر وتحكمه في كل شيء .

ـ ٥ ـ

و .. يسدل الستار على مسرحية « السيد » التي كتبها وليد فاضل في اول اعماله المسرحية واخرجها سعد الجزاف ، وقام باداء الادوار فيها ابراهيم بحر « جيمس » وسعد الجزاف « انجومو » وعادل عقيفى « العقل الاكبر » ..

ـ ٦ ـ

عبرت المسرحية من خلال سخونة الايقاع وصدق الاداء والديكورات الموحية والموسيقى التصويرية المعبرة عن معاناة الانسان في الدول النامية بصفة عامة ..

استخدم المخرج شاشات عرض « فيديو » لعرض بعض الصور التي تتلاءم مع طبيعة الاحداث الدرامية في النص مما اضفى على العرض الحيوية والاثارة ..



صراع من اجل السيطرة

● سعد الجزاف : لاتوجد نصوص عربية تناقش واقعنا بجرأة

ـ ٧ ـ

ماذا قالوا عن العرض ؟

● الكاتب والناقد المسرحي نبيل بدران :

النص له مضمون واضح وهو هيمنة القوى الكبرى على العالم الثالث من خلال القروض والضغوط الاقتصادية وسلب ارادة الشعوب المغلوبة على امرها ، واحيي فرقة مسرح الجزيرة لانها لم تقع في مصيدة المسرح « التجارى » واختارت نصا يمس الهم العربي بصوت .. عال ..

● المخرج المسرحي احمد زكي :

العرض ممتع وان كان هناك تناقض بين مفردات الديكور واستخدام شاشات التليفزيون لعرض افلام فيديو عن مذابح صبرا وشاتيلا مما ادى الى نوع من « التغريب » وهو منهج يتبعه العديد من مخرجي العالم الان .

● الناقد والمؤلف المسرحي د . فوزي فهمي :

نجح الكاتب في استغلال الحكاية الشعبية القديمة عن « هم » الانسان وان كان لجأ الى التغريب في معظم مشاهد العرض ..

ـ ٨ ـ

في لقاء مع مخرج العرض الفنان سعد الجزاف قال : بدأ المسرح في البحرين منذ عام ١٩١٩ مع بداية التعليم النظامي ومن خلال المناهج الدراسية وعلى مستوى المدارس والاندية الادبية .

اما اول عرض متكامل فقد كان عام ١٩٢٥ ، وفي عام ١٩٧٠ تكونت فرقة مسرح « اوال » وهو اسم قديم للبحرين ، ثم في عام ١٩٧٤ تكونت فرقة مسرح الجزيرة التي لازلنا نمارس نشاطنا التمثيلي من خلالها .

ويكمل الفنان زكريا عبد القادر خنجي « المشرف على العرض » واحد اعضاء الفرقة مؤكدا على دور وزارة الاعلام في البحرين لتوفير كافة الامكانات من اجل تقديم فن صادق يساهم في تطور الحركة المسرحية البحرينية .

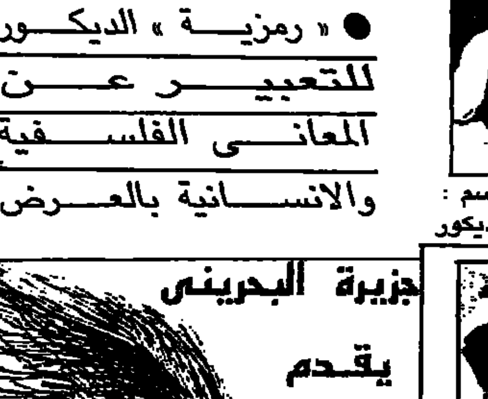
ويعلق مهندس الديكور يوسف قاسم الذي نفذ ديكورات العرض على استخدامه للرموز والاشكال الغامضة التي ادت الى « التغريب » بقوله : كان لابد من اللجوء للرمز للتعبير عن المعاني الفلسفية والانسانية التي يتضمنها النص .

ـ ٩ ـ

لماذا لجأت الفرقة لنص « عربي » بدلا من الاعتماد على نص « محلي » ؟

هكذا سألنا مخرج العرض ، وهكذا جاءتنا اجابته :

« توجد ازمة نص في المسرح العربي عموما ، وفي البحرين بصفة خاصة .. من الصعب العثور على نص يطرح مشاكل اجتماعية وثقافية في اطار فني مشوق » .. وعن ابرز كتاب المسرح في البحرين قال : هناك عيسى الحمد ، ويوسف السند اللذان قدما عدة نصوص تحمل بين سطورها دراما « خليجية » ..



● « رمزية » الديكور للتعبير عن المعاني الفلسفية والانسانية بالعرض

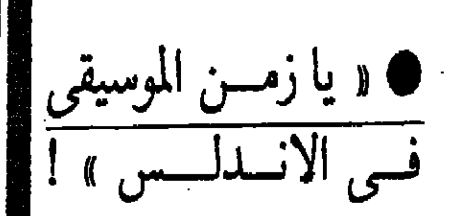
يوسف قاسم : مهندس الديكور



زكريا خنجي : المشرف على العرض

نبيل بدران

غلاف معبر عن « مضمون » النص



● « يا زمن الموسيقى في الاندلس » !

وضع الفارابي اصول علم الموسيقى في المشرق من الخبرة العلمية ومن المعرفة النظرية بما كتبه الاوائل فيها ، وهذه الصورة الغنائية المكتملة انتقلت الى الاندلس مع الجواري والمغنين الذين هاجروا اليها في اوائل عصر الدولة الاموية ، ولكن الجانب التلحيني الموسيقي كان يمكن ان يظل ترديدا كما في المشرق لولا دخول زرياب الى قرطبة في امارة عبدالرحمن بن الحكم « ٢٠٦ ـ ٢٣٨ هـ ، ٧٩٦ ـ ٨٢٢ م » وزرياب لم يكن مغنيا وحسب بل كان ملحنا قديرا فاق في مضمار الالحان استاذه اسحق الموصلي . وحين تلقته الاندلس برهن قدرته على التجدد والتلوين في الانغام ، ولابد من الاشارة هنا الى شخص آخر نقل مدرسة وابتدع طرقا جديدة في الغناء طمست معالم مدرسة الموصلي فجعل للغناء في الاندلس قانونا خاصا يقوم على ثلاث دورات .. الاولى : نشيد والثانية : بسيط والثالثة : هزج ومعنى هذا انه جمع في النوتة الواحدة بين الالقاء غير الموقع والغناء الموقع ثم اعتمد هذا الموقع بقسميه الثقيل والخفيف .

وعلى طريقة زرياب تخرج ابناؤه وبناته وتلامذته الذين زاولوا فن التلحين او الغناء في الاندلس عندئذ وظلت طرائقه هي المعتمدة في الاندلس حتى ظهور ابن باجة الفيلسوف الذي كان دوره في الموسيقى الاندلسية كدور الفارابي في الموسيقى المشرقية وسنتحدث عنه فيما بعد ، اما اشهر تلامذة زرياب فعرف منهم وضيح بن عبدالاعلى ، وسعيد بن كامل ، وحصين بن عبد بن زياد وساعد بن بريم وسعيد المجدع ورداح جارية عبدالرحمن المستظهر وسعدي جارية المعتمد بن عباد وميمون الجهوري ، ومن دروس اخبار هؤلاء وغيرهم واخبار الغناء عامة في الاندلس حتى ظهور ابن باجة نستخلص مايلي :

اولا : ان الغناء العربي الاندلسي كان مستساغا في المجالات غير العربية بالفافله والجانه فيما وراء جبال البرنات فاثر في الاذواق غير العربية ونستطيع القول انه اثر في موسيقى شمال اسبانيا وجنوبي فرنسا ، وربما امتد اثره الى مجالات ابعد .

ثانيا : ان الغناء العربي الاندلسي تاثر بعض الاحيان بمؤثرات اجنبية لان بعض هؤلاء المغنين مثل حصين بن عباد تغلغل في شمال الاندلس ورجع بعد سنين مغنيا

ثالثا : ان المغنين الاندلسيين كانوا يرددون بعض الالحان المشرقية .

رابعا ان اكثر الشعر الذي كانوا يلحنونه ويتغنون به شعرا مشرقيا بما فيه الجاهلي والاسلامي والمحدث ، فلهم اصوات في شعر المسيب بن علي ـ وتميم بن ابي مقبل وجرير ، وذي الرمة ، وابن الدمينة ، وعمرو بن المعتز ، وابي تمام وغيرهم .

اين كان الموشح من كل هذا ؟ هذا ماسنعرفه في الحلقة القادمة ان شاء الله .

اعداد : رياض سيف الدين

المراجع

● تاريخ الادب الاندلسي
● الموشحات الاندلسية
● مقدمة ابن خلدون

سوق الفيديو

في جولتنا الاسبوعية لاختيار الافلام التي نرشحها لك ـ عزيزي القارىء ـ عبر هذه الزاوية فوجئنا بان الافلام الكوميدية وافلام العنف هي التي تحظى بنصيب الاسد في نسبة الشراء والاقبال على مشاهدتها كما اكد لنا اكثر من بائع لشرائط الفيديو .

حاولنا البحث بين هذا الزخم الهائل من الافلام ، ونعتقد ان الفيلم العربي « السادة الرجال » اكثر هذه الافلام جودة من حيث فكرته « الجديدة » وتكنيك الاخراج الذي اتبعه رافت الميهي حيث مزج بين الكاريكاتير والواقع في صورة « فنية » لم تعتادها الشاشة من قبل .

اما الافلام الاجنبية فلم يلفت انتباهنا فيلم متكامل من حيث القصة والتمثيل والاخراج وان كنا اخترنا لك بعض الافلام التي تمنحك « التسلية » و« المتعة » دون .. ندم !

الرجل والمراة في فيلم كاريكاتيري

● اسم الفيلم : السادة الرجال
● مدة العرض : ١٠٠ دقيقة
● بطولة : محمود عبدالعزيز ، ومعالي زايد ، وهالة فؤاد ، وابراهيم يسري .
● اخراج : رافت الميهي .

ـ الفيلم يدور في اطار كاريكاتيري ساخر يناقش فيه مخرجه ومؤلفه رافت الميهي علاقة الرجل بالمراة حيث تقرر الزوجة فوزية « معالي زايد » ان تجرى عملية جراحية لتتحول الى رجل نتيجة الاضطهاد الذي تعانيه من زوجها « محمود عبدالعزيز » وبالفعل تنتهز فرصة سفر الزوج لتصبح رجلا اسمه « فوزي » وعندما يعود الزوج يكتشف تلك الحقيقة المفزعة .

ويمضي الفيلم في احداثه الضاحكة والمفارقات الكوميدية خاصة حينما يقرر « فوزي » الزواج من الفتاة التي يحبها الزوج « هالة فؤاد » .

اما نهاية الفيلم فتاتي في صورة عبثية حينما يقرر الزوج ان يتحول الى « امراة » بعد ان عاني من اضطهاد زوجته .

عندما يشعر « هرقل » بالملل

● اسم الفيلم : هرقل في نيويورك
● مدة العرض . ١٠٠ دقيقة .
● بطولة ارنولد شفارزنجر

ـ الفيلم من النوع الكوميدي حيث يحكي قصة « هرقل » ذلك البطل الاسطوري الذي يقيم في احد جبال اليونان ، وفي يوم يشعر بالملل والضيق فيقرر السفر الى مدينة نيويورك لتبدأ بسببه سلسلة من المتاعب والمشاكل في اطار ضاحك وجذاب .

جريمة المتهم فيها : كتاب

● اسم الفيلم : جريمة من خلال كتاب MURDER BY THE BOOK
● بطولة : روبرت هايز . وكاترين مارى ستيورات .
● اخراج : ميل دامسكي
● مدة العرض : ٩٠ دقيقة .

ـ يلعب روبرت هايز في الفيلم شخصية كاتب ناجح يكتشف ان حياته عديمة الجدوى بالمقارنة مع حياة بطل قصته الخيالية ويحاول الكاتب ان يعيش حياته بنفس الاسلوب الذي كتب به قصته مما يعرضه للعديد من المواقف الطريفة والعبثية التي لاتتفق مع الواقع .

مشكلة تواجه عائلة بسيطة

● اسم الفيلم : البديل THE SUBSTITUTE
● بطولة : لي رميك ، وبروس ديرن
● اخراج : جلين جوردان
● مدة العرض : ٩٥ دقيقة .

ـ الفيلم يحكي قصة عائلة امريكية متوسطة الحال تعيش في منزل هادىء يخلو من المشاكل يجمع الحب والود بين افرادها ولكن في يوم يكتشف الاب ان ابنه الكبير مدمن للمخدرات فيبدأ في رحلة علاجه التي تستغرق زمنا طويلا الى ان يشفى الابن ويعود لممارسة حياته بصورة طبيعية .

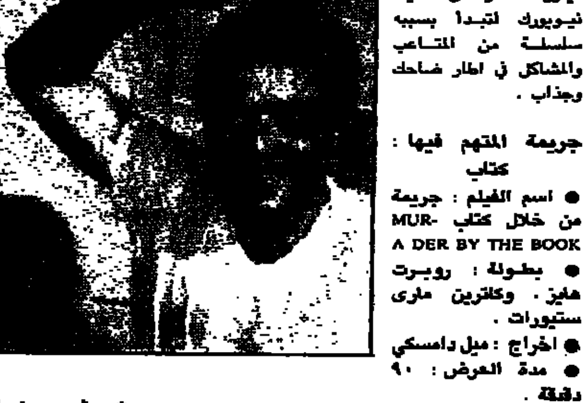
مغامرات من القرن الماضي

● اسم الفيلم : الفتى شارلوك هولمز ورعب الاهرامات
● بطولة . نيكولاس روو ، والان كوكس
● اخراج . باري ليفنسون
● مدة العرض : ١٢٠ دقيقة .

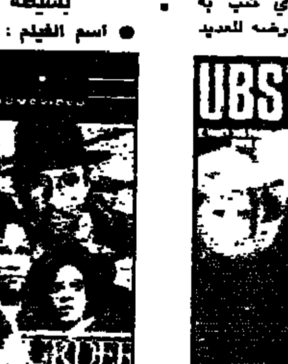
ـ تجرى حوادث الفيلم في عام ١٨٧٠ عندما يلتقي الشاب شارلوك هولمز مع الشاب واطسون ويقومان بعدة مغامرات ثم يبدآن في البحث عن حقيقة سر « لعنة الفرعنة » .

الفيلم مليء بالمغامرات وينقلنا من خلال ديكوراته الموحية وموسيقاه المعبرة الى القرن الماضي وهو من انتاج المخرج العالمي ستيفن سبيلبرج الذي اشتهر من خلال اخراجه لفيلم « اي تي » .

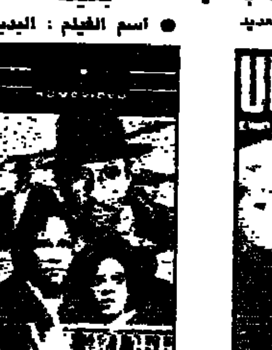




● مشهد من السادة الرجال



● البديل





● جريمة الكتاب

● شارلوك ورعب الاهرامات

● هرقل في نيويورك



من المكتبة الفنية

● اول فيلم عربي ناطق « انشودة الفؤاد » انتج عام ١٩٣٢ واول فيلم كوميدي عربي « ياقوت افندي » انتج عام ١٩٣٣ بطولة نجيب الريحاني .

● اول فيلم عربي ملون « بابا عريس » اخراج حسين فوزي واول فيلم عربي « سكوب » اخراج محمد كريم بطولة عبد الحليم حافظ وشادية .

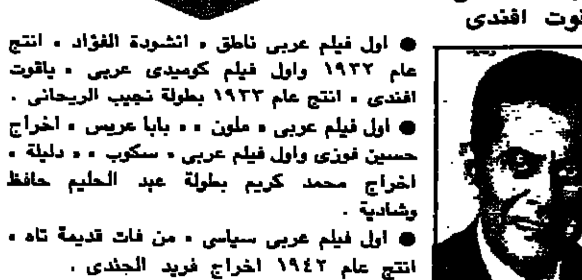
● اول فيلم عربي سياسي « من فات قديمه تاه » انتج عام ١٩٤٢ اخراج فريد الجندي .

● اول افلام ام كلثوم « وداد » عام ١٩٣٥ ، واول افلام محمد عبد الوهاب « الوردة البيضاء » عام ١٩٣٤ ، واول افلام يوسف وهبي « اولاد الذوات » عام ١٩٣٢ ، واول افلام فريد الاطرش « انتصار الشباب » عام ١٩٣٩ ..

● اول فيلم عن شخصية عربية من قواد الاسلام « فتح مصر » عن الفاتح عمرو بن العاص اخراج فؤاد الجزايرلي ، واول فيلم عن شخصية تاريخية نسائية « شجرة الدر » بطولة اسيا واخراج احمد جلال .

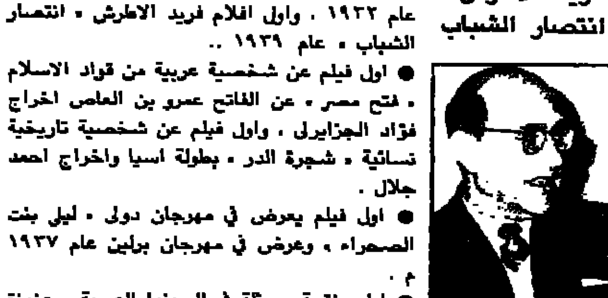
● اول فيلم يعرض في مهرجان دولي « ليلى بنت الصحراء » ، وعرض في مهرجان برلين عام ١٩٣٧ م .

● اول منتجة وممثلة في السينما العربية « عزيزة امير » واول مخرج « احمد جلال » واول عميد لمعهد السينما « محمد كريم » ..



نجيب الريحاني : ياقوت افندي

فريد الاطرش : انتصار الشباب



عبد الوهاب : الوردة البيضاء

اعداد : مكتب القاهرة

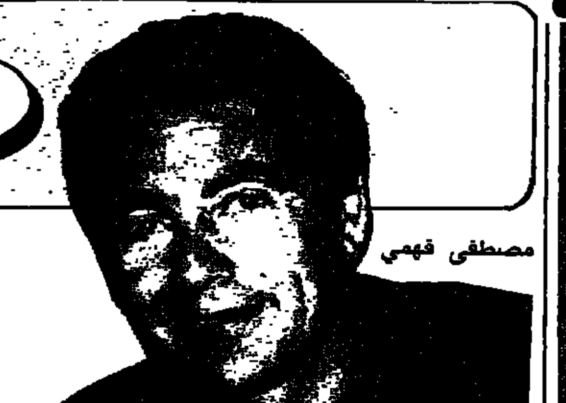


دوري النجوم

الحلقة الأولى

قبل ان نبدأ
على مدى ستة اسابيع موعدنا معكم في مباراة من نوع خاص . مباراة ليست فيها كرة او جمهور او حكم او .. وقت ضائع .. لقد وقع اختيارنا على ١٢ نجما من نجوم الفن لنلتقي في كل اسبوع مع نجمين يتباريان في الاجابة عن اسئلة الاسبوع الفني التى تدور حول مختلف مجالات المعرفة .. التاريخ ، والجغرافيا ، والسياسة ، والادب ، والفن ..
لم نكن نسعى لاختيار اسئلة « صعبة » نضع من خلالها « النجم » في دائرة « الاحراج » .. وانما اردنا تقديم متعة « ذهنية » في اطار فني وفي الوقت نفسه تطوير فكرة « امتحان عكاظ » الذى قدمه الملحق الفني عبر اشهر طويلة منذ عامين .
والآن .. ندعوك للمباراة الاولى والتي يتبارى فيها الفنان محمد عبده امام الممثل السينمائي مصطفى فهمي .

اعداد : علي فقندش



مصطفى فهمي

مصطفى فهمي

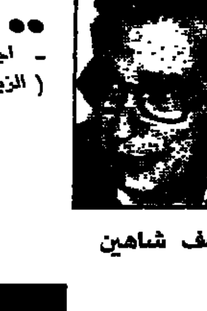
● من القائل (دع الايام تفعل ما تشاء وطب نفسا اذا حكم القضاء)
●● لا اعرفه .. بس هو شاعر قديم قوي ..
ـ لم يجب .. القائل هو الامام الشافعي .. محمد بن ادريس (صفر) ..
● من هو الرسام العالمي الذى اشتهر بلوحته الجورنيكا)
●● هو الاسباني الشهير بابلو بيكاسو ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة) ..
● من هو والد انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند السابقة ؟
●● ح يكون مين غير غاندي ..
ـ اجابة خاطئة فوالد انديرا غاندي هو جواهر لال نهرو الذى كان رئيسا للوزراء .. (صفر)
● من هي ملكة تدمر ؟!
●● هي زنوبيا ..
ـ اجابة صحيحة وتسمى (الزباء) ايضا .. (نقطة)
● رئيس افريقي عرف في عالم الادب والشعر ورشح لجائزة نوبل للآداب الا انه ولاسباب عنصرية كما يقال لم يحصل على الجائزة من هو ؟!
●● الرئيس السنغالي ليوبولد سينجور ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● ماهي الدول التي استعمرت كلا من نيجيريا والهند واليمن الجنوبي وامريكا ؟!
●● دولة واحدة هى بريطانيا العظمى أنذاك ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● لاى الدول هذه العواصم .. كاتامندو ، بيرن ، مونتيفديو ، ..
●● الاولى عاصمة نيبال والثانية عاصمة سويسرا والثالثة عاصمة الاورجواى ..
ـ اجابات صحيحة (نقطة)
● عيد باية حال عدت يا عيد .. بما مضى ام لامر فيك تجديد ..
●● ابو الطيب المتنبي ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● يسمونه اخر العلاج ..
●● الكي ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● ماهي الدول التي حصلت على اخر ثلاث بطولات لكاس العالم لكرة القدم ؟!
●● في الدورة الاخيرة والتى اقيمت في المكسيك (١٩٨٦) كانت الارجنتين هى التى ظفرت بالكاس اما في الدورة التى سبقتها عام ١٩٨٢ والتى اقيمت في اسبانيا فقد فازت بها ايطاليا وفي عام ١٩٧٨ فازت بها الارجنتين والتى اقيمت على ارضها الدورة .
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● ماهو اضخم مخلوقات الله ؟
●● الحوت

انديرا غاندي | بيكاسو

ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● اول رئيس للولايات المتحدة الامريكية ؟!
●● يعني ايه الحكاية ..!!
ـ لم يجب ايضا .. جورج واشنطن هو اول رؤساء الولايات المتحدة الامريكية .. (صفر)
● اول عاصمة في التاريخ ؟!
●● ننننننننننننننننننن
ـ لم يجب .. اول عاصمة في التاريخ هي (دمشق) والتى كانت تسمى جلق (صفر) ..
● اقدم جامعة في العالم .. هل تذكرها ؟
●● هى جامعة القروين في المغرب .. وهذا امر يؤكد سبق العرب الى العلوم والثقافة وكيفية التعامل معها ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● (معين) و(سبا) و(حمير) ممالك عربية قديمة ماهو موطنها ؟
●● اليمن السعيد ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● ثلاث دول كونت (اتحاد الجمهوريات العربية) في السبعينات ماهي هذه الدول ومتى اسس ..
●● الاتحاد تأسس عام ١٩٧١ بين مصر وليبيا وسوريا واعرف عن القانون انه لم يلغ بعد ولو انه ليس في الوجود منذ مهده ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)

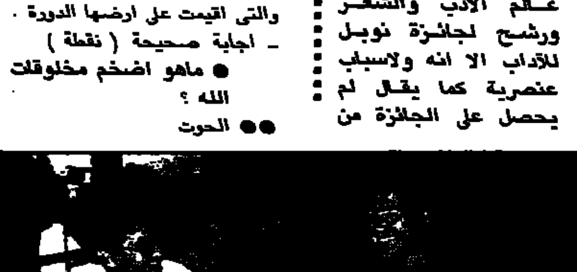
النتيجة

١٢ اجابة صحيحة ، و٤ اجابات خطا



المنصف السويسي

يوسف شاهين







للمحرر : اسئلتك .. صعبة !

محمد عبده

● من هو شقيق نبي الله يوسف عليه السلام من اخوته الاحد عشر ؟!
●● بنيامين ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● تقول فيروز في احدى اغنياتها من الشعر القديم (يا عاقد الحاجبين على الجبين اللجين .. ما المقصود باللجين ؟
●● الفضة ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
●● (عودة الابن الضال) احد اقوى الافلام العربية ، من هي بطلة الفيلم ومن هو مخرجه ؟!
●● الفيلم من اخراج يوسف شاهين وبطلته الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي واعتقد انه الفيلم الوحيد الذى مثلته في مصر ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة) ..
● نبي الله ابراهيم سمي (ابو الانبياء) فمن هو والد ابو الانبياء الذى ورد ذكره في القران الكريم ؟!
●● نننننننننننننننننن
ـ بعد تفكير لم يجب والاجابة هو (أزر) .. صفر .
● من هو مخترع (البارومتر) ؟
●● اكيد واحد اجنبي ..
ـ الايطالي تورشيللي .. (صفر)
● من هو مؤلف اغنية فيروز الشهيرة (اعطني الناي وغني)
●● جبران خليل جبران الشاعر المهجري الشهير في عالم الادب ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● من هو مؤلف اوبرا عايدة ؟!
●● الايطالي جوزيبي فيردي ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة) ..
● ماهي اللغة التى يتكلم بها (الارجنتينيون) ، (والبرازيليون) ؟!
ـ البرازيليون يتحدثون بـ (البرتغالية) والارجنتينيون (الاسبانية) ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● المنصف السويسي ، مسرحي عربي شهير ، ماهي جنسيته ؟
●● تونسي ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● دولة تسمى (سلة زهور العالم) ؟!
●● هولندا
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● (ارم) ذات العماد مدينة ذكرت في القران الكريم ترى اين تقع ؟!
●● في اليمن ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● عاصمة (مالي) ؟
●● باماكو ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● قصر امير الشعراء او الملتقى الادبي والشعري (الصالون) الخاص به ماهو الاسم الذى اطلق عليه ؟!
●● كرمة ابن هاني ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● كم امارة تتالف منها دولة الامارات العربية المتحدة ؟ ومن هو حاكمها ؟
●● ابوظبي ودبي وراس الخيمة والشارقة والفجيرة وعجمان وام القيوين .. وحاكمها طبعا زايد بن سلطان آل نهيان ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● من القائل .. والاذن تعشق قبل العين احيانا ؟!
●● بشار بن برد ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)
● ذكر النحل ماهو اسمه ؟!
●● اليعسوب ..
ـ اجابة صحيحة (نقطة)

النتيجة

١٤ اجابة صحيحة . واجابتان خطا

محمد عبده لحظة تفكير ..



للمحرر : « البارومتر » اخترعه واحد اجنبي !

بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما

« السكاكين » شهرته و« التماسيح » صدمته

قبل بضع سنوات بعث شاب مغمور برسالة الى مدير التلفزيون الاسترالي قال فيها انه يستطيع ان يؤدى الرقص الايقاعي على طريقة « فريد استير » وفي الوقت نفسه يرمى حفنة من السكاكين في الهواء ثم يلتقطها دون ن يتوقف عن الرقص .

راقت الفكرة لمدير التلفزيون فدعا البهلوان المغمور لاداء « وصلة » السكاكين في التلفزيون .

وهكذا دخل الشاب ميدان الشهرة بفضل نجاح العرض الذي قدمه ، ثم توالت عليه العروض التليفزيونية العديدة فاصبح اشهر وجه تليفزيوني في استراليا

الا ان بول موجان لم ينتظر طويلا قبل ان يقفز من الشهرة المحلية الى الشهرة العالمية ، اذ وقع عليه الاختيار لدور البطولة في فيلم « صياد التماسيح » الذي تدور احداثه على شواطيء استراليا البعيدة حيث يعيش رجل متوحش مهنته صيد التماسيح وتعثر عليه صحفية امريكية متقرر ان تاخذه معها الى عالم الحضارة والمدنية . وبالفعل يذهب معها الى امريكا فيعاني من صدمة ثقافية في هذا العالم الصاخب

● رسالة « سينمائية » من الفضاء :

مخلوقات غريبة « تثير » الفزع في الارض

« شتار ترك » عنوان احدث افلام المخرج ليونارد نيموي ، بطولة وليام شاتنر ، كاترين هيكز ، وجورج تاكي .
الفيلم من افلام الخيال العلمي وتبدا احداثه في شارع مزدحم بمدينة سان فرنسيسكو حيث القبطان كيرك وسبوك وسكوتي قد جاءوا الى الارض بعد رحلة عبر الزمن من القرن الثالث ، والعشرين لكي ينقذوا العالم بعد ان استلموا رسالة عبر الفضاء بان هناك كارثة ستحدث للعالم بسبب بعض المخلوقات الغريبة .

هذا الفيلم الخرافي ليس ممتعا في المشاهدة فقط وانما يلقى الضوء على مشكلات كثيرة تمر في الحياة اليومية بطريقة ضاحكة .

مشهد من الفيلم

و .. عادت افلام الكاراتيه

العنف على الشاشة

من اجل الموت

اشتاقت السينما الى افلام الكاراتيه التي كانت لها صولات وجولات في اوائل السبعينات قبل ان يطيح بها « سوبرمان وطرازان واي . تي ورامبو » .
المخرج الامريكي جوردن ميلر وضع سيناريو لفيلم جديد يقدم فيه نوعا جديدا من المصارعة العنيفة اسمها « نينجيستو » .
اسم الفيلم « من اجل الموت » وهو بطولة المصارع الياباني « شوكوسوجي » الذي بدأ يتدرب على المصارعة منذ ان كان في السادسة من عمره .
رغم تاكيد بعض النقاد على ان من الصعب فهم احداث الفيلم لان السيناريو غير مترابط ، ولاتوجد اي دراما بين سطوره الا انه من المتوقع ان يحقق الفيلم نجاحا كبيرا خاصا وان لغة العنف هي السائدة هذه الايام .

حكاية عاشق المغامرات

عكاظ ، مكتب القاهرة .

جان شارل مغامر فرنسي متجول ، ومؤلف قصصي ، جاب الصحارى في افريقيا بحثا عن الثروة ، وهو اول من ادخل رالي الفراعنة سباق السيارات
المغامرة هي كل حياته التي لاتتجاوز ثلاثة وثلاثين عاما قضى نصفها من افريقيا وامريكا الجنوبية مشتغلا بكل شيء ابتداء من الارتزاق الى التهريب الى البحث عن « الذهب » الذي ادعى ان له منه منجما اطلق عليه اسم « النهر الفرنسي » في كوستاريكا .
المغامر الفرنسي ـ الذي يصف نفسه ـ بانه اخر العائمين في العالم ـ يصف المغامر بانه « الشخص الذي يخرج من بيته قاصدا اخر العالم وليس في جيبه سوى خمسة فرنكات » .
وهو قد فعل ذلك بالرغم من انه ينتمي الى اسرة ثرية

« سيزيازابكي » هو الاسم المشهور به كمغامر في امريكا اللاتينية واوربا .
وقد سجل مغامراته في احدث كتاب بالاسواق الفرنسية الان عن « ادب رحلات المغامرات » ، والكتاب عنوانه « اورو » ـ ومعناها الذهب بالاسبانية
في الوقت نفسه بدا العديد من المنتجين والمخرجين السينمائيين يقنعون سيزيازابكي بالتمثيل في افلام سينمائية تروى مغامراته الشائقة



سيزيازابكي

فلاش

● ليندا كارتر بطلة حلقات « المرأة الخارقة » مهددة بفقد دورها في المسلسل بعد ان ازداد وزنها ١٢ كيلوجراما ولم تعد مقنعة في اداء ادوارها البوليسية في المسلسل بعد ان « رحلت » رشاقتها
● « هذا كثير » احدث افلام الممثلة الامريكية الشهيرة ميريل ستريب والتي حصلت مؤخرا على جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم « خارج افريقيا » .
● جوني كارسون اشهر مقدم برامج فكاهية في محطة تليفزيون ان . بي سي يحصل على خمسة ملايين دولار سنويا مقابل تقديمه لبرنامج « حفل اليوم » .
● بلغت ايرادات الكتابين اللذين اصدرتهما الممثلة جين فوندا عن الرشاقة والتمارين الرياضية حوالي ٦ ملايين دولار .
● الممثل ستاسي كيش يلعب حاليا بطولة المسلسل التليفزيوني الامريكي عن حياة الكاتب ارنست همنجواي يشاركه البطولة جوزفين شابلن ، وماريا بيرسون

الحنين الى « العبودية » .. الذهبية

عاشت هوليود عاصمة السينما العالمية فترتها الذهبية في الثلاثينات والاربعينيات حتى اواخر الخمسينيات
الحنين الى الفترة الذهبية في هوليود ينصب طبعا على حياة الممثلين الذين عاشوا وابدعوا في تلك الفترة وكانوا من المدللين تراهم يتجهون الى الاستديو في سيارات « الليموزين » الفاخرة يقودها « سائق خاص » يوصلهم الى الباب الذي يفتحه لهم في احترام بالغ ، ثم يعود بعد انتهاء فترة التصوير ينقلهم الى حيث يعيشون في قصورهم الفخمة ، على ان مدير اعمال ممثل ما كان يخطط له حياته العامة ، هندامه وطريقة تصويره من قبل الصحفيين وغير ذلك
الان اختلف الامر واصبح الممثلون اكثر حرية في حياتهم الاجتماعية والخاصة ولم نعد ملامح الممثل او المراهق له موضوعا ذا اهمية تذكر
ان الثمانينات هي عصر الحرية بالنسبة لممثلي هوليود المشهورين ، وان اعترفت النفوس من الحنين الى ماضي « العبودية » الذهبي

شبكة الاسبوع الفني

الحل السابق

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٩١ ـ الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١١ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

شريان الكلمة

● برغم الانفتاح الغربي فان المرأة الاوروبية تشكو من الوحدة والعزلة . وقد حملت الينا الانباء مؤخرا ان ٦٠ ٪ من المتزوجات يعانين الفراغ العاطفي والعزلة لانشغال ازواجهن في امور الحياة .. لذا يتجهن للطعام والمطبخ في سبيل التخفيف من عزلتهن الحادة .

● غريب امر الحضارة الغربية . فالمرأة العاملة هناك بدأت تطالب بالعودة الى المنزل لتربية الاولاد بعد ان ارهق كاهلها الاعمال الشاقة التي تؤديها . وبعد ان احست ان مكانها الطبيعي هو البيت .. وهي نفسها التي كانت تطالب قبل سنوات بالخروج من البيت والمساواة مع الرجل ...!!

● عبارة قالها الدكتور محمد علي البار اعجبتني جدا ، تتعلق بالحضارة الغربية وسماحها للشخص بان يفعل ما يريد باسم الحرية حتى لو قتل نفسه بالانتحار او بجرعة دوائية سامة .. لكن تلك الحضارة لا تسمح للشخص بان يضر غيره ، فحرية الشخص تقف عند حدود حرية الاخرين .. ولهذا فان التدخين ـ اخطر الاوبئة العصرية ـ بدأت اوروبا تحاربه في الاماكن العامة حتى لا يتضرر غير المدخنين ، وفي نفس الوقت الذي تمنعه هناك .. فان شركات التبغ لازالت تحارب بشدة من اجل زيادة مبيعاتها ومن اجل التصدير الى منطقتنا ..

صبحي

المعاناة

وباء ينهش مجتمع «الرفاهية والفقر» !

عكاظ ، القاهرة » :

● حياة الانسان سلسة من التحولات المستمرة للهروب من المعاناة .. لكنه لا ينجو منها ابداً !

في الندوة التي نظمتها نقابة الاطباء المصريين بدار الحكمة حول « معاناة الانسان بين الواقع والخيال » .

دار الحوار حول ما يعانيه الانسان المعاصر في العالم النامي والمتقدم تفوق في مرارتها اقسى الالام الجسدية التي يتعرض لها المخلوق البشري .

في هذه الندوة تحدث المفكر العربي الدكتور رشدي فكار والدكتور احمد عكاشة استاذ علم النفس .

د . فكار قال :

● د . رشدي فكار :

● مشكلة المشاكل ان لا تكون للانسان مشكلة !

● تحقيق التطلعات يزيد الانسان « معاناة » !

ان معاناة الانسان ترتبط بالحرمان . وما ان يصل الانسان الى شيء ويستحوذ عليه الا ومله ونظر الى شيء آخر يستحوذ عليه . فهو محكوم عليه بالحرمان من الذي معه لانه مله ومن الذي امامه لانه يتطلع اليه والحرمان يولد قلقا اصيلا في الانسان وعلى الانسان ان يحاول التعايش مع هذا القلق . ولو اقتربنا من المعاناة نجد انها ليست غريبة على ساحة الفكر ولكن ما نبحث عنه الآن هو الاطار الوبائي لهذه المعاناة في القرن العشرين . حيث لم تعد المعاناة مقبولة بل اصبحت وباء ان لم يوجد نبحث عنه ، وانسان القرن العشرين باحث عن المعاناة . فبينما انسان العالم الثالث يعاني بشكل ملموس من عدم توفر الضروريات من مأكل ومشرب ومسكن ويخشى ان يصل الى عدم تجاوز الكفاف وهذه المعاناة الملموسة تتركز في كيف يحمي نفسه من الازالة ؟ !

معاناة الرفاهية !

نجد انسان المجتمعات المتقدمة يعيش معاناة من نوع آخر في مجتمع وصل في غالبيته الى حد الرفاهية . واعني بذلك المعاناة النفسية والمعنوية « فالمتخلف » يعاني من اشكال ملموسة فهو يريد ان يؤمن حياته وحياة من لديه من عشيرة من البشر يريد ان يؤمن مثل هؤلاء وهذه المعاناة نتيجة لمواجهة عدم توفر عناصر الكفاف .

بينما الآخر المتقدم تجاوز الكفاف ومع ذلك لديه عناء ولم تعد لديه مشاكل ملموسة . الا ان المعاناة لا تقل بل تزيد نتيجة للمعادلة الصعبة وهي انه بقدر ما يحقق جانبا من التطلعات بقدر ما تتولد له تطلعات جديدة فتتكشف له حقوق كثيرة حرم منها . اما المتخلف فهو غير مكتشف لحدود الحرمان التي يعاني منها بعيدا عن سد حد الكفاف .

وعندما نصل الى القرن العشرين نجده قصر شامخ في منظر كئيب . فهو قصر شامخ في تطوراته وتقدمه ولكنه كئيب لان سكان القصر يعانون من الارق والحرمان والالم . وقد ذكر شبنهور ان مشكلة المشاكل الا تكون للانسان مشكلة فيبدأ في افتعال المشاكل . والمعاناة مشتركة بين الجميع بدرجات متنوعة ومتباينة .

شهية لا تتوقف !

والافراد في المجتمعات القديمة كانت جوانب التمايز بينهم محدودة ولكن المجتمعات الغنية فتحت شهيتها للرفاهية . وهذه المجتمعات المتقدمة تعيش في سلسلة من الاستلاب الذي اصبحت ضحية له من خلال شريط الاحتياجات الذي لا ينتهي ومن هذه الزاوية يمتد مسلسل المعاناة في المجتمعات الغنية .

يضيف د . فكار :

وبلا شك فان نفسية الانسان الذي يعيش في القرية في اطار محلي محدود هذا الانسان البسيط لديه رصيد هائل من القناعات واقل استعداداً للمعاناة والقلق من الانسان المتقدم .

يصل د . رشدي فكار الى ان الانسان في القرن العشرين قدره هو التوتر والمعاناة النفسية التي نتساءل كيف يكون الخروج منها ؟ ! ويضع د . فكار هذه المقارنة للمعاناة :

امامنا حالتان لانسان يعاني من الشبع وآخر يعاني من الجفاف . احدهما يتألم من عسر الهضم وآخر يعاني من فقر الدم . وليس امام معاناة المتقدم الا ان ينفجر او ينتحر او ينطوي .

ولو قلنا للمتقدم دع هذه الامور ستحل نفسها يقول لا لابد ان اضع الحل ونقول له ستنفجر يقول لك لا يهم . وهذه المعاناة في الدول المتقدمة كثيراً ما تطرح القضايا السائدة كالمخدرات والانحرافات والانتحار والافلاس والبعض يجد بينها ترابطا .

د . رشدي فكار

معاناة الفقير : كيف يحمي نفسه من الازالة !

■ د . انور عكاشة

● الايمان بهدف في الحياة يبدد المعاناة القاتلة !

● القناعة .. وسيلة دفاع وحيدة .. ضد « المعاناة » !

وسائل دفاعية .. ضد المعاناة !

● كما تحدث في الندوة د . احمد عكاشة استاذ علم النفس بجامعة الازهر فقال :

● ● ان حياة الانسان سلسلة من التحولات المستمرة للهروب من المعاناة ولا ينجح في الهروب منها الا بوسائل دفاعية ويوجد نوعان من المعاناة . معاناة فسيولوجية يجب ان نتقبلها وهي طبيعية . ومعاناة مرضية . والطبيب النفسي محدود جدا في قدراته تجاهها . علما بأن كلمة « نفسي » غير مفهومة وغير مؤكدة .

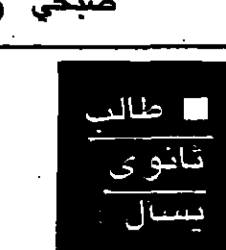
فالروح وهي من امر ربي ولا يوجد ما يعرف بالنفس او الطب النفسي بل الطب المخي او البلاغي . والنفس معناها الانسان ككل . والمعاناة النفسية تعد اشد انواع الألم . ومرض الاكتئاب احد اهم الامراض النفسية وهو فسيولوجي كيماني عضوي ينتشر في انحاء العالم . والاكتئاب اكثر الامراض ألماً . فمريض السرطان لا ينتحر ولكن مريض الاكتئاب ينتحر . و ٧٠ ٪ من المنتحرين في العالم يعانون من هذا المرض .

عصر الاغتراب .. والاكتئاب !

● يضيف د . عكاشة :

وفي اوائل القرن العشرين كنا نعيش في عصر القلق النفسي اما الآن فنعيش في عصر الاكتئاب والاغتراب . فالانسان الآن مغترب عن العالم عن جيرانه عن شعبه عن نفسه . واصبح الانسان معزولاً وكلما زاد الازدحام زادت الفردية وكلما قل الزحام بدأ يشعر الانسان بغيره .

والمجتمع المتقدم يعاني اكثر ويتمتع اكثر ، والانسان عبارة عن هرم يبدأ بالحاجات البيولوجية بعد ذلك الانتماء والعطاء والقدرة على الحب ، ويكون الانتماء الى وطن او اسرة يليها الايمان بعقيدة بعدها المعرفة والثقافة والتذوق الفني ثم تحقيق الذات وتقليل المعاناة بتحقيق هذه الاشياء مع ضرورة الايمان بشيء وهذا مهم جدا لتطور الانسان . ويذكر سبب المعاناة النفسية في العجز عن المواءمة بين القدرات والتطلعات والاحساس المستمر بالحرمان ، وهو حرمان نفسي اكثر منه حرمان مادي .



■ طالب ثانوي يسأل

كيف أحقق النجاح بذاكرة « مخرومة » ؟

● د . غانم فهم وتلخيص المادة يرسخها في الدماغ

النسيان مشكلة يعاني منها الغالبية .. وتعتبر في العرف العام عيبا .. لكنها في احيان كثيرة نعمة من الله .. فلولا النسيان فاننا سنظل نتذكر آلامنا ومآسينا واوجاعنا طويلا .

القارىء (ص . ص . ط . ط) بعث برسالة طويلة تضمنت عدة اسئلة كانت الثلاثة الاخيرة منها تتركز على انه طالب (في الاول الثانوي) كثير النسيان خاصة ايام الامتحانات كما انه (لايفهم) بعض الحروف الانجليزية ولايعرفها رغم محاولاته المتكررة .. ويطلب في النهاية علاجا لتقوية الذاكرة .

● الاجابة جاءت على لسان الدكتور محمد غانم استشاري الامراض العصبية والنفسية بمستشفى جدة الوطني الجديد حيث يقول :

هناك اسباب عضوية تؤدي للنسيان كإصابات الرأس والصرع ونقص الدورة الدموية المخية والادمان كما ان هناك اسبابا نفسية كالقلق النفسي الشديد حيث يكون المرء خائفا وسريع التشتت مما يصعب عملية تسجيل المعلومات وفي حالات الاكتئاب يكون المريض عازفا عن الدنيا بكل مافيها مستغرقا داخل تأملاته المرضية وافكاره الحزينة وهو لايكاد يلتفت حوله فكيف لمن فقد الانتباه لحدث أن يقدر على استرجاعه ؟

● ومريض الفصام يكون بعيدا عن الواقع هائما في شطحاته وهذاءاته وهلاوسه ـ هذا شخص يصعب الاعتماد على ذاكرته ـ اما مريض العته فهو غير قادر على تثبيت اي معلومة او على الانتباه أو على استغلال قدراته العقلية المختلفة ولااعتقد ان اصحاب الاسئلة المطروحة هنا ممن يشكون من هذه الامراض .

● لكن من الممكن ان يكون النسيان هنا مرتبطا بالعملية التعليمية كان تكون المادة المدروسة غير محببة اليه او غير مشوقة أو مطلوب منه التركيز على الحفظ دون الفهم أو يكون كتابها سيء العرض . ضعيف المحتوى ـ غامض العبارات قليل البيان أو يكون مدرس المادة لايؤدي دوره المطلوب في الشرح والتوضيح أو يكون دائم التفرقة بين التلاميذ يتعالى عليهم ويعاملهم بقسوة او تكون طريقة الاستذكار هي التي تحتاج الى مراجعة فيجب ان يقرأ الطالب مادته اولا بسرعة ثم يحدد الاطار الذي يدور فيه موضوع الدرس ثم يقرأ التفاصيل محاولا فهمها ثم يحاول تلخيص ماقرأ ولاينسى التسميع بعد كل فقرة لان ذلك هو الذي يثبت المعلومات .

ولاشك ان مراجعة الدروس كل فترة زمنية توطد المعلومات ويركزها داخل مخه .

● وهناك طرق تساعد على الاسترجاع كاستخدام الكتابة اثناء الاستذكار والتوضيح بالرسومات والمذاكرة بصوت مرتفع ، ولاشك ان من افضل الطرق هو استمرار المناقشة بين الزملاء أو الشرح لهم ولاننسى ان من يذاكر لغيره فكانما ذاكر مرتين ـ كما يقول المثل الفرنسي .

● واعتقد ان واجب الدارس حين يبدأ دراسته أن يحاول أن يقصر اهتمامه على ماهو مقبل عليه تاركا مشاكله الشخصية جانبا حتى يستطيع تجميع كل طاقته في التركيز مما يمكنه من استعادة الاحداث حين يريدها .

● إلا ان الكثيرين قد يهولون من اعراضهم ويشكون اكثر مما هي الحقيقة والواجب هنا ان يكون التقييم على يد احد الاخصائيين حيث يساهم في تحديد الحالة بدقة ومعرفة اسبابها وبيان طرق التخلص منها وواضح ان هذه عملية تختلف من شخص الى آخر وفقا لحالته النفسية والصحية ولقدراته العقلية ولذكائه ولشخصيته وغير ذلك من العوامل .

د . محمد غانم

داخل العيادة

مريض بالوسواس .. يريد حلا !

هو خريج جامعي وموظف جديد .. يعاني من صعوبات في العمل وعدم تعاون بعض الموظفين معه وخاصة الذين يعرفون اسرار المهنة . كذلك هو (شكاك) كثيرا لكل مايدور حوله وثقته اصبحت معدومة وقد راجع العديد من العيادات النفسية .

ايضا اصبح في الآونة الاخيرة مدمنا لقراءة الصحف وكتابة المقالات ونشرها ويسعد بذلك رغم ان تلك الصحف تغير اسلوبه .. وهو عندما يقرأ تواجهه صعوبة عدم فهم بعض « المصطلحات العلمية » فيظل يسأل عن معناها رغم نصح الاخرين له بتركها للأيام .. لكنه انسان (موسوس) حسب قوله .. ولايرضى عن المعرفة بديلا مهما كانت الاسباب .

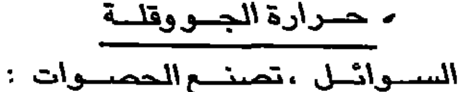
هذه باختصار شديد رسالة القارىء (ح ع . ع) التي يريد لها حلا .. ويريد أن يعرف موقعه .. ويعرف نفسه .

الدكتور مجدي عبدالدايم استشاري الامراض النفسية بمستشفى عرفان العام بجدة يحلل الحالة بقوله :

إن مشكلة الحداثة في العمل مشكلة عامة ولها شقان ، الاول هو عدم الخبرة الكافية وهذه علاجها الوحيد في مرور الوقت شريطة أن تحاول جاهدا معرفة كل ماتراه صحيحا في العمل ولذلك فلاداعي للقلق من هذه الناحية .

ويفترض طبعا أن يكون الفرد مؤهلا بدرجة كافية لنوعية العمل الذي يؤديه .

اما الشق الثاني فهو العمل نفسه ومعرفة الزملاء والرؤساء وايجاد المعادلة الصحيحة للتعامل معهم وفهم شخصياتهم جيدا وتلك مشكلة متصلة اتصالا وثيقا بتكوينك النفسي اي نوع شخصيتك والتي وصفتها بالشك والوسواس وفقدان الثقة و « إدمان » القراءة وكل هذا يعكس تناقضات داخلية لاتسمح لك بالاستقرار الكافي للنظر في اي مشكلة نظرة فاحصة جيدة حتى تجد العلاج الملائم . ومما يؤكد وجود اضطراب في الشخصية لديك فشل كل المراكز السابق ذكرها في خطابك في تحقيق اي تحسن بمرضيك فمثل هذه الحالات يطول علاجها وقد يستمر سنوات حتى يؤتي المطلوب منه . وكذلك فإن عليك الجزء الاكبر من عبء العلاج إذ أن المشكلة هي أن تقوي جوانب شخصيتك الجيدة وتحاول تفهم الجوانب المريضة وتحاول أن تعيرها بما يخدم اتزانك الداخلي واتزان علاقاتك بالمجتمع وتستعيد ثقتك بنفسك وبالاخرين ومن المؤكد أن مراجعة طبيب نفسي مختص اساسي في مثل هذه الحالات لتلقى التوجيهات الصحيحة ولتكون تحت اشراف علمي باستمرار علما بأن الادوية لها دور ضئيل إذا كان لها دور اصلا في العلاج .



« حرارة الجو وقلة السوائل ، تصنع الحصوات :

« حجارة الكلى » .. تشطر الاطباء نصفين !

تحت رعاية الدكتور حسن اسماعيل غزنوي مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة للطب الوقائي وبحضور مدير عام مستشفى الولادة والاطفال بجده الدكتور احمد عبدالله عاشور . اقيمت مساء امس الاحد بمستشفى الولادة الندوة الطبية عن « الحصوات الكلوية وطرق علاجها » .

● وقد تحدث في هذه الندوة اربعة محاضرون حيث تحدث في البداية الدكتور عبدالحليم ربيع من كلية طب جدة مستعرضا علاج حصوات الكلى ومدى انتشارها ثم تحدث الدكتور عبدالله فلاته رئيس قسم المسالك البولية بمستشفى الملك فهد بجده عن العلاج الجراحي للحصوات الكلوية . بعدها القى الدكتور حسن فارسي من كلية طب جده محاضرته عن الجراحة بالمناظير . واختتم د . ايمن كاشف بمستشفى الملك فهد بجده الحديث عن تفتيت الحصوات بالموجات التصادمية .

● وقال د . عبدالله فلاته في حديث خاص لـ « عكاظ » ان اسباب انتشار الحصوات الكلوية في المملكة هو الجو الحار والتعرق الكثير وقلة تناول السوائل . او تناول المياه ذات التركيز العالي من الاملاح .

كما ان تناول البروتينات بكثرة وقلة الحركة تؤديان الى تكون حصوات البوليتا .

كذلك بعض امراض الغدة الدرقية وبعض امراض زيادة امتصاص الكالسيوم في الامعاء .. واوعز د . فلاته الى الدور الضئيل للوراثة في تكوين الحصوات .. وقال ان مياه المنقيات « مياه التحلية » جيدة ويمكن شربها .

● وتحدث د . فلاته عن التطور السريع في علاج حصوات الكلى قائلا ان ذلك ادى الى تقسيم اطباء المسالك البولية الى فئتين .. فئة استعمال التفتيت بالموجات التصادمية ، وفئة استعمال الجراحة بالمناظير . وان ٩٠ ـ ٩٥٪ من العمليات تتم بالتفتيت او بالمنظار او كليهما معا ، ان نسبة ٥٪ فقط من العمليات تتم بالجراحة .. وذلك عند عدم توفر جهاز التفتيت او عدم اجادة العملية بالمنظار .

● وعن الحصوات المرتجعة قال د . عبدالله انه من الافضل ازالتها بطريقة التفتيت او المنظار ، لابد استعمال الجراحة مرة ثانية يؤدي الى فتق الجرح القديم وصعوبة في العملية .



د . حسن غزنوي

د . عبدالله فلاته

● البعض يعتبره « سلوكا معيبا يهدد الكرامة »

● الضحك وسيلة دفاعية لمواجهة الاكتئاب !

الابتسامة هي تعبير صامت عن موقف من المواقف لروح الفكاهة ، وهي كما يصفها الادباء احياناً « نقية صريحة » ، واحياناً « باهتة مجاملة » ، واحيانا « صفراء » مستخفة بكلام الغير او بموقف من المواقف .

فالابتسامة تأتي بعدها « الضحكة الانعكاسية » التي تسري اليك اذا رأيت جماعة يضحكون فتجد نفسك وبطريقة لا شعورية تشاركهم الضحك حتى قبل ان تعرف سببه ، وهناك « ضحكة الراحة » التي تعقب الخروج من مأزق او الانتهاء من عمل شاق او معرفة نتيجة شيء تنتظره وضحكة الترحيب يطلقها الصديق ترحيبا بصديقه وضحكة الانتصار مثل ضحكات المتفرجين في الملاعب المصحوبة بالتصفيق والتهليل وضحكة العطف والازدراء والتهكم والسخرية والخجل والضحكة الهستيرية التي يضحكها الانسان في موقف لا يستثير البهجة والفرح واحيانا يكون الموقف اليما باعثا على الحزن لا الضحك . وقد تكون الضحكة الهستيرية نتيجة لمرض عصبي وتتميز بانها لا يصاحبها اي شعور بالفرح او المرح .

ويستمر عالم النفس المصري الدكتور احمد عطيه في دراسته عن سيكلوجية الضحك فيؤكد ان للضحك نظريات وقد عنى فلاسفة الاغريق بدراستها وحاول افلاطون بصفة خاصة ان يفسر وظيفة الضحك في المجتمع في ضوء الفلسفة السائدة في العالم القديم ، واعتبر افلاطون « الضحك » سلوكا معيبا لا يليق الا بالطبقات الدنيا في المجتمع ـ لانه في نظره يهدر الكرامة ، اما الفيلسوف الانجليزي « توماس هوبز » فكان يرى ان الضحك مظهر للسرور مرده احساس الفرد الفجائي بتفوقه على غيره او على نفسه او على متاعبه القديمة ، ولهذه النظرة جملة عيوب ابسطها التهوين من اهمية الضحك في حياة الفرد والمجتمع .

وهربرت سبنسر فيلسوف انجليزي آخر يضع نظرية اخرى للضحك مفادها ان الضحك مظهر لطاقة حيوية فائضة ، والضحك حسب هذه النظرية لا يخرج عن كونه نوعاً من انواع اللعب كالعدو والقفز والضحك ، ويصيب هذه النظرية اشياء كثيرة اهمها انها تشرح نوعا واحدا من انواع الضحك هو ضحك الراحة .

ونظرية اخرى قادمة من الهند صاحبها العالم الهندي « جويباسوامي » الذي يفسر الضحك على انه مظهر لبعض الغرائز الدفاعية عند الانسان التي اضمحلت بسبب تحضره وتطور المجتمع الانساني وقلت حاجة الانسان الى استخدامها في صورتها الاصلية كالمقاتلة والهرب .. فالضحك في رأي جويبالا يحاول ان يدافع عن نفسه بهذه الاصوات التي يحدثها ليدخل في روع غريمه انه كفء له بل قادر على التفوق عليه ..

وعيب هذه النظرية واضح في انها تضيق عن تفسير كثير من انواع الضحك التي لا يكون فيها الفرد في حالة دفاعية كضحك التسلية .

ويشارك الفرنسيون برأيهم في هذه المسألة بنظرية الفيلسوف « برجون » الذي يقول ان وظيفة الضحك اجتماعية بحتة ومعنى ذلك انه ينكر اي قيمة حيوية للضحك .

وكما يقول العالم المصري الدكتور احمد عطيه ان تعدد نظريات الضحك ترجع الى ان كل نظرية من هذه النظريات تفسر ناحية من هذه الظاهرة النفسية وتضيق عن تفسير انواعه الاخرى .



٣٠٪ وفيات سرطان الرئة

التدخين اكثر خطورة من « الايدز »

كشف تقرير خطير لوزارة الصحة الفرنسية ان التدخين قد اصبح يمثل كارثة صحية في فرنسا واوروبا حيث وصل عدد ضحاياه في احصاء يعلن لاول مرة الى ٥٣ الف حالة وفاة نتيجة للاصابة بامراض التدخين . وقال التقرير ان نسبة الوفيات بسبب امراض السرطان الناجمة عن التدخين قد وصلت الى نسبة تتراوح مابين ٢٥ و ٣٠ من وفيات السرطان .

ويشير التقرير الى ان ٩٠ من هذه الحالات قد راحت ضحية لسرطان الرئة والنسبة الباقية لسرطان الغدد والمريء والبلعوم والمعدة . وكشف التقرير انه على العكس في الولايات المتحدة وبريطانيا والنرويج وفنلندا وهولندا واستراليا فقد انخفضت نسبة التدخين بنسبة ٣٠ ومن هنا فان الوفيات الناجمة عن الاصابة بامراض التدخين مثل سرطان الرئة انخفضت بنسبة ٣٥ .

وذكر التقرير ان التدخين وليس الايدز هو العدو رقم واحد في فرنسا وعدد من الدول الاوروبية . واقترح التقرير بعضا من الاقتراحات لمواجهة هذه الكارثة الصحية في توعية الصغار في المدارس ورفع اسعار السجائر ومطالبة النجوم والشباب بعدم التدخين عند ظهورهم على الشاشة . وتحديد نسبة القطران التي تصل الى ١٧ ملليجرام في بعض انواع السجائر . ومنع التدخين ليس في وسائل النقل وصالات السينما والمسرح ولكن في اماكن العمل وحيث توجد السيدات الحوامل .

النوم الغزلاني .. مشكلة الصغار والكبار

منى مطيع مراد « جدة » :

سمعتم بلا شك عن (الحلم الغزلاني) .. لكن هل سمعتم عن (النوم الغزلاني) ؟ انه مشكلة تزعج الكثيرين .. في هذا اللقاء القصير مع الدكتور علاء الدين خليل اخصائي العيون بجدة يحدثكم عن كل ما يتعلق بالنوم الغزلاني والذي يتعرض له الصغار والكبار في مراحل متفاوتة من حياتهم .

● يقول د . علاء في البداية .

النوم الغزلاني هو حالة عدم اغلاق العين كاملة ، ويعتبر ذلك من الاشياء العادية التي تظهر في الاطفال حديثي الولادة او الرضع وفي بعض الاحيان في الكبار وهي تحدث فجاة وقد تستمر لمدد متفاوتة ثم تختفي كما ظهرت . واسبابها لايمكننا تعليلها إلا ان السبب الرئيسي المرجح لها هو ضعف في عضلات الجسم وخاصة العضلات المحيطة بالعين فينشأ عنها ان الطفل لايستطيع تحريك عينيه إلا انه مع الوقت ومع نمو عضلات جسمه يتمكن من اغلاقها وفتحها دون عناء

● وعن المضاعفات لذلك يقول د . علاء

ان مضاعفات عدم غلق العين كثيرةوخطيرة اهمها حدوث جفاف بالجزء السفلي من القرنية مما يسهل حدوث قرحة بالقرنية . وهنا اشير الى ضرورة الاهتمام الجيد بالعين واستعمال القطرات الخاصة لها مثل المضادات الحيوية او قطرات الدموع الصناعية .

● ويستطرد قائلا :

هناك فرق بين حدوث هذه الحالة الطبيعية للاطفال وبين حالات شلل العصب السابع الذي يصيب عيناً واحدة وليس الاثنتين كما قد تحدث الحالة للاطفال اثناء الولادة عندما يستعمل الطبيب الجفت بطريقة خاطئة .

اما بالنسبة للكبار فتحدث من جراء البرد او الشلل النصفي الذي ينشأ عن جلطة في المخ والعلاج الطبي والطبيعي لها يساعد المريض في الرجوع الى حالته الطبيعية التي غالبا ماتتحسن كثيرا .

وفي نهاية اللقاء يشير الدكتور علاء الدين .. إلى ان اصابة كبار السن بالاغلاق الجزئي لاعينهم بسبب ترهل الجلد بعد اختفاء الطبقة الدهنية الموجودة في جدار الجفن للعينين يؤدي الى سقوط الجفن السفلي للامام قليلا ومع اغلاق الجفن العلوي تظل هناك مسافة غير مغلقة وبالتالي تظل العين مفتوحة .

● بعد مباراة متكافئة المستوى :

وج يكسب منيف ١ / صفر

محمد حرازى ـ الطائف .

تقابل امس الاول على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية فريقا وج ومنيف وذلك فى اطار مباريات دورى الطائف لكرة القدم .. وقد انتهت المباراة بفوز وج بهدف واحد مقابل لا شىء . احرزه اللاعب مانع الشهرانى فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول .

جاءت المباراة متوسطة المستوى وانحصر اللعب خلال شوطيها وسط الملعب وقد لعب الفريقان بحذر شديد مما اثر على مستوى الاداء .. وقد نجح خط ظهر منيف فى احكام منطقة مرماه تماما بعد الهدف . . وهاجموا بغية تسجيل هدف التعادل . وكاد يتحقق لولا تسرع ياسر محسن فى الفرصة التى لاحت له فوضع الكرة بجوار القائم . كما اهدر حراز حمدان هدفا محققا فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الثانى . برز من وج اللاعب الناشىء احمد الجعيد حكم المباراة سعيد العصيمى ونصر الله غازى وعبدالله العيسى .. انذر الحكم فهد الشريف من وج . وفيصل سبعان من منيف .

●●

■ فى دورى اندية الرس :

الحزم يهزم الرمة وينتظر الخلود الجمعة القادم

عكاظ : الرس

فى دورى اندية الرس لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى التقى فريقا الحزم والرمة .. وقد انتهت المباراة بفوز الحزم ٢/١ بعد مباراة جيدة المستوى احرز هدف الحزم الاول اللاعب على الفقيل . ثم تعادل الرمة . وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق اضاف رشيد المبارك هدف الفوز لفريقه . وبهذه النتيجة يرتفع رصيد الحزم الى ٥ نقاط بينما بقى رصيد الرمة ٣ نقاط .

وفى نفس المسابقة فاز فريق الخلود على الموج ٨ صفر سجله احمد الرشيد فى الدقيقة ٧ من بداية الشوط الاول بعد مباراة متوسطة المستوى .. وبذلك يرتفع رصيد الخلود الى ٤ نقاط . فيما بقى رصيد الموج كما هو . نقطتان . . هذا وسوف تحدد المباراة التى ستقام بين الخلود والحزم يوم الجمعة القادم صدارة المجموعة فى نهاية الدور الاول .

●●

عبدالشكور يترك الوحدة ويلعب للهلال !

عكاظ : المدينة المنورة

شوهد مدافع فريق الوحدة اللاعب عدنان عبدالشكور ابن شقيق سمير عبدالشكور يؤدى تدريباته بصفة منتظمة مع فريق الهلال احد ابرز فريق الحوارى بالمدينة المنورة ويؤكد المقربون من اللاعب عدنان بانه استقر فى المدينة خلال الاسابيع الاخيرة وانتظم فى احدى مدارسها الثانوية وانه قرر عدم العودة الى فريق الوحدة على اثر استغناء مدرب الوحدة جارزينهو عن خدماته طوال الاسابيع الاخيرة من مباريات الدور الاول للدورى .

■ على مستوى الاشبال :

احد يكسب العلا بهدف

عكاظ : المدينة المنورة

كسب فريق احد فريق العلا بهدف مقابل لا شىء على مستوى الاشبال ضمن دورى منطقة المدينة المنورة . تفوق الفريق الاحدى فى الشوط الاول وسجل من خلاله محمد غازى مرزوق هدف فريقه والمباراة الوحيد فيما حاول فريق العلا تحقيق التعادل ليظهر هذا الشوط بمستوى متكافىء هذه المباراة هى الاولى لفريق احد والثانية للعلا حيث تغلب على الانصار فى الاسبوع الماضى بهدفين مقابل هدف .

●●●

النهضاويون قادمون بقوة لممتاز السلة

حسن الزهرانى ـ الدمام :

فى دورى شباب الدرجة الاولى لكرة السلة فاز النهضة على مضر مساء امس الاول بصالة الدمام ٥٧ / ٥٣ بعد ان انتهى الشوط الاول بفوز النهضة ايضا ٣٦ / ٢٤ .. وكانت المباراة قوية وعنيفة وسريعة مما يبشر بمستقبل زاهر لهؤلاء الشباب فضلا عن المهارات الفائقة واللياقة البدنية العالية التى يتمتعون بها .. وفى نفس المنافسة فاز الخليج على الصفا بصالة رعاية الشباب بالدمام ٧٣ / ٥٩ ..

وفى اطار دورى الاولى فازت النهضة على مضر ٦٣ / ٦٢ . الشوط الاول ٣٣ / ٣٢ . .. وبهذا الفوز اكد النهضاويون قدومهم بقوة للدورى الممتاز .

سمو الامير فيصل يصافح افراد الترسانة



اللنجاوي ورئيس وفد الترسانة

رئيس وفد الرشيد يقدم هدية لسموه

الأمير فيصل يكرم الوفود العربية المشاركة

اقام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربى والسعودي لكرة القدم حفل عشاء مساء امس الاول بقصر الاحتفالات بالسليمانية تكريما للوفود المشاركة فى نهائيات البطولة العربية الخامسة للاندية العربية.

وقد حضر الحفل اصحاب السمو الملكى الامراء ورؤساء الوفود المشاركة واعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم وكبار المسئولين فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

●يناقشها الاتحاد العربى الأربعاء القادم :

مباراة سنوية بين بطل الدوري وبطل الكأس فى العالم العربى ..

. واس ـ الرياض:

تعقد اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى لكرة القدم اجتماعها العشرين فى الرياض الاربعاء القادم برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم واوضح الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم الاستاذ عثمان محمد السعد انه سيتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات التى تهم الكرة العربية ومن اهمها محضر اجتماع اللجنة التنفيذية التاسع عشر المنعقد فى القاهرة فى العام الماضى.

واضاف ان اللجنة ستناقش محضر الاجتماع السابع للجنة الدورات والمسابقات الذى عقد فى تونس فى شهر فبراير عام ١٩٨٧ بالاضافة الى محضر اجتماع اللجنة الفنية الثالثة الذى عقد فى تونس فى شهر مارس ١٩٨٧ وبين السعد انه سيتم كذلك مناقشة محضر اجتماع لجنة الحكام العرب الثالث عشر الذى عقد فى الرياض فى شهر ابريل ١٩٨٧ الى جانب محضر اجتماع لجنة الحكام العرب الرابع عشر الذى عقد فى الرياض فى شهر نوفمبر ١٩٨٧ ومحضر الاجتماع الطارىء لممثلى الاتحادات الاعضاء الذى عقد فى الرياض فى شهر يوليو ١٩٨٧ وقال انه سيتم مناقشة تقرير الامانة العامة عن انشطة الاتحاد للفترة من ٢٢ / ١٢ / ١٩٨٦ الى ٣ / ١١ / ١٩٨٧ وتقرير الامانة عن الوضع المالى.

واضاف الاستاذ عثمان السعد ان اللجنة ستناقش قرار الجمعية العمومية بخصوص اقامة مباراة سنويا بين بطل الدوري وبطل الكأس فى الدول العربية بالاضافة الى مناقشة زيارة المنتخبات الاجنبية لكرة القدم الى الكيان الصهيونى.. وأوضح انه سيناقش تلكس الاتحاد الليبى بخصوص اقتراح الاتحادات الافريقية حول مشاركة دول المجموعة البريطانية فى فريق واحد وكذلك دراسة طلبات الاندية لاستضافة التصفيات التمهيدية والنهائية لكاس الاندية العربية ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ بالاضافة الى مناقشة الاجتماع العادى السادس للجمعية العمومية للاتحاد العربى لكرة القدم.

وقال انه سيتم مناقشة تحديد موعد ومكان الاجتماع القادم للجنة التنفيذية الحادى والعشرين.

□ فى دورى الطاولة

الهلال يكسب احد والانصار يجتاز القارة

عكاظ ـ المدينة المنورة

ضمن الدورى الممتاز لكرة تنس الطاولة استطاع فريق الهلال كسب احد بعد مباراة مثيرة ونتيجة ٥ / ٣ جاءت نتائجها كالتالى .

فوز فهد الفهيد من الهلال على فريد دقل من احد ٢ / ١
فوز بندر العنبر من احد على ماجد الفهيد من الهلال ٢ / صفر
فوز صالح العبود من الهلال على يوسف العنبر من احد ٢ / ١
فوز فهد الفهيد من الهلال على بندر العنبر من احد ٢ / ١
فوز صالح العبود من الهلال على فريد دقل من احد ٢ / ١
فوز يوسف العنبر من احد على ماجد الفهيد من الهلال ٢ / صفر
فوز بندر العنبر من احد على صالح العبود من الهلال ٢ / صفر
فوز فهد الفهيد من الهلال على يوسف عنبر من احد ٢ / صفر

وضمن دورى الدرجة استطاع فريق الانصار بعد مباراة متكافئة كسب القارة ٥ / ٤



■ بحضور

ناصر العمير :

افتتاح الدورى الثالث للحرس الوطنى

عبدالرحمن النمر : الرياض

افتتح عصر امس الاول الدورى الثالث لوحدات وكتائب الحرس الوطنى بالمنطقة الوسطى وذلك على ملاعب نادى ضباط الحرس الوطنى .. وقد بدا الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة وحضره مدير عام الشئون الرياضية بالحرس الوطنى الاستاذ ناصر العمير بدخول الوحدات المشاركة واصطفاف الفرق ثم بدات مراسم الافتتاح باى من الذكر الحكيم .

ثم القيت كلمة الشئون الرياضية بالحرس الوطنى بعد ذلك رفع علم الدورى تلاه قسم الدورى ثم اقيمت المباراة الاولى فى كرة القدم والتى جمعت بين فريقى المدارس العسكرية والكتيبة الحادية والخمسين كما بدات منافسات الالعاب الاخرى فى هذا الدورى حيث اقيمت العديد من المباريات فى كرة اليد وكرة السلة وشد الحبل .

الجدير بالذكر ان دورى وحدات وكتائب الحرس الوطنى بالمنطقة الوسطى سيستمر حتى منتصف الشهر القادم .

وعقب الحفل ادلى الاستاذ ناصر العمير بالتصريح التالى . الحمد لله الذى اتاح لى فرصة رعاية افتتاح هذا الدورى .. والواقع هى مناسبة عظيمة وبداية جيدة لنشاط سيستمر عاما كاملا .

شباب ضباء فى صدارة تنس تبوك

عطا الله المرواني ـ تبوك .

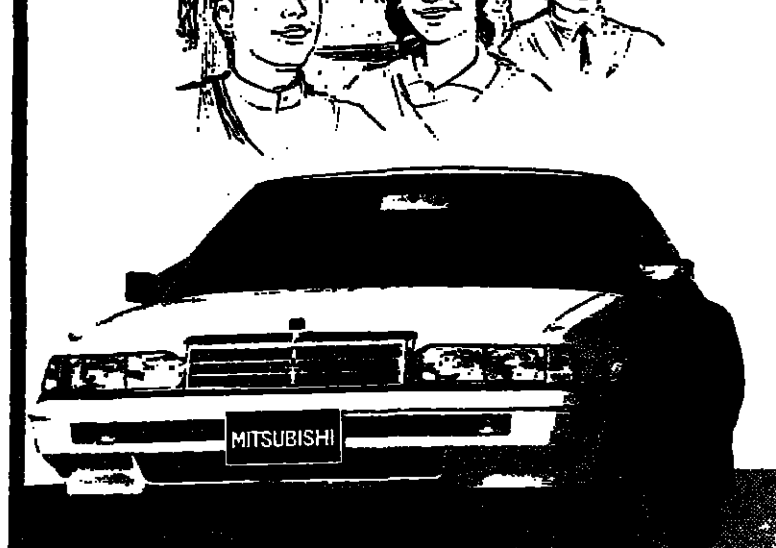
فى اطار مباريات الدور الاول لدورى تنس الطاولة لدرجة الشباب لمنطقة تبوك فاز الصقور على الوطنى بخمسة اشواط مقابل اربعة للوطنى .. كما فاز ضباء على الوطنى بخمسة اشواط دون مقابل وعلى الصقور بخمسة اشواط مقابل شوط واحد ..

اما بالنسبة للاشبال فقد فاز الصقور على ضباء وضباء على الوطنى والصقور على الوطنى وكلها بنتيجة ٣ / صفر

وبهذه النتائج احتل شباب ضباء المركز الاول فى مجموعته بينما يتصدر المجموعة « ب » فى درجاتها الثلاث نادى الخالدى

وفى دورى كرة القدم لدرجة الشباب حقق تيماء مفاجاة بعوره على الحوراء بهدفين دون مقابل احرزهما عبدالعزيز عبيد من ضربة جزاء فى الشوط الاول وسعد سالم فى الشوط الثانى وادار المباراة محمد يحيي عسيرى بمعاونة محمد سعيد ومعتوق بغدادى وكان التحكيم جيدا



د. زهير السباعي في مجلس شرف الوحدة

الدعيع :



أشكر أمير الشباب ولن انسى موقفه ماحييت

صالح الفهيد ـ حائل :

وصف الحارس الدولي عبدالله الدعيع حارس مرمى فريق الطائي اختياره للمنتخب مرة اخرى بانه امنية وتحققت ولله الحمد مشيرا إلى ان عودته للمنتخب كانت هي همه الوحيد . وهاجسه الذي لايغيب .. منذ ان اصيب في احدى تمارين المنتخب .

وقال الدعيع : انني عندما اصبت قال لي اناس ان عودتي للملاعب ربما تكون مستحيلة خاصة بعدما عرفوا حساسية موقع الاصابة .. وعندما سألت البروفيسور التمساوي الذي اجرى لي العملية عن مستقبلي الرياضي اعطاني بعض الامل وان كان لم يؤكد لي شيئا ولهذا اعتبرت الاصابة تحديا واعلنت لنفسي قبول هذا التحدي فخضعت لبرنامج علاجي منتظم

واختتم الدعيع تصريحه لـ « عكاظ » بقوله : انني اشكر كل من وقف بجانبي منذ ان تعرضت للاصابة ويأتي في مقدمتهم امير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الذي لن انسى له موقفه ما حييت .. كذلك مجلس ادارة نادي الطائي بقيادة الرياضي المحنك راشد المطير رئيس النادي .. وجميع الجماهير الرياضية التي سألت عني اثناء غيابي الاجباري عن الملاعب . ولايفوتني بهذه المناسبة ان اعبر عن سعادتي البالغة بمناسبة انضمام زملائي الشقيقين خالد ووليد الصقري للمنتخب .. وهذا بالحقيقة شرف كبير لجميع الطائيين ان يقدم ناديهم ثلاثة لاعبين لخدمة الوطن .. واتمنى التوفيق لنا جميعا ..

● شرف كبير للطائيين ان يقدم ناديهم ثلاثة لاعبين للمنتخب

عبدالله الدعيع

■ كابتن المنتخب السعودي للكرة الطائرة محمد احمد :

● المدرب وعدم تجانس الفريق كانا من اسباب اخفاق المنتخب في الكويت
● الاهلي سيشرف الكرة الطائرة السعودية في بطولتي الاندية الخليجية والعربية

عبدالله الشيخي ـ جدة :

علل كابتن منتخبنا الوطني للكرة الطائرة اللاعب محمد احمد قاسم اخفاقات المنتخب السعودي في البطولة الاسيوية الرابعة التي اقيمت بالكويت .. بعدم تجانس افراد الفريق مع بعضهم البعض ..

واضاف كابتن المنتخب في تصريحه لـ « عكاظ » ان وجود مدرب جديد للمنتخب خلفا للمدرب السابق اضافة الى عامل التدريب الذي لم يكن لفترة كافية جعلا من افراد المنتخب ابداء عدم مقدرتهم على هضم خطط المدرب وفلسفته التدريبية الجديدة .. وحول ما اذا كانت تشكيلة للمنتخب قد افتقدت للخبرة في هذه البطولة نظرا لعدم ضم بعض العناصر .. قال كابتن المنتخب ..

لا اعتقد ذلك لان المشاركين في المنتخب الاول وان كانوا من الشباب الا انهم سيكونون في يوم من الايام ابطالا لهذه اللعبة في المشاركات الخليجية والعربية ..

وعن استعدادات فريق النادي الاهلي لبطولتي الاندية العربية في الاردن وبطولة اوائل الاندية الخليجية في دبي قال قائد الطائرة الاهلاوية .. الاستعدادات ولله الحمد على خير ما يرام وتمارين الفريق تسير بانتظام خصوصا بعد عودة لاعبي الفريق من مشاركتهم للمنتخب .. وستكون اول استعدادات الفريق الخارجية إقامة معسكر في اليونان لمدة اسبوعين تقريبا .. حيث نشارك بعده مباشرة في بطولة اوائل الاندية العربية في الاردن .. وسنحاول ان شاء الله ان نعكس صورة حقيقية عن مستوى كرة الطائرة السعودية وما وصلت اليه من مستوى عال ومرموق ..

والأمل يحدونا جميعا في تحقيق هذه البطولة ان شاء الله والبطولات القادمة .

■ حكم مباراة الأهلي والنصر سلة :

يؤسفني ماحدث من (زملاء) في فريق اقدره

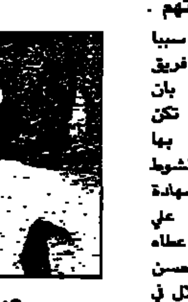
عكاظ ـ المدينة المنورة :

حول الأحداث التي اعقبت مباراة الاهلي والنصر في دوري السلة كان لنا لقاء خاطف مع حكم المباراة عبدالرحيم لال الذي قال : « يؤسفني ما حدث من لاعبين أعزاء وزملاء في المنتخب في وقت سابق .. ومن فريق اقدره هو النصر .. والذين تعرضوا لي شخصيا اثناء المباراة محاولين الاعتداء علي بحجة انني وقعت في أخطاء كانت سببا في هزيمتهم .

وحتى الآن لا اعرف سببا للاحتجاج الذي تقدم به فريق النصر . انطلاقا من يقيني بان المباراة سارت سيرا طبيعيا ولم تكن هناك اخطاء تحكيمية يبرر بها النصراويون تراجع الفريق في الشوط الثاني من المباراة .. وتكفيني شهادة رئيس لجنة التحكيم الاستاذ علي الطلال الذي اشاد بالتحكيم واعطاه نسبة نجاح ٩٠٪ وكان من حسن حظي تواجد الحكم القدير الطلال في هذه المباراة ومشاركته كميقاتي في ادارتها .

وبالرجوع إلى احداث المباراة لا ارى خطأ يستوجب كل هذه الضجة . التي حدثت بعد المباراة ولقد كنت قد قمت باحتساب خطأ فني على ناصر الجاسر لاحتجاجه على خطأ على احد لاعبي النصر ولقد صادفت صافرتي في تلك اللحظة صافرة ميقاتي المباراة والكرة في طريقها للسلة .. وما كان لي سوى معاقبة اللاعب مع بداية الشوط الثاني .. واعتقد أن الاحتجاجات المتكررة في شوط المباراة الثاني اثرت على لاعبي النصر واعطت لاعبي الاهلي فرص السيطرة على مجريات اللعب وضغط الفارق والتقدم في الدقيقة الأخيرة .. واعتقد ان حساسية لاعب النصر مني شخصيا على اساس انني لاعب أهدي سابق ادى الى تفرغهم للاحتجاج على حساب اللعب .. وأنا لايهمني سوى ارضاء ضميري والوصول بالمباراة لبر الأمان .. ولقد بعثت بالتقرير الفني للمباراة متضمنا التهجم علي بالكلام الجارح ومحاولة الاعتداء من اللاعبين ناصر الطلامي . سليمان البطحي . فخري خميس . جمال الجاسر . ناصر الجاسر . وليد خميس ..

هذا وقد اشاد اللال في نفس الوقت باللاعب ابراهيم البصيص الذي تحلى بالروح الرياضية وحاول تهدئة زملائه على عكس اداري الفريق الذي كان في موقف المتفرج من الحدث ..







عبدالرحيم لال

□ قبل بداية الدوري الممتاز :

محاضرة عن قانون الكرة الطائرة بنادي الوحدة

عكاظ ـ مكة المكرمة :

عقد بمقر نادي الوحدة بمكة المكرمة محاضرة يوم امس عن التعديلات الجديدة في قانون الكرة الطائرة والذي حضره حكام جدة ـ مكة ـ الطائف وكانت المفاجأة السارة ان حضر ثلاثة حكام من منطقة جيزان وحكم من منطقة بيشة وذلك للاستفادة من المحاضرة التي القاها الحكم الدولي عبدالله الخليفي حيث تحدث عن توحيد قرارات الحكام فيما يتعلق ببعض الارشادات القانونية وايضا التعديلات الجديدة والتي سبق وان ارسلت من قبل اللجنة الرئيسية للحكام وايضا بعض الاشياء التي تهم الحكام في بطولتي الدوري الممتاز والدرجة الاولى .. كما تم تبليغ الحكام بالتنظيمات الجديدة التي يزمع الاتحاد تطبيقها في الدوري الممتاز والتي منها وجوب إحضار كرت موقع من الاتحاد السعودي للطائرة لاداريي كل فريق ..

ضمك قدم

■ في دوري عسير لكرة القدم :

ضمك يحتل صدارة المجموعة الثانية

محمد الشهراني ـ ابها :

في إطار دوري اندية منطقة عسير لكرة القدم درجة الشباب .. شهد الاسبوع الماضي تنافسا شديدا على صدارة المجموعة الثانية .. التي تضم ضمك .. المصيف .. جرش .. صقر الجزيرة .. العربية .. حيث تصدر فريق ضمك هذه المجموعة بتسع نقاط .. فيما تتسابق ثلاثة اندية على المركز الثاني .. وهي .. المصيف .. صقر الجزيرة .. جرش .. ولكل منها ٧ نقاط .

وقد اقيمت يوم الخميس الماضي عدة لقاءات .. فعلى ملاعب نادي المصيف بالمسقى .. اقيمت مباراة بين فريقي .. المصيف . والعرين .. وقد استطاع المصيف الفوز بهذه المباراة باربعة أهداف نظيفة سجلت على مدار الشوطين عن طريق اللاعب .. الفذ سعيد قطران .. وقد تقاسم الفريقان المستوى . اما المباراة الثانية في نفس المجموعة والتي جمعت بين صقر الجزيرة . وجرش فقد انتهت بالتعادل السلبي .. بعد مباراة جيدة قدمها الفريق .

وفي المجموعة الاولى : استطاع فريق النخيل المحافظة على الصدارة منذ انطلاق الدوري .. واستطاع الفوز على فريق الزيتون من سبت العلاية باربعة اهداف نظيفة وبعد مباراة درامية اصيب فيها اكثر من لاعب ..

ويعتبر فريق النخيل .. والذي يضم بين صفوفه لاعب منتخب المملكة للناشئين « تركي الزياد » من افضل فرق المنطقة الجنوبية .. وله من النقاط حتى مباراته الأخيرة « ١٢ نقطة » وبدون هزيمة حتى الان !!

هذا وقد ارتفع حماس الدوري في المنطقة ..

وقدمت الفرق افضل المستويات الا ان التحكيم لم يكن بمستوى المباريات ..

□ في دورة الشباب بجيزان :

التهامي يحقق بطولة مجموعته

عمر غوريه ـ جيزان :

حقق التهامي بطولة مجموعته في الدورة التي ينظمها مكتب رعاية الشباب بجيزان .. بعد ان تفوق على حطين والامجاد .. وفي دوري الطائرة بالمنطقة لدرجة الاشبال فاز الامجاد على حطين بشوطين مقابل لاشيء .. اما في دوري الأولى فقد فاز التهامي على اليرموك بثلاثة اشواط مقابل لاشيء ..

في اطار دوري تنس الطاولة لدرجة الشباب فاز التهامي على اليرموك ٥/٤ ...

أما في دوري شباب القدم تعادل التهامي واليرموك بهدف لكل منهما بعد مستوى جيد من الفريقين .. احرز للتهامي عيسى أبو طيره ولليرموك محمد رشيد .. وفي نفس المنافسة تعادل الأمجاد وحطين سلبيا ..

■ نجم الاتفاق عيسى خليفة

شعوري لايوصف مع تجدد اختياري لتمثيل الوطن

عبدالله الشيخي ـ جدة :

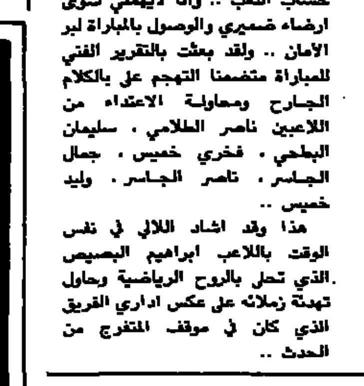
اعرب اللاعب عيسى خليفة نجم نادي الاتفاق عن عظيم شكره وامتنانه للمسئولين بالمنتخب السعودي لاختياره مرة اخرى ضمن افراد المنتخب الوطني .. وقال .. « لقد سعدت جدا عند سماعي لخبر مشاركتي للمنتخب حيث كنت تواقا لذلك في كل مرة » ..

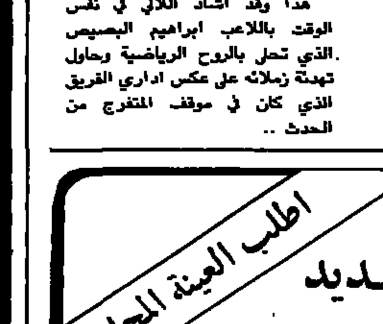
واوضح عيسى في لقاء خاطف معه لـ « عكاظ » عن شعوره بقوله (ان شعوري لايوصف ابدا وهو شعور اي مواطن يود ان يشارك في رفع علم بلاده عاليا في المحافل الرياضية ..

ولم يخف نجم وسط الاتفاق ان مشاركته هذه جاءت متأخرة .. الا انه تمنى ان يظهر بمستوى يبرهن على حسن اختيار المسئولين له ..

وعن مشاركة دولية له ضمن المنتخب قال : الحقيقة ان دورة الخليج الخامسة التي اقيمت في بغداد كانت هي آخر مشاركة دولية لي مع المنتخب .. ولكنني بعد هذه الدورة اخترت في التشكيلة التي اختارها مدرب المنتخب السابق مانيلي .. ولعبت مع المنتخب مباراة ودية ضد منتخب كوريا في الدمام عام ٧٩/٨٠ ..

عيسى خليفة





■ في اطار خطة النشاط الرياضي لهذا العام :

جامعة أم القرى تنظم دورتها الثالثة في كرة القدم

بندر العصيمي ـ الطائف :

في إطار خطة النشاط الرياضي لجامعة أم القرى بمكة المكرمة للعام الدراسي الحالي ينظم قسم النشاط الرياضي بعمادة شئون الطلاب بالجامعة الدورة الرياضية الثالثة في كرة القدم بين كليات واقسام الجامعة على كأس معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح ..

وقد تقرر ان تبدأ الدورة يوم ١٣ من شهر ربيع الثاني . وستقام مبارياتها على ملاعب الجامعة يومي الاحد والثلاثاء من كل اسبوع ..

وسوف يمنح الفريق الفائز بالمركز الاول كأس البطولة وميداليات ذهبية . كما يمنح الفريق الثاني ميداليات فضية . بالاضافة الى جوائز أخرى لاحسن فريق مثالي ..

هذا وقد بدأ القسم في تسجيل اسماء الراغبين بالانضمام للدورة اعتبارا من السبت ٢ ربيع الاول ويستمر فتح الباب حتى ٢٠ من الشهر نفسه وذلك بمقر النشاط الرياضي بالصالة الرياضية للجامعة ..



كسناوي

الكسناوي .. عضو الوحدة :

سنخوض كأس الاتحاد بالفريق الاول

عكاظ ـ مكة المكرمة :

فيما ترى معظم فرق الممتاز المشاركة في منافسات كأس الاتحاد بالشباب تحدث لـ عكاظ الدكتور محمد كسناوي عضو مجلس ادارة نادي الوحدة عن استعدادات فريقه لهذه البطولة قائلا :

« بالنسبة لظروف فريق كرة القدم بنادي الوحدة . تختلف ظروفه عن الاندية الاخرى . حيث ان مدرب الفريق يفضل الاستمرار في تمثيل النادي بالفريق الاول مع اعطاء المزيد من الفرص لبعض اللاعبين الذين لم يشاركوا في معظم مباريات الدوري .. وذلك للاستفادة من البارزين منهم في الفريق الاول كأساسيين أو احتياطيين .. وكشف السلبيات لمعالجتها في الدور الثاني للدوري » ..

واضاف الكسناوي قائلا :

« من جانب آخر فان مشاركة النادي في دوري شباب الغربية لاتساعدنا في تمثيل النادي بالشباب في منافسات كأس الاتحاد .. ولذا فان خوضها بفريق كامل للشباب سيكون امرا غير وارد » ..

قرار اتحاد كرة القدم :

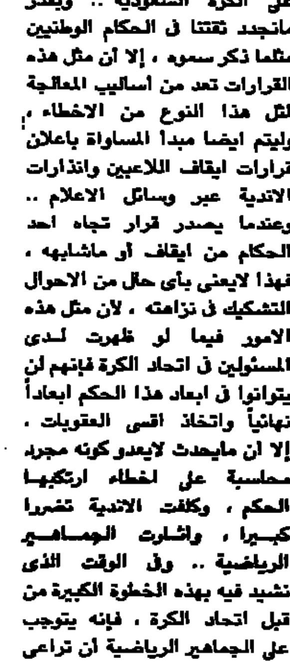
علاج فعّال .. لأخطاء الحكام

أثار اجتماع الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي عقد يوم الاربعاء الماضي . اهتمام الجماهير الرياضية وكان محل حديثهم طوال هذا الاسبوع .. وأشادت هذه الجماهير عقب تلقيها نتائج الاجتماع بتلك المعالجة الفعالة التي اقدم عليها الاتحاد السعودي لكرة القدم ، ولعل ابرز ماكان في نتائج الاجتماع بالاضافة الى القرارات الهامة الاخرى ، قرار معاقبة الحكام الذي تم تنفيذه عقب صدور ذلك التنبيه من قبل الاتحاد في اجتماع سابق .

ولعل اعلان سمو الامير فيصل بن فهد عن صدور قرار يقضي بايقاف الحكم حسن الشايع لمدة شهر والحكم فهد المهوس لمدة اسبوعين ، لاكبر دليل على الاهتمام الكبير والخاص الذي يوليه سموه لمشاكل التحكيم وانعكاساتها ايجابياته وسلبياته على الكرة السعودية .. ويقدر ماتجدد ثقتنا في الحكام الوطنيين مثلما ذكر سموه ، إلا أن مثل هذه القرارات تعد من أساليب المعالجة لمثل هذا النوع من الاخطاء ، وليتم ايضا مبدأ المساواة باعلان قرارات ايقاف اللاعبين وانذارات الاندية عبر وسائل الاعلام .. وعندما يصدر قرار تجاه احد الحكام من ايقاف أو ماشابهه ، فهذا لايعني بأي حال من الاحوال التشكيك في نزاهته ، لأن مثل هذه الامور فيما لو ظهرت لدى المسئولين في اتحاد الكرة فإنهم لن يتوانوا في ابعاد هذا الحكم ابعاداً نهائياً واتخاذ اقسى العقوبات ، إلا أن مايحدث لايعدو كونه مجرد محاسبة على اخطاء ارتكبها الحكم ، وكلفت الاندية ثمنا كبيرا ، وأثارت الجماهير الرياضية .. وفي الوقت الذي نشيد فيه بهذه الخطوة الكبيرة من قبل اتحاد الكرة ، فإنه يتوجب على الجماهير الرياضية أن تراعي بأن هناك محاسبة دقيقة لكل حكم تكفل لهم حقوق انديتهم دون أي داع لمحاولة الاساءة للحكام .

حسن الشايع

فهد المهوس





حسن جلي :

أمل الوحدة المشروط !

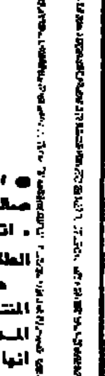
فريق كرة القدم بنادي الوحدة .. متى سيكتب له التفوق والعودة الى امجاده في الثمانينات ؟ .. وهل انتهى عصر النجوم في الوحدة بعد اعتزال « المحاورة » سعيد لبان ، ونجوم الفريق البارزين امثال محمد الفايز ومن قبله حسن دوش .. وكريم المسفر .. وغيرهم من اسماء الوحدة اللامعة ؟

● هناك موهبة جديدة في صفوف الوحدة تسعى منذ موسمين تقريبا للدخول ضمن قائمة النجوم حتى ولو كلف ذلك انتظار ومثابرة لعدة مواسم .. اللاعب « حسن جلي » من خلال متابعته حتى في ظروف الفريق الوحداوي الحالية ، نتوقع له مستقبلا مشرقا في عالم الكرة .

مشكلة هذا اللاعب التي لم تمكنه من البروز السريع كما يحصل للاعبين الاقل مستوى منه في الاندية الاخرى ، انه يلعب في فريق كالوحدة لا يزال يبحث عن تنظيم اموره الادارية قبل الفنية .. مما يولد مشكلة اخرى تتمثل في ان هذا اللاعب لم يجد المدرب الذي يصقل مهاراته .. ويستغلها .. ويطلقها لمصلحة الفريق .. حسن جلي .. سجل لفريق الوحدة قبل ثلاثة مواسم تقريبا .. لاعب رشيق ، يملك مهارات فردية عالية تؤهله لان يلعب في اي الاندية الكبيرة المتصدرة .. ايجابية ادائه يتحكم فيها مزاجه في اللعب ، حيث تجد استعراضه بمهاراته على حساب مصلحة الفريق ، وتجده احيانا يمثل خطورة كبيرة متى ما جعل هذه المهارات سيفا قاطعا لكل مشاكل المدافعين !!

« حسن جلي » موهبة قد يكون لها شأن ، متى ما قدر الفانلة التي يرتديها ، وادرك انها هي التي تبرزه وهي التي تطلقه .. ومتى ما حاول باستمرار تطوير مستواه ، وتنمية مهاراته ، واستفاد من كل الملاحظات ..

حسن جلي .. امل وحداوي قادم ، لن يسطع نجمه حتى تستقر امور الوحدة اولا واخيرا .



وقضايا

● الدكتور صالح بن ناصر « اتحاد الطائرة » :

هل مشكلة المنتخب دائما مع المدربين .. ام انها تكمن ايضا مع اللاعبين ؟

بن ناصر

● عبدالله الزير « الرياض » :

الا ترون انه من الانسب ان يواكب انتقالكم للمقر الجديد صعود فريق القدم للممتاز .. ؟

الزير

● حمد العلي « النهضة » :

تحسن مستوى النتائج ، هل يعني تغير قناعتكم بالمدرب « شكاريه » ام ان القناعة موجودة في الاصل .

حمد العلي

● جانيتي « منتخب المملكة » :

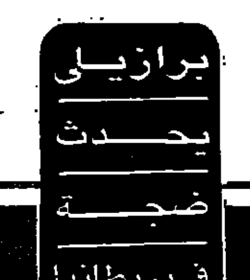
لا شك انكم ادركتم ان مائة يوم لم تكفل نجاح معسكر منتخب الشباب .. ترى ماذا سيكون حال معسكر الكبار .. ؟

جانيتي

● عبدالله السدرة « الرائد » :

لا يختلف اثنان على ان فريق الرائد واجهة مشرفة لكرة القصيم . ترى الى أي حد وصلت طموحاتكم للصعود .. ومن ثم البقاء ..

السدرة



برازيلي يحدث ضجة في بريطانيا

« ميراندينا » اخصائي الضربات الحرة المباشرة

الامنية الاولى لمعظم لاعبي البرازيل تتمثل في اللعب في صفوف أحد الأندية الاوروبية .. وذلك لاعجابهم بالكرة الاوروبية .. ولتحسين مستواهم المادي ، حيث أن الازمة الاقتصادية التي تعاني منها بلادهم في الوقت الراهن قد اثرت على دخل العديد من نجوم كرة القدم في البرازيل .

وعهد انتقال نجوم البرازيل الى اللعب في أوروبا حديث للغاية .. وتعد الاندية الايطالية في مقدمة الفرق الاوروبية في ابرام العقود مع عدد من نجوم البرازيل .

ولكن بريطانيا التي اخترعت لعبة كرة القدم ، كانت اخر دولة أوروبية تستعين بخدمات اللاعبين البرازيليين وكان نادي نيوكاسل يونايتد ، أول ناد بريطاني يتعاقد مع لاعب برازيلي !! ولولا الصدفة والحظ ، لما تم ابرام هذا العقد !!

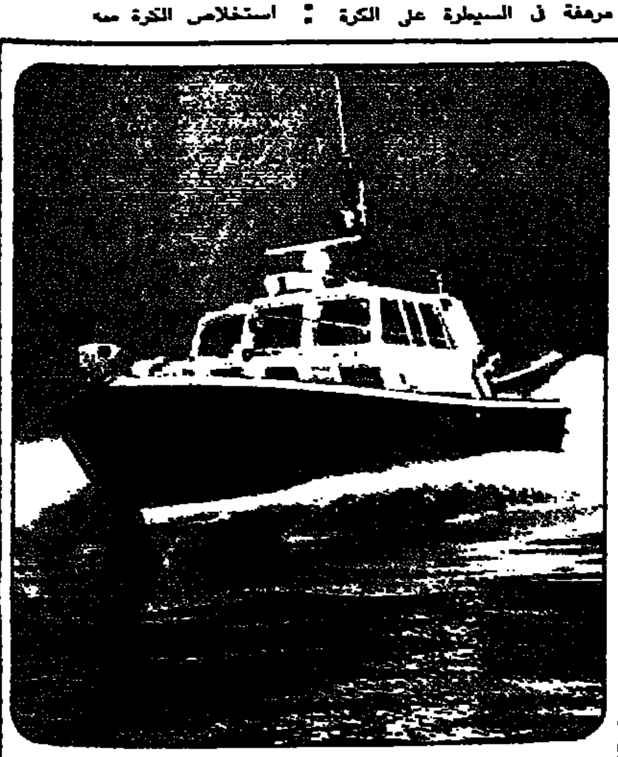
قبل أن يوقع نجم نادي سان باولو البرازيلي « ميراندينا » لنادي « نيوكاسل يونايتد » أجرى اتصالات مع بعض الاندية الايطالية ، بيد أن هذه الاتصالات لم تسفر عن نتيجة بسبب عدم السماح للاندية الايطالية بالتعاقد مع اكثر من لاعبين اجنبيين .. فوجه اهتماماته نحو بريطانيا .. وجرت اتصالات مع عدد من الاندية البريطانية .. إلا أن معظمها كانت مترددة .. واثناء هذه الاتصالات ، انتقل « بيتر بردزلي » مهاجم نادي نيوكاسل الخطير الى ليفربول ، فترك فراغا كبيرا في هجوم النادي .. وعندئذ جرت المفاوضات مع النادي ـ بواسطة « مالكوم ماكدونا » حارس مرمى نيوكاسل السابق ، والذي كان العقل المدبر والمنفذ لهذه الصفقة .. وكانت اكثر الصفقات اثارة وغرابة في تاريخ الكرة البريطانية على الاطلاق .. وكان مسئولو نادي نيوكاسل مترددين في البداية .. وبعد ابرام العقد ، اعتقدوا انه قد غرر بهم ولكنه في أول مباراة للفريق ضد نادي « نورويشة » في الدوري الممتاز الانجليزي تبين لمسئولي نيوكاسل انهم لم ينخدعوا في شراء ميراندينا .. بل العكس ، اجروا صفقة رابحة .. وبمرور الايام اثبت النجم البرازيلي انه لاعب موهوب وهداف ماهر من الطراز الاول .

ويعد ميراندينا من كبار اخصائي الضربات الحرة المباشرة من مسافات بعيدة وتبلغ نسبة تسجيل الاهداف عنده في مثل هذه الضربات ٩٨ ٪ .

وعلى الرغم من قصر قامته نسبيا ، إلا انه يجيد ضربات الرأس .. ويسجل الاهداف من الكرات المرفوعة أمام المرمى ومن الضربات الركنية ويملك حاسة مرهفة في السيطرة على الكرة ولمساته الفنية تسحر الجماهير .. ورغم الرقابة المشددة التي تفرض عليه في كل مباراة إلا انه يشق طريقه دائما وسط الدفاع المتكتل . ومن الصعب للغاية استخلاص الكرة منه



ميراندينا



للصيد الليلي !

يعتبر هذا الزورق « الانيق » واحدا من احدث الزوارق المجهزة باحدث التكنولوجيا للرؤية ليلا . كما يمكنه التحرك بسكون تام للقيام باعمال الصيد والتنزه ايضا .

يمكن للزورق « انتسيبتي » البالغ طوله ١٣.٤ مترا ، الانطلاق بسرعة تبلغ ٢٩ عقدة في احوال البحر المألوفة عندما يكون مزودا بمحركين من نوع توربينيا عيار ٣٠٠ قدرة حصانية (٢٢٤ كيلو واط) ويتميز ايضا بمولدين كهربائيين ثنائيي السرعة ، عيار ٧.٤ قدرة حصانية (٥.٥ كيلو واط) يتيحان له المجال للعمل الصامت نسبيا بسرعة تبلغ ٥ عقدات .

وبمقدور هذا الزورق ان يستوعب اربعة اجهزة للرؤية الليلية كما يمكن مقارنة فعاليتها في كل مرة .. وتشمل تلك الاجهزة الاربعة ، وحدة تحمل اكثر حدة يمكنها تضخيم الضوء المتوفر لغاية ٨٠٠٠٠ مرة ، بحيث يتيح المجال لعرض صورة واضحة بواسطة النجوم وضوء القمر فوق الغيوم او الضوء من مدينة ما .

● بعد ان اصبح مليونيراً :

« بلاتيني » يطلق رصاصة الرحمة على قدمه !

يوم ١٧ مايو ١٩٨٧ م نطق ميشيل بلاتيني بالكلمات التي كان المعجبون به يودون لو انهم لا يسمعونها . لقد كانوا يتمنون لو انهم يرونه ويعيدون رؤيته وهو يلعب ضمن فريقه الايطالي ، نادي جوفنتس تورينو ، وضمن الفريق الوطني الفرنسي .

« انتهى الامر . لقد قررت اعتزال كرة القدم . لقد اطلقت رصاصة الرحمة على قدمي ! لكن لا استطيع ان اخفي انني حزين » .

لقد وضع حداً ، وهو في سن الثانية والثلاثين ، لمسيرة رياضية استثنائية تعادل او تتجاوز في ثرائها واهميتها تجارب اكبر نجوم كرة القدم في العالم .

فاز بلاتيني بالعديد من الكؤوس والبطولات في فرنسا وايطاليا . وبالكأس الاوروبية للنوادي الفائزة بالكأس والبطولة ، وكأس دولية ، وفاز مع المنتخب الفرنسي بالبطولة الاوروبية للأمم ، وبالكأس الاممية لما بين القارات ، وبلغ الدور نصف النهائي لكأس العالم مرتين ، يضاف الى هذه القائمة من المكافآت أبلغ امتياز وهو المتمثل في فوزه بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب اوروبي لسنوات ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ م .

بلاتيني لم ينس التفكير بمستقبله ومستقبل عائلته بعد اعتزاله وعرف كيف يحسن التصرف في المال الذي كسبه ، وكيف يستفيد من شهرته ومن استعمالها في ميادين مختلفة .

في عملية « الملعب الكبير » وهو مركز كبير للاستجمام يقع في سان سيبريان بالقرب من مدينة نانسي ، باستثمار بلغ ٦٦.٥ مليون فرنك .

وفي سنة ١٩٨١ م كان تأسيس شركة « ١٠ بلاتيني » المتخصصة في صناعة النسيج ، والتي يقدر رقم أعمالها حالياً بـ ١٠ ملايين فرنك في السنة ، والتي اتحدت سنة ٩٨٣ م مع شركة دوروتتيس .

وفي سنة ١٩٨٤ م قبل الترويج ، في فرنسا وايطاليا ، لمنتجات شركة طومسن التي قبلت من جهتها الاشتراك في راسمال شركة « الملعب الكبير » ، وتقدر قيمة هذا الاتفاق الممتد على فترة ثلاث سنوات بـ ١٨ مليون فرنك . وفي فبراير ١٩٨٧ م لبرم اتفاقاً امتيازيا مع منشورات روبير لافون لاصدار سيرة ذاتية في نوفمبر القادم .